М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК

ДРОФА

М. М. Разумовская, С. И. Львова,
В. И. Капинос, В. В. Львов

Российский учебник

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник

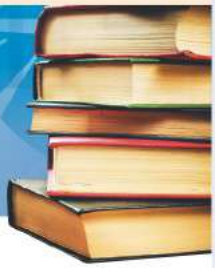
Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации

7-е издание, переработанное

9

Москва
ДРОФА
2019

ДОРОГИЕ ДЕВЯТИКЛАССНИКИ!



Учебник построен так, что сначала вам предстоит основательно повторить материал 5—8 классов. Но это не простое повторение: каждый параграф содержит элементы систематизации, обобщения и углубления изученного. Умения обобщать, классифицировать информацию, выделять в ней главное вы будете использовать в дальнейшем при проведении всестороннего анализа языковых единиц. Повторение изученного в 5—9 классах предполагается и в конце учебного года, перед экзаменами.

Повторив пройденное, вы продолжите освоение систематического курса русского языка и узнаете много нового в области синтаксиса, пунктуации сложного предложения и речеведения. При этом не будут забыты изученные ранее разделы школьного курса, ведь вы заканчиваете основную среднюю школу и в конце года будете сдавать государственный экзамен по русскому языку. В то же время вы постоянно будете совершенствовать и развивать умение читать и понимать прочитанное, умение слушать и понимать звучащую речь, умение правильно и красиво говорить (то есть учиться основам устной речи), а также умение содержательно и грамотно писать на родном языке (то есть учиться излагать свои мысли в письменной форме). Читать, слушать, говорить и писать надо, соблюдая нормы русской речи — произносительные, грамматические, лексические.

В центре внимания в 9 классе — анализ чужих образцовых и необразцовых текстов разных стилей и типов и создание собственных текстов. Большую помощь в этом вам окажет познавательный и полезный материал по развитию речи.

В учебнике 35 параграфов. В них содержится теоретический материал, то есть важные сведения из области лингвистики, и разнообразные упражнения и задания.

Теоретический материал выделен знаком и цветом. Это позволит вам без особых усилий найти нужные определения, правила, обратить на них внимание, запомнить.

Как правило, упражнения состоят из нескольких основных заданий и нередко сопровождаются дополнительными заданиями (значок ⊕). Оба типа заданий рекомендуется выполнять всем ученикам.

На протяжении всего учебного года вы будете совершенствовать орфографическую грамотность, в чём вам помогут не только традиционные задания (*спишите*, *вставьте пропущенные буквы*, *раскройте*

скобки, объясните правописание выделенных слов и т. п.), но и специальные упражнения (ЗСП, словарные диктанты), работа с орфографическим словариком учебника.

В учебнике много заданий, которые потребуют от вас обращения к интернет-ресурсам (значок ⓘ), например к онлайн-словарям и энциклопедиям, для поиска правильного ответа на вопрос, поиска информации, которая дополняет уже известные сведения или уточняет их.

Важно понимать, что упражнения, с которыми вы будете работать в течение всего учебного года, готовят вас к итоговой аттестации, то есть к экзамену, который вы будете сдавать в конце 9 класса. Эти упражнения научат вас правильно воспринимать и объективно оценивать устную и письменную речь других людей, создавать и оценивать собственные тексты.

В 9 классе вы продолжите индивидуально и в группах выполнять серию упражнений «Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему». Эти упражнения помогут вам овладеть языком науки лингвистики, проводить серьёзные лингвистические исследования.

В учебнике есть материал, адресованный учащимся, которые хотят больше знать о русском языке. Это рубрика ✓ **Возьмите на заметку!**, а также задания повышенной трудности (значок ✿). Конечно, к ним может обращаться каждый девятиклассник.

Очень важно знать, что разделы учебника открываются эпиграфом — высказыванием известных деятелей лингвистической науки, писателей о русском языке. Такие высказывания помогают лучше понять суть изучаемого лингвистического материала. К эпиграфам рекомендуется обращаться дважды: в начале и в конце освоения темы, чтобы проследить, стали ли вы лучше разбираться в уже изученных языковых явлениях.

В конце учебника расположены справочные материалы, к которым необходимо обращаться при выполнении упражнений. Там даны планы языкового разбора и несколько словариков. А в самом конце — оглавление учебной книги. Не забывайте почаще заглядывать в него: вы сэкономите время на поиск нужной языковой информации и, кроме того, будете чётко представлять структуру учебника.

Изучая русский язык, помните, что вы у́читесь не только ради получения высокого балла на предстоящем экзамене. Старайтесь работать так, чтобы, завершив обучение в основной школе, вы стали грамотными людьми, научились свободно владеть русским литературным языком.

Желаем успехов в учёбе, успешной сдачи государственного экзамена и правильного выбора профиля дальнейшего образования!

О ЯЗЫКЕ

Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа.

К. Д. Ушинский

§ 1 Русский язык — национальный язык русского народа

1 **1.** Выразительно прочитайте высказывание о русском народе и русском языке Вильгельма Карловича Кюхельбе́кера (1797—1846) — современника и друга А. С. Пушкина. Объясните, как вы понимаете его слова.

Взирая на блистательные качества, которыми Бог одарил народ русский, народ первый в свете по славе и могуществу своему, по своему звучному, богатому, мощному языку (и это для писателя не последнее), ко́ему в Европе нет подобного, наконец, по радушию, мягкосердию, остроумию и непа̀мятозло́бию, ему перед всеми свойственному, я душою скорбел, что всё это подавляется, всё это вянет и, может быть, опадёт, не принесши никакого плода́ в нравственном мире.

2. Найдите устаревшие слова и формы. Укажите, какими современными синонимами можно их заменить.

2 **1.** Познакомьтесь с отрывком из лекции В. К. Кюхельбекера о русском языке, прочитанной им в 1821 году. Согласны ли вы с мнением писателя?
Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Если вы сомневаетесь в написании слов, обращайтесь к орфографическим словарям (печатным или электронным, которые можно найти в Интернете).

Ра..матривая народ как существо духовного порядка мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история п..литических изм..нений этого народа с которыми однако история его тесно связана.

История русского языка быть может ра..кроет перед вами характер народа говорящего на нём. Свободный сильный богатый он возник раньше, чем уст..новилось крепос(?)ное рабство и д..спотизм…

2. Какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения? Графически обозначьте их. Укажите вводные слова.

3. Обозначьте приставку и корень в словах *ра..матривая, ра..кроет.* Объясните необходимость употребления букв ***сс*** или ***с***.

4. Выпишите слова с орфограммой в корне, распределяя их в две группы: с проверяемым написанием и непроверяемым. Подберите однокоренные слова, выделите корни.

5. Объясните, нужна ли запятая в первом предложении перед союзом ***и***.

3 С помощью толкового словарика учебника определите значение слов *нация, национальный.* Учитывая лексическое значение этих слов, попробуйте объяснить смысл выражений *национальный язык, язык русской нации.*

✓ **Возьмите на заметку! Национальный язык** — это язык, который объединяет исторически сложившийся коллектив людей, связанных общей территорией, экономикой, культурой и особенностями быта.

Основное назначение национального языка состоит в том, чтобы обеспечить общение людей, говорящих на этом языке. Именно поэтому все средства языка помогают более точно, ясно и образно выражать самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира. Национальный язык включает в себя не только **нормированный литературный язык**, но и **народные диалекты, просторечные формы языка, профессионализмы** и другие формы ограниченного употребления.

Образование и развитие национального языка — сложный, длительный процесс. История русского национального языка начинается с XVII века, когда окончательно сложилась русская нация. Дальнейшее развитие русского национального языка непосредственно связано с развитием истории и культуры русского народа. Лучшие достижения национальной речевой культуры, основные достоинства русского национального языка воплощает русская художественная литература.

Особенность русского национального языка состоит в том, что он является **государственным языком в России** и служит **средством межнационального общения** в нашем многонациональном государстве.

4 1. Спишите фрагмент из книги «Родное слово» выдающегося русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского (1823—1871), вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните однородные члены предложения, объясняя постановку знаков препинания.

В языке одухотв..ряется весь народ и вся его родина; в нём пр..творяется творческой силой народного духа в мысль в к..ртину и звук

небо отчизны её воздух её ф..зические явления её клим..т её поля горы и д..лины её леса и реки её бури и грозы весь тот глубокий полный мысли и чу(?)ства голос родной пр..роды, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песн.. в родных напевах в устах народных поэтов. Но в светлых прозрачных глубинах народного языка отр..жается не одна пр..рода родной страны но и вся история духовной жизни народа. Пок..ления народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого пок..ления ост..ются в языке — в наследие п..томкам. В сокров..щницу родного слова складывает одно пок..ление за другим плоды глубоких сердечных дв..жений плоды исторических событий ве́р..вания воз(?)рения следы про́житого горя и про́житой радости — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохр..няет в народном слове.

2. Выразительно прочитайте текст, правильно с точки зрения интонации произнося предложения с однородными и обособленными членами.

5 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Сформулируйте основную мысль высказывания К. Д. Ушинского (см. предыдущее упражнение). Объясните также, как она соотносится с эпиграфом и с названием § 1 «Русский язык — национальный язык русского народа».

6

1. Спишите примеры, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
Определите, как по смыслу объединены данные высказывания. Как они связаны с эпиграфом к § 1? Сделайте вывод.

1) Язык есть самая ж..вая самая обильная и прочная связь соед..няющая отж..вшие ж..вущие и будущие пок..ления в одно великое, ист..рическое, ж..вое целое. (*К. Ушинский*) 2) В л..нгвистическом смысле народ сост..вляют все люди говорящие одним языком. (*Н. Чернышевский*) 3) Гибок б..гат и при всех своих (н..) совершенствах пр..красен язык каждого народа, умстве(н, нн)ая жизнь которого д..стигла высокого р..звития. (*Н. Чернышевский*) 4) Язык вм..щает в себя всё и характер народный и опыт и историю и ф..лософию и вер..вания и ча..ния и тяг..ты в долгом пути. (*В. Распутин*) 5) Язык это история народа. Язык это путь ц..вилизац..и и культуры. (По) этому (то) изучение и сб..режение русского языка является (н..) праз(?)ным занятием от (не́) чего делать но насущной (н..) обходимостью. (*А. Куприн*)

2. Какими конструкциями осложнены предложения? Определите, какими членами предложения являются эти конструкции. Объясните постановку знаков препинания.

3. Затранскрибируйте слово *язык*.

7

1. Проверьте, помните ли вы наизусть стихотворение в прозе Ивана Сергеевича Тургенева «Русский язык».
Расскажите, что вы знаете об истории создания этого произведения. Как вы понимаете высказывание писателя?

РУССКИЙ ЯЗЫК

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не́ был дан великому народу!

2. Приготовьтесь к письму по памяти этого текста.

Язык и речь. Правописание. Культура речи

Членораздельная звуковая речь, Язык с большой буквы — специфическая способность человека, средство мышления и общения. Можно сказать, что люди на всех меридианах и параллелях Земли говорят на одном языке — на человечьем. Однако существует он в виде множества конкретных языков, различающихся звучанием, грамматической структурой, словарём.

В. Г. Костомаров

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ

8 Спишите предложения, вставляя вместо пропусков нужные термины.

1) Звуки речи изучаются в разделе « ... ». 2) Правила произношения и ударения даются в разделе « ... ». 3) Словарный состав языка описан в разделе « ... ». 4) Фразеологизмы изучаются в разделе « ... ». 5) Морфемы и морфемный состав слов изучаются в разделе « ... ». 6) Способы образования слов рассматриваются в разделе « ... ». 7) Части речи изучаются в разделе « ... ». 8) Словосочетание и предложение изучаются в разделе « ... ». 9) Алфави́т и соотношение между звуками и буквами представлены в разделе « ... ». 10) Правила написания слов излагаются в разделе « ... ». 11) Правила расстановки знаков препинания излагаются в разделе « ... ».

9 **1.** Определите, к каким разделам науки о языке относятся следующие термины.

Гласный звук, слог, правильное произношение, правильное ударение, синоним, точка, **дефис**, морфема, буква, **орфограмма**, суффиксальный способ, подлежащее, имя числительное, орфоэпический словарь, **тире**, омоним, словосочетание.

2. Какие ещё термины вы можете назвать? Произнесите их правильно, запишите и раскройте лексическое значение.

3. Выполните устный фонетический и орфоэпический анализ выделенных слов.

10 Вспомните и запишите имена, отчества и фамилии выдающихся русских лингвистов, о которых вы читали в учебниках русского языка для 5—8 классов. С какими разделами науки о языке связана их деятельность?

11 Прочитайте эпиграф к разделу «Язык и речь. Правописание. Культура речи». Объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного лингвиста академика Виталия Григорьевича Костомарова (род. 1930).

12 ГОТОВИМ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя книги о языке, справочники, материалы Интернета, в течение месяца подготовьте небольшой по объёму доклад на одну из тем: «Русский язык как национальный язык русского народа», «Русский язык как язык межнационального общения народов России», «Русский язык — один из важнейших мировых языков», «Русский язык как развивающееся явление».

§ 2 Функциональные разновидности языка

13 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Рассмотрите таблицу и расскажите о функциональных разновидностях языка, отвечая на следующие вопросы.

1. Что лежит в основе расслоения языка на функциональные разновидности?
2. На основании каких признаков противопоставляются разговорная речь и функциональные стили?
3. Что лежит в основе деления речи на стили?
4. Какие черты присущи тому или иному стилю речи?

		ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА				
		Разговорная речь	Функциональные стили речи			Художественная речь
			научный	официально-деловой	публицистический	
Речевая ситуация	где?	Неофициальная обстановка	Официальная обстановка			—
	с кем?	1—1	1 — много			1 — много

Окончание табл.

		ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА				
		Разговорная речь	Функциональные стили речи			Художественная речь
			научный	официально-деловой	публицистический	
Речевая ситуация	зачем?	Общение (поговорить)	Сообщение (объяснить)	Сообщение (дать указания, проинструктировать)	Воздействие (убедить)	Воздействие на воображение и чувства (изобразить)
Стилевые черты		Непринуждённость, расплывчатость	Обобщённость, точность, логичность	Официальность, точность	Призывность, эмоциональность	Конкретность, образность, эмоциональность

14 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте тексты. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится каждый из них. Опираясь на таблицу, обоснуйте свой ответ.

1) Байкал создан как венец и тайна природы не для **производственных потребностей**, а для того, чтобы мы могли пить из него вволю воду, главное и **бесценное богатство**, любоваться его **державной красотой** и дышать его заповедным воздухом.

Байкал, Байкал… Могучий, богатый, величественный, красивый многими и многими красотами, **царственный** и неоткрытый, **непокорённый** — как хорошо, что он есть у нас! (*В. Распутин*)

2) До недавнего времени клетку изучали с помощью светового микроскопа, дающего увеличение до двух тысяч раз. Но после того как был сконструирован **электронный микроскоп**, позволяющий **достигать увеличения** до миллиона раз, исследователи начали проникать в тончайшие детали чрезвычайно сложного строения клетки. (*А. Цузмер*)

3) Уже солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койша́урскую долину… Славное место эта долина! Со всех сторон горы **неприступные**,

красноватые скалы, **обвешанные зелёным плющом** и увенчанные ку́пами чина́р, жёлтые обрывы, **исчерченные промоинами**, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Ара́гва, обнявшись с другой **безымянной речкой**, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуёю. (*М. Лермонтов*)

2. Выполните задания к первому тексту.
1) Найдите в тексте слова, придающие речи оттенок торжественной приподнятости.
2) Уточните лексическое значение и стилистическую окраску слов *венец* и *державный*. Подберите к ним синонимы, подходящие для данного контекста.
3) Найдите экспрессивные синтаксические средства: ряды однородных членов, обособления, расчленённые конструкции, восклицательные предложения.
4) Покажите на примере этого текста, как в публицистике органично сочетаются «стандарт и экспрессия» (В. Костомаров).
5) Выразительно прочитайте текст.

3. Выполните задания ко второму тексту.
1) Объясните пунктуацию в тексте М. Ю. Лермонтова.
2) Какие изобразительные средства использованы писателем в этом отрывке? Найдите в нём примеры двух типов образности: «образ в слове» и «образ при помощи слов» (В. Виноградов).
3) Охарактеризуйте роль обособленных определений и обстоятельств в тексте.

4. Выполните задания к третьему тексту.
1) Найдите в тексте:
а) термины науки биологии;
б) общенаучную лексику и терминологию.
2) Укажите синтаксические конструкции, частотные в научной речи. Определите вид каждого предложения.
3) Объясните постановку знаков препинания в тексте.

15

1. Выразительно прочитайте текст, передавая присущую ему поэтическую тональность. Определите стиль речи. Ответ обоснуйте.

Зима на исходе. Сонно жмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл щурится лес. Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блещут лужи. Пахнет снегом и берёзовыми почками. (*По Б. Пастернаку*)

2. Какие изобразительные средства использованы в этом тексте? Назовите их.

3. Составьте на основе данного текста прогноз погоды. Какие признаки конца зимы из числа тех, что содержатся в отрывке, вы сохраните? Какие дополнительные сведения введёте? Каким стилем речи воспользуетесь и почему?
Запишите получившийся текст.

4. Спишите сложные предложения и выполните их синтаксический анализ.

16 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Прочитайте фрагмент из книги о языке «Живой как жизнь», написанной Корнеем Ивановичем Чуковским (1882—1969).

«Язык что одежда», — говорит некий английский лингвист. И действительно, на лыжах не ходят во фраке, никто не явится на официальный бал, облачившись в замусóленную куртку, которая вполне хороша для чёрной работы в саду.

2. Объясните отсутствие знака препинания перед *что* в предложении *Язык что одежда*.

3. Продолжите рассуждение писателя: докажите уместность сравнения языка с одеждой, используя знания по стилистике. Напишите сочинение на тему «Язык что одежда». Каким стилем речи вы воспользуетесь — научным или публицистическим?

17

Представьте себе, что вам нужно составить упражнение по стилистике. Какое задание вы могли бы предложить к следующим текстам? Запишите задание, затем обменяйтесь тетрадями с товарищем и выполните его упражнение.

1) Тюлени — водные млекопитающие отряда ластоногих. Тюлени широко распространены в морях и некоторых озёрах. Детёнышей рождают на суше.

2) — Ой, глянь-ко, что это?

— А! То тюлень, тюлень, сынок, подплыл на нас поглядеть.

— Знаю. А где он живёт?

— В море живёт. Днём рыбу промышляет, а ночью к берегу плывёт, на камнях спит в местах глухих... (*Ю. Казаков*)

§ 3 Фонетика. Орфоэпия. Графика

18

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Расскажите о звуках русской речи по следующему плану:
а) на какие две основные группы делятся все звуки;
б) сколько гласных звуков, их характеристика;
в) на какие группы, по какому признаку делятся согласные звуки;
г) какие звуки не имеют парных по глухости-звонкости, твёрдости-мягкости.

2. Выполните фонетический анализ слов *поезд, вьюга*.

3. Расскажите об особенностях русского словесного ударения. Приведите примеры.

4. Запишите слова *возродиться, жужжать, алый, сестра* в фонетической транскрипции и укажите количество слогов.

5. Какое слово может произноситься так: [по́ж̄ъ] и [по́ж̄'ь]? Выполните его фонетический и морфологический анализ.

19 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя данные тезисы, расскажите об особенностях произношения русских гласных и согласных звуков в словах. Приведите примеры, подтверждающие каждый тезис.

1. Гласные звуки под ударением произносятся отчётливо, хорошо различаются.

2. В безударном положении звуки [и], [ы], [у] различаются, а звуки [э], [а], [о] произносятся ослабленно, заменяются другими гласными.

3. Звонкие согласные на конце слова и перед глухими оглушаются.

4. Глухие согласные перед звонкими озвончаются.

5. Перед [э] в словах иноязычного происхождения в одних случаях произносятся мягкие согласные, в других — твёрдые.

20

1. Сначала прочитайте текст про себя, проанализируйте рифмы и определите, как правильно произнести выделенное слово и почему. Затем выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Максимилиана Александровича Волошина (1877—1932).

Как Млечный Путь, любовь твоя
Во мне мерцает влагой **зв..здной**,
В зеркальных снах над водной бездной
Алмазность пытки затая.

2. Прочитайте фрагмент стихотворения Николая Алексеевича Клюева (1884—1937). Какие слова даны в транскрипции? Запишите их, объясните особенности правописания и произношения.

И неведомо: я ли не прав
Или сердце к тому [б'ьзуча́снъ],
Что, отверженный облик приняв,
Ты, как прежде, нетленно [пр'и^{э}кра́снъ]?

3. Из обоих текстов выпишите деепричастия и выполните их морфологический анализ.

21

1. Учитывая нормы русского языка, из предлагаемых вариантов выберите правильный и запишите его, обозначив ударение. В каком примере два варианта являются правильными?

2. Затранскрибируйте слова *сбрей*, *моё*, *дешёвый*.

22 **1.** Спишите текст, раскрывая скобки и заменяя звуки буквами.

Вспом[и]наются р[ь]зультаты сравнительно (не) давнего **соц[ы]-ол[а]гического опроса** в (Санкт) Петербурге. На вопрос о том, как вы относитесь к о[б'j'и^{э}]влению (Санкт) Петербурга **свободной [и^{э}]кономической зоной**, «положительно» ответили более 50 % опрошенных, а на вопрос о том, что означает (слово) соч[и^{э}]тание «свободная экономическая зона», правильно сумели ответить лишь около 5 %. (Не) трудно вид[ь]ть, что в данном случае ве[с']ма значительная часть го-

ворящих (по) русски людей (не) очень хорошо понимала, что (же) она в действительности одобряет. Примеров подобного употребления слов, за которыми стои́т либо (не) ясное самому́ говорящему, либо отличное от (обще) употр[и^{э}]бительного значение, **несть числа** и в художественной л[и]тературе, и в р[и^{э}]альной жизни.

Через весеннюю Тверскую улицу в Москве протянут тр[ъ]нсп[а]рант: **«Масле[н']ица** — широкая **боярыня»**. [Ф]се слова понятны, понятно и то, [ш]то Масле[н']ица похожа на боярыню. Только что значит «широкая боярыня»? Толстая, **т[ъ]рова́тая**? Наверное, надо (по) другому: «Масле[н']ица широкая — боярыня», поскольку все знают, что широкой Масле[н']ицей называются её по[с'л']е-[д'н']ие, самые **разгульные**, самые [ф]кусные, больше [фс'и^{э}во́] похожие на боярыню, дни. (*И. Милославский*)

2. Прочитайте выразительно. По учебнику или по тетради вы будете читать текст? Почему?
О чём этот текст? Какова его основная мысль? Определите тип и стиль речи. Объясните значение выделенных слов и выражений. В случае затруднения обращайтесь к соответствующим словарям (печатным и электронным).

3. Проанализируйте слово *Маслен(н, нн)ица* по плану:
а) фонетический и орфоэпический анализ;
б) лексический анализ;
в) правописание слова;
г) морфемный анализ;
д) морфологический анализ;
е) синтаксическая роль в предложении.

4. Письменно и устно просклоняйте числительные, которые в данном тексте записаны цифрами.

5. В первом абзаце текста найдите предложение, соответствующее схеме:

Укажите, словами какой части речи выражен каждый член этого предложения.

23

1. Прочитайте сначала про себя, а затем вслух отрывок из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Укажите слова, которые в наше время пишутся иначе, чем до 1918 года, в связи с упразднением некоторых букв и с изменением ряда правил орфографии.

Татьяна вѣрила преданьямъ
Простонародной старины,
И снамъ, и карточнымъ гаданьямъ,
И предсказаніямъ луны.

Ее тревожили примѣты;
Таинственно ей всѣ предметы
Провозглашали что нибудь,
Предчувствія тѣснили грудь.

2. Спишите текст, соблюдая современные нормы правописания.

3. Подчеркните основы предложений. Укажите однородные члены.

4. Составьте схему первого предложения.

5. Затранскрибируйте слово *что-нибудь*.

6. Какой звук произносится в современном русском языке на месте старой буквы ѣ (*ять*) под ударением? А в безударной позиции? А какая буква пишется?

24 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

1. Изучите таблицу «Современный русский алфавит» (см. справочные материалы учебника). Расскажите, какую информацию она содержит, какое отношение имеет к разделам «Графика» и «Фонетика».

2. Из текста предыдущего упражнения выберите слова, которые можно использовать в таблице в качестве примеров. Выпишите эти слова, оформляя запись по образцу.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *з* — [с]: *моро́з* — [с].
я — [и^{э}]: *увяза́ть* — [и^{э}].

3. На основе проведённой работы подготовьте небольшое сообщение «Звуковое значение некоторых букв русского алфавита».

§ 4 Лексика. Морфемика. Словообразование

25 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите о русской лексике и фразеологии по следующему плану. Приведите примеры и запишите их.

1. Слово как основная единица языка.
2. Прямое и переносное значения слова.
3. Слова исконно русские и заимствованные.
4. Синонимы, антонимы, омонимы.
5. Устаревшие и новые слова.
6. Общеупотребительная лексика и диалектизмы, профессионализмы, арготизмы.
7. Фразеологизмы.
8. Словари русского языка и их роль в речевом развитии человека.

26 Выполните следующие задания по тексту упр. 23.

1. Дайте известными вам способами толкование слов *предание, приметы, провозглашать*. При сомнениях обращайтесь к толковому словарику учебника.
2. Каким синонимом можно было бы заменить глагол *теснить* (*предчувствия теснили грудь*)? Почему в данном контексте глагол, употреблённый А. С. Пушкиным, наиболее удачный?
3. Найдите слова, которые употреблены в перено́сном значении. Докажите правильность своего ответа.

27 1. Прочитайте. Назовите слова, которые одинаково звучат, но пишутся по-разному и относятся к разным частям речи.

Идти (в) лес — (в) лез на подоконник; услышал плач(?) — (не) плач(?) громко; учёный муж — знаменитый учёный; три дуба — три тщательнее; (в) течени.. нескольких секунд — (в) течени.. реки; прийти (на) встречу с незнакомцем — (на) встречу ветру; нет стекла — жидкость стекла; ране(н, нн)ый стонал — ране(н, нн)ый офицер; ст..рожил спустя рукава — ст..рожил посёлка.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните выбор написаний.
3. Составьте с любой парой омонимичных слов два предложения. Запишите их. Укажите, какой частью речи является каждое слово-омоним. Разберите их по составу.

28 1. Перечислите основные способы образования слов в русском языке. Распределите слова в соответствии со способом образования. Приведите по два собственных примера в каждую группу.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Не* + (*значительный*) → *незначительный* (приставочный способ).

Бессонница, **наездник**, прорыв, **зашевели́ться**, ловушка, большущий, автодорожный, генерал-майор, скучный, бело́к, самосовершенствование, носатый, **пренеприятный**, переходить, сотоварищ, ФСБ, РФ, вечнозелёный, мороженое (*сущ.*), закат, по-моему, выход, неожиданно, тишь, во-вторых, подоконник, самосвал, снова.

2. Разберите по составу выделенные слова. Сформулируйте значение приставок.
3. В чём особенность произношения прилагательного *скучный*? Произнесите это слово вслух правильно несколько раз.

29 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся с буквы ***а***, и подготовьтесь к словарному диктанту.

§5 Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация

30 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Заполняя таблицу, учитывайте, по каким признакам слова распределяются по частям речи и чем самостоятельные части речи отличаются от служебных. Используя таблицу, расскажите о частях речи в русском языке.

Части речи в русском языке	На какой вопрос отвечает (если можно его задать)?	Что обозначает?	Примеры
1. Самостоятельные			…
2. Служебные			…
3. Междометия и звукоподражательные слова			…

31

Выполните следующие задания по тексту упр. 22.

1. Выпишите по два примера слов каждой части речи.
2. Выполните морфологический анализ одного (на выбор) глагола, одного имени прилагательного, одного союза.
3. Объясните, в чём различие постоянных и непостоянных морфологических признаков частей речи. Иллюстрируйте свой ответ примерами из текста.

32

1. Сначала, пользуясь образцом, определите спряжение глаголов и правописание безударных личных окончаний. Затем спишите текст, выделяя безударные окончания глаголов и определяя другие написания.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Показыва..т* → что делать? → *показыва**ть*** → на *-**ать*** → значит, I спр. → *показыва*ет.

По-разному пада..т с неба снег. **Вскин..шь** голову, и каж..тся, что с облаков сыпл..тся хлопья. А быва..т снег, которому лицо не подстав..шь: твёрдые белые **шарики** больно секут лоб. (*Н. Надеждина*)

2. Определите способ образования выделенных слов.

33 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте вслух начало рассказа Александра Ивановича Куприна (1870—1938) «В недрах земли». Озаглавьте этот отрывок. Затем спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Ра(н, нн)ее весе(н, нн)ее утро — прохладное и р..систое. В небе (н..) обл..чка. Только на востоке, там, (от)куда (сей)час выплыва..т в огне(н, нн)ом зар..ве солнце, ещё толпятся, бл..днея и тая с каждой минутой, сизые **предра(с, сс)ветные** тучи. Весь **бе..брежный** ст..пной простор каж..тся осыпа(н, нн)ым тонкой золотой пылью. В густой буйной траве там и сям др..жат, перел..ваясь и вспых..вая разн..цветными огнями, бри(л, лл)ианты крупной росы…

В утре(н, нн)ей пр..хладе р..злит горький, зд..ровый запах полыни, смеша(н, нн)ый с нежным, п..хожим на м..ндаль, ар..матом повили́ки. Всё блещ..т и неж..тся и радос(?)но тян..тся к солнцу. Только (кое) где в глубоких и у..ких балках, между крутыми обрыв..ми, поросш..ми кустарн..ком, ещё лежат, напом..ная об ушедшей ночи, влажные син..ватые тени. Высоко в воздухе, (не) видные глазу, трепещ..т и звенят жав..ронки. (Не) угомо(н, нн)ые кузнеч..ки давно подняли свою тор..пливую, сухую тр..скотню. Степь проснулась и ожила…

2. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

3. Определите тип речи и стиль текста. Обоснуйте свой ответ. Установите тип связи предложений первого абзаца.

4. Подчеркните причастные и деепричастные обороты. Причастия и деепричастия разберите по составу.

5. Обозначьте грамматические основы последнего предложения. Составьте его схему.

6. Выполните синтаксический анализ второго предложения.

7. Выделите словосочетания, соответствующие схемам:
«нареч. + глаг.», «прилаг. + сущ.», «сущ. + сущ.»

8. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

34 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Известный лингвист Татьяна Григорьевна Винокур (1924—1992) сформулировала так называемые десять заповедей культуры речевого поведения. Спишите их, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Глаголы, данные в скобках, употребите в форме повелительного наклонения множественного числа.

1) (Изб..гать) мног..словия, (ст..раться) это делать (во) всех случа..х жизни.

2) Всегда (знать), зачем ты вступил в р..зговор, какова цель твоей речи.

3) (Говорить) не только кратко, но (говорить) просто, п..нятно и (по) в..зможност.. точно.

4) (Изб..гать) речевого одн..образия. (Помн..ть), что в разной с..туаци.. тебя слушают разные люди, что в разной обст..новке нужно вести себя (по)разному и говорить (по)разному.

5) (Уметь) нах..дить общий язык с любым с..беседн..ком.

6) (Помн..ть), что вежл..вость и бл..гож..лательность — основа культуры речевого пов..дения.

7) (Вл..деть) культурой речи.

8) (Вл..деть) норм..ми вежл..вого общения.

9) (Уметь) (не) только гов..рить, но и слушать.

10) (Отста..вать) право н..рушить любую из заповедей, если это н..рушение позволяет тебе д..би(тся, ться) особой выр..зительности речи, поможет на..лучшим обр..зом вып..лнить задачу общения.

2. Охарактеризуйте стилистические особенности записанного вами текста.

3. Подготовьте устное рассуждение на тему «Основные заповеди культуры речевого поведения».

35 ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст и, опираясь на его содержание, объясните, чем различаются отделяющие (отделительные) и выделяющие (выделительные) знаки препинания.

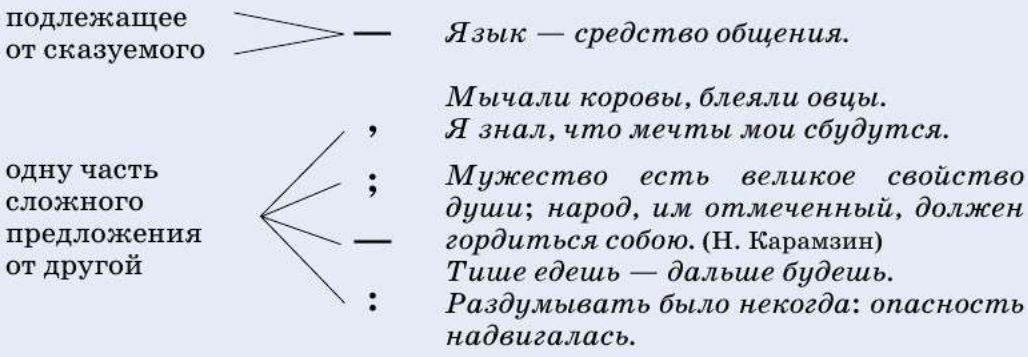
По своему назначению знаки препинания делятся на две группы: знаки отделяющие и знаки выделяющие.

1. Отделяющие знаки препинания (, ; ! ? . : — ...) отделяют одни части текста (или предложения) от других, а именно:

предложение от предложения: **.** *Светит солнце. Воздух прозрачен.*
! *Как светит солнце! Воздух прозрачен.*
? *День будет солнечный? Хорошо бы!*
... *Светит солнце... На душе радостно.*

однородные члены друг от друга: **,** *Собака, и кот, и петух жили дружно.*
; (редко) *Огонь то ярко вспыхивал, то почти что затухал; то резко взмывал вверх, то как бы стлался по земле.*

однородные члены от обобщающего слова: **:** *Все жили дружно: и собака, и кот, и петух.*
— *Собака, и кот, и петух — все жили дружно.*



2. Выделяющие знаки препинания выделяют синтаксические конструкции внутри предложения. Это причастные, деепричастные, сравнительные обороты, разные уточнения, вводные и вставные конструкции, прямая речь и др.

Выделяющие знаки препинания являются **парными** (две запятые, два тире, две скобки, открывающие и закрывающие кавычки). Однако, если выделяемая конструкция начинает предложение или завершает его, то употребляется лишь один знак: *Утомлённые переходом, мы быстро уснули.* (Ср.: *Мы, утомлённые переходом, быстро уснули.*)

2. Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие предложения, осложнённые однородными и обособленными членами. Графически обозначьте указанные синтаксические конструкции.

3. Выразительно прочитайте высказывание Николая Михайловича Карамзина (1766—1826) и объясните, как вы понимаете смысл этой фразы.

36 В тексте упр. 33 найдите предложения с отделяющими и выделяющими знаками препинания.

37 Выполните следующие задания по тексту упр. 33.

1. Покажите, как вы определяли правописание безударных личных окончаний глаголов в соответствии с образцом, данным в упр. 32.

2. Все слова с ***нн*** разберите по составу. Укажите, какой частью речи является каждое из них.

3. Объясните слитное и раздельное написание ***не*** со словами в предпоследнем абзаце.

4. Объясните, частицу ***не*** или ***ни*** следует употребить во втором предложении текста и почему. К какому виду односоставных предложений оно относится? Докажите.

5. Выпишите слова с морфемами ***-то***, ***-нибудь***, ***-либо***, ***кое-*** в составе наречий и местоимений. К какому разряду относятся записанные вами местоимения?

38 Заполните таблицу несколькими примерами слов из текста упр. 33. Слова с чередованием гласных в корне и с буквами ***о*—*ё*** после шипящих подберите самостоятельно.

Правописание гласных в корнях слов

Виды орфограмм	Примеры
1) проверяемые безударные гласные	…
2) непроверяемые безударные гласные	…
3) ***о*—*ё*** после шипящих	…
4) с чередованием в корнях:	
■ ***-лаг-//-лож-***	…
■ ***-раст-//-ращ-//-рос-***	…
■ ***-стел-//-стил-а̂-***	…
■ ***-бер-//-бир-а̂-*** и др.	…

39 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Изучите таблицу и, опираясь на её содержание, расскажите о правописании корней с чередованием гласных. Информацию о каких корнях также нужно включить в ваш рассказ?

1. Запомните корни с чередованием гласных ***а*//*о***:

Корни с чередованием ***а*//*о***	Как пишутся	Примеры
-гар-//-гор- ***-клан-//-клон-***	без ударения всегда ***о***	*горе́ть, загора́ть* (**НО:** *зага́р*), *горю́чее, обгоре́лый*; *скло́ня́ться, покло́ня́ться* (**НО:** *кла́ня́ться*)
-зар-//-зор-	без ударения всегда ***а***	*заря́, зарни́ца* (**НО:** *зо́рька, за́рево*)
-кас-//-кос- *ну̂* (*н̂*)	пишется ***о***, если далее идёт ***н***	*каса́ться*, **НО:** *коснуться, прикоснове́ние*
-скак-//-скоч-	***ак*//*оч***	*скака́ть*, **НО:** *вскочи́ть* Исключение: *скачо́к*
-мак-//-мок-	зависит от значения: *мак* — «погружать в жидкость», *мок* — «впитывать жидкость»	*обмакну́ть, непромока́емый* (*плащ*), *размока́ть*

Окончание табл.

Корни с чередованием *а//о*	Как пишутся	Примеры
-равн-//-ровн-	зависит от значения: *-равн-* — «одинаковый, ра́вный», *-ровн-* — «ро́вный, гладкий, прямой»	*сравнить* (с чем-то), *уравнять* (в правах), *поравняться*, *сравнение*, *выровнять*, *подровнять* (что-то) И с к л ю ч е н и я: *равнина*, *ровесник*, *уровень*, *поровну*, *«Равняйсь!»*
-плав-//-плов-	пишется ***а***, кроме слов *пловец*, *пловчиха*. З а м е т ь т е: *плыву́н* (грунт), *плывучий* (жидкий, текучий) — от *плыть*	
2. Запомните корни с чередованием гласных ***е//и***: *-бер-//-бир-а-*, *-тер-//-тир-а-*, *-стел-//-стил-а-*, *-мер-//-мир-а-*, *-пер-//-пир-а-*, *-блест-//-блист-а-*, *-жег-//-жиг-а-*, *-чет-//-чит-а-*.		

2. Из первой части таблицы выпишите все примеры, употребив каждое слово в составе словосочетания.

3. Запишите по одному слову, иллюстрирующему схемы второй части таблицы.

40

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание корней. Проверяемые написания определяйте через формы слова или однокоренные слова.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Правдивый* — «стремящийся к пра́вде».

Печорин. Этот человек не р..внодушно, не ап..тически несёт своё стр..дание: бешено г..няется он за ж..знью, ища её повсюду; горько обв..няет он себя в своих заблуждениях. В нём **неумолчно** разд..ются внутренние вопросы, тр..вожат его, мучат, и он в рефле́ксии ищет их разр..шения: подсматривает каждое дв..жение своего сердца, ра..матривает каждую мысль свою. (*В. Белинский*)

2. Найдите в орфоэпическом словарике однокоренное прилагательное, от которого образовано выделенное слово. Правильно произнесите оба слова.

3. Выпишите словосочетания, построенные по типу управления.

41

Распределите слова с удвоенными согласными в три группы. По какому признаку вы будете их делить? Обозначьте морфемы, определяющие употребление двух согласных.

Беззаботный, грамматика, Россия, рассмотреть, искусство, искусственный, воззвание, территория, рассказ, оттолкнуть, жужжать, электронный, экранный, баллада.

42

1. Расскажите, когда и при каких обстоятельствах употребляется буква ***ь***. Что она обозначает? Запишите примеры.
2. Прочитайте слова и запишите их в три колонки:
   а) ***ь*** является разделительным;
   б) ***ь*** указывает на определённое грамматическое значение;
   в) ***ь*** обозначает мягкость согласного звука.
   Дополните каждую группу слов своими примерами.

Льётся, молодёжь, конь, топь, вьюга, бежишь, возьми, серьги, деревья, вскачь, лишь.

43

Какие три группы правил определяют правописание приставок? Приведите примеры соответствующих слов на каждое правило и объясните их написание.

44

Запишите, распределяя сочетания слов в две группы в зависимости от написания ***н*** или ***нн***. Обозначьте суффиксы в словах с этими буквами, укажите части речи. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Вязаная шапч..нка, хорошо сделанная вещ(?), осенний сумр..к, деревянная кр..вать, ..кскурсия прошла организованно, истинный п..триот, юный гр..жданин, неосвоенная те..итория, р..ка скована льдом, бешеное с..противление, искусная ка..икатура, пр..обретённая пр..в..легия, взр..щённое пок..ление, иску..твенное ор..шение, ра..простр..нённая ид..ология, орг..низована к..мпания по сбору книг, уверенный в завтр..шнем дне, аг..тационный пр..зыв, чу(?)ствовать себя скованно, удостоены наград, полотняный к..стюм, звёзды таинственно м..рцали, бешено мчались маш..ны.

45

Употребите каждый пример в двух вариантах написания (слитном и раздельном) в составе словосочетаний. В скобках укажите, к какой части речи относится каждое из этих слов.

(В) роде, (на) счёт, (в) слепую, (на) встречу, (в) виду, (на) удачу, (в) конец, (в) миг, (в) даль.

46

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. При каких условиях в местоимениях и наречиях пишется приставка ***ни-***, а при каких — ***не-***? Запишите примеры сначала местоимений, а затем наречий. Поставьте в словах ударение.
2. При каких условиях ***не*** и ***ни*** пишутся отдельно с этими частями речи? Приведите примеры.

Вспомните

1. Самое распространённое значение частицы ***не*** — отрицание: ***не*** *хочу*; ***не*** *мог*; *это* ***не*** *правда*; *путь был* ***не*** *лёгкий…*

Но употребляется частица ***не*** и тогда, когда отрицания нет: ***не*** *могу* ***не*** *сказать* (= *хочу сказать*); ***нельзя не*** *прийти* (= *надо прийти*); *Кого только там* ***не́*** *было!* ***Разве не*** *мы едем?!* (вопросительно-восклицательное предложение).

Частица ***не*** может входить в состав сочетаний *едва не, чуть не,* а также в состав сложных союзов *не то — не то, если не — то, не только не — но и* и др.

2. Частица ***ни*** употребляется:

- для усиления отрицания, а также в случаях, когда отрицание лишь подразумевается (частица ***ни*** часто употребляется в значении союза ***ни — ни***): *В этой местности* ***не было ни*** *дорог,* ***ни*** *тропинок.* ***Нельзя ни*** *проехать,* ***ни*** *беспрепятственно пройти. На многие километры* ***ни*** *жилья,* ***ни*** *людей*;
- в придаточной части сложноподчинённых предложений со значением усиления: ***Как ни*** *тяжело было, люди продолжали работать* (= *хотя было тяжело, люди продолжали работать*);
- в некоторых устойчивых выражениях: *ни свет ни заря*; *ни слуху ни духу*; *ни ответа ни привета* и т. п.

47 **1.** Сначала расскажите, когда пишется ***не***, а когда — ***ни***, а затем спишите текст, аргументируя выбор ***не*** или ***ни***.

(Н..) день, (н..) месяц, а целый год пробыли мы (в) дали от родины. (Н..) что нас (н..) ут..шало: (н..) красóты природы, (н..) встречи с интересными людьми, (н..) мягкий климат.

Хотелось домой, где холодно и снег, где (н..) р..стут тр..пические фрукты, но где всё своё, где тебя (н..) когда (н..) покидает уверенность: что (бы) (н..) случилось, вокруг надёжные, исти(н, нн)ые друзья, готовые всегда прийти тебе на пом..щь.

2. Выполните синтаксический анализ второго предложения.

3. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

4. Объясните правописание слов со скобками и с пропущенными буквами.

5. Выпишите по два словосочетания со связью согласование, примыкание и управление.

48 Спишите примеры, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) В глуши (н..) слышно было (н..) души. (*А. Пушкин*) 2) (Н..) охл..ждающая даль (н..) долгие летá р..злуки (н..) музам данные

часы (н..) чужеземные красы (н..) шум в..селий (н..) науки души не изменили в нём... (*А. Пушкин*) 3) Куда бы нас (н..) брос..ла судьбина и счастие куда б (н..) пов..ло, всё те (же) мы. (*А. Пушкин*) 4) И (н..) н..видим мы и любим мы случайно (н..) чем (н..) жертвуя (н..) злобе (н..) любви. (*М. Лермонтов*) 5) (Н..) вы ль (с) перва так злобно гнали его св..бодный, смелый дар? (*М. Лермонтов*) 6) (Н..) нагнать тебе беше(н, нн)ой тройки. (*Н. Некрасов*) 7) Как (н..) трудно как (н..) худо, — (н..) сдавай (в) перёд гл..ди. (*А. Твардовский*) 8) (Н..) мож..т волк (н..) охнуть (н..) взд..хнуть. (*И. Крылов*) 9) Как бы то (н..) было, а осень мне очень нравится. (*А. Чехов*) 10) Путешестве(н, нн)ики (во) что (бы) то (н..) стало должны были перейти горную речку. (*И. Гончаров*) 11) Он (н..) жив (н..) мёртв мчи(тся, ться) (на) зад. (*И. Гончаров*) 12) Кто только (н..) шёл в те дни (по) этому шо(с, сс)е. (*К. Симонов*) 13) То х..зяйство которое он вёл стало ему (н..) только (н..) инт..ресно но отвр..тительно и он (н..) мог больше им зан..маться. (*Л. Толстой*) 14) Как мес..ц (н..) свети всё (н..) солнца свет. (*И. Крылов*) 15) (Н..) истово звенят ц..кады. Уснуть (бы)! А уснуть (н..) (в) мочь. (*А. Сурков*) 16) Только казакам (н..) (от) куда взя(тся, ться) — гр..мады гор д..вно отг..родили их. (*А. Серафимович*) 17) Куда (н..) поди, тут ты и есть! (*А. Островский*) 18) (Н..) нужно мне солнце чужое чужая земля (н..) нужна. (*М. Исаковский*)

49

1. Используя данные сочетания слов, запишите отрывок из стихотворения, которое вы когда-то учили наизусть. Как оно называется? Кто его автор? Проверьте свой ответ, обратившись к интернет-ресурсам.
Прочитайте отрывок вслух выразительно.

Ныне сбирается отмстить; вещий Олег; сбирается отмстить хозарам; неразумным хозарам; обрек их сёла и нивы; обрек за набег; за буйный набег; обрек мечам и пожарам; с дружиной своей; в цареградской броне; по́ полю едет; едет на коне; на верном коне; едет с дружиной; едет в броне.

2. В последнем предложении записанного вами отрывка подчеркните все члены предложения, указав части речи, которыми они выражены.
3. Объясните постановку знаков препинания во всех предложениях отрывка.
4. Укажите слова, которые считаются в современном русском языке устаревшими. Какой фонетический и орфографический облик они сейчас имеют?

50

1. Спишите текст. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Марины Ивановны Цветаевой (1892—1941), отметив в тетради:
   а) паузы;
   б) слова с логическим ударением;
   в) восходящую и нисходящую интонацию;
   г) слова, при произношении которых допускают ошибки.

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В **святилище**, где сон и **фимиам**,
Моим стихам о юности и смерти,
— Нечитанным стихам! —
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берёт!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов.

3. Прочитайте текст выразительно. Какая мысль выражена автором в последних двух строках стихотворения?

4. Найдите обособленные определения, выраженные причастными оборотами, и сравнительные обороты. Объясните постановку знаков препинания в соответствующих предложениях.

5. Выпишите причастия в составе словосочетаний. Выполните морфологический анализ одного из причастий.

§ 6 Типы речи

51 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Рассмотрите таблицу и расскажите об известных вам типах речи и их разновидностях — типовых фрагментах текста (ТФ).

Тип речи	Типовые фрагменты
1. Повествование	■ изобразительное ■ информативное
2. Описание	■ предмета ■ места ■ состояния среды ■ состояния человека
3. Рассуждение	■ доказательство ■ объяснение ■ размышление

52 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

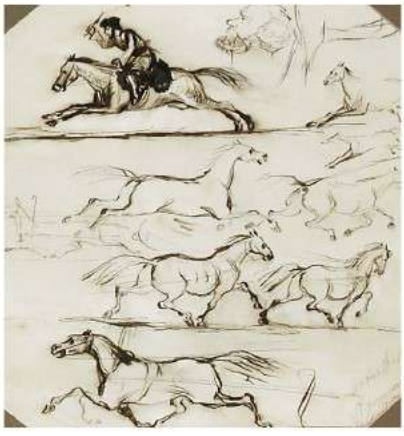
1. Прочитайте отрывок из романа Михаила Юрьевича Лермонтова (1814—1841) «Герой нашего времени».

Я как безумный **выскочил на крыльцо**, прыгнул на своего Черке́са, которого водили по́ двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск.

Я **беспощадно подгонял** измученного коня, который, храпя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

[Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдыхавшей на хребте западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подку́мок, **пробираясь по камням**, ревел глухо и однообразно.] Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. [Мысль не застать её в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце. Одну минуту, ещё одну минуту видеть её, проститься, пожать её руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... Нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния! При возможности потерять её навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие **бешеные замыслы** роились в голове моей...] И между тем я всё скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж спотыкнулся на ровном месте... Оставалось пять вёрст до Ессентуков — казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь.

Всё было бы спасено, если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут. Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я **проворно соскочил**, хочу поднять его, дёргаю за повод — напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; чрез несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком — ноги мои подкосились; **изнурённый тревогами** дня и бессонницей, я упал на мокрую землю и, как ребёнок, заплакал.



[И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слёз и рыданий; я думал, грудь моя разорвётся; вся моя твёрдость, всё моё **хладнокровие** исчезли как дым; душа обессилела, **рассудок** замолк, и, если бы в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы **с презрением отвернулся**.]

[Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастием бесполезно и **безрассудно**. Чего мне ещё

надобно? — её видеть? — зачем? не всё ли кончено между нами? Один горький **прощальный поцелуй** не обогатит моих **воспоминаний**, а после него нам только труднее будет **расставаться**. <...>]

Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона после Ватерлоо.

2. Найдите в тексте известные вам типы речи. Какой из них составляет сюжетную основу эпизода? Какие передают основной смысл высказывания? Границы типовых фрагментов (ТФ) обозначены на полях и в тексте скобками. Назовите ТФ.

3. Сформулируйте основную мысль текста. Объясните с этих позиций выбор автором типов речи.

53 Рассмотрите схему, в которой отражено типологическое строение текста из предыдущего упражнения. Опираясь на разметку этого текста, проверьте, правильно ли вы определили типовые фрагменты.

Типологическое строение текста

Повествование	[Описание состояния окружающей среды [Описание состояния человека [Описание состояния человека [Рассуждение-размышление

54 Выполните анализ типовых фрагментов текста из упр. 52.

Повествование

1. Сначала прочитайте целиком повествовательную часть, исключив из текста описательные фрагменты и рассуждение.

2. Найдите в каждом предложении «данное» (к т о?) и «новое» (ч т о д е л а е т?) и рассмотрите способы выражения того и другого.

- Слова какой части речи используются для выражения «данного»?
- Каким образом автор уходит от слишком частого и потому нежелательного повторения одного и того же слова в «данном»?
- Какие глагольные формы используются в «новом»? Укажите вид и время глагола и объясните, чем вызвано употребление каждой формы.
- Найдите в составе «нового» наречия, деепричастия и другие языковые средства, которые показывают, как протекало действие. Объясните их стилистическую роль.
- Оцените выразительность глагольной лексики, найдите глаголы-синонимы.

- Найдите предложения с однородными сказуемыми, бессоюзные сложные предложения и объясните их стилистическую функцию.

Описание состояния человека

1. Выделите из текста фрагменты с описанием состояния человека.
2. Найдите слова, выражения, синтаксические конструкции, в которых раскрывается состояние героя произведения. (Напоминаем, что «новое» в этом типовом фрагменте отвечает на вопрос к а к о в о е м у?)
3. Воспользуйтесь порядком анализа повествовательной части.

Рассуждение-размышление

1. Прочитайте фрагмент со значением рассуждения-размышления.
2. Найдите в нём две части:
- информативную, где прямо сообщается, что понял герой;
- изобразительную, где показывается ход его мыслей.

Какие синтаксические конструкции используются в первой части и какие — во второй?

Оцените стилистическую роль сложноподчинённого предложения, с одной стороны, и цепи простых вопросительных предложений — с другой.

Описание состояния окружающей среды

1. Покажите, как развивается о с н о в н а я м ы с л ь текста, проходя через все три разобранных выше фрагмента и связывая их в цельный текст.
2. Определите роль в этом отрывке четвёртого фрагмента со значением описания состояния окружающей среды.
- Связан ли он с основной мыслью текста? Если связан, то как?
- Оцените изобразительную силу использованных в нём языковых средств: слов, употреблённых в переносном значении, причастного и деепричастного оборотов.

ПЛАН ТИПОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль, стиль речи.

2. Найдите в нём типовые фрагменты, составьте схему типологического строения текста, отметив в ней число типовых фрагментов, их значение и характер соединения друг с другом (один фрагмент включается в другой или «приставлен» к другому).

3. Установите роль каждого фрагмента в развитии основной мысли целого текста, в передаче особенностей его стиля.

4. С этих позиций проанализируйте языковые средства отдельно в каждом типовом фрагменте. Для этого найдите «данное» и «новое» и укажите, чем они выражены.

5. Отметьте выразительные средства языка, изобразительные приёмы.

55 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

На основе текста упр. 52 напишите сжатое изложение с элементами сочинения: кратко от 3-го лица перескажите информацию, опустив изобразительные фрагменты и детали. Охарактеризуйте роль этого эпизода в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Прежде чем начать эту работу, познакомьтесь с содержанием рубрики «Возьмите на заметку!».

✓ Возьмите на заметку!

1. При сжатом пересказе следует сохранить всю основную информацию, опустив детали.

При **сжатом изложении** текста из упр. 52 основу составит повествование с элементами описания состояния человека и рассуждения.

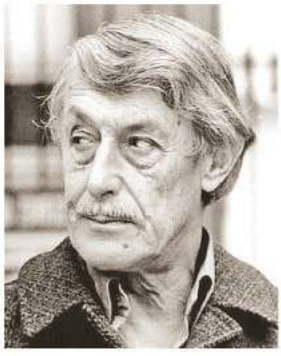
Вероятно, полностью можно исключить типовой фрагмент со значением описания состояния природы, а также вторую, изобразительную часть рассуждения (цепь вопросов).

2. Из повествовательной части можно исключить ряды однородных сказуемых, некоторые причастные и деепричастные обороты.

3. Для сжатого пересказа надо найти более «ёмкие» слова.

56 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте краткие сведения о писателе В. П. Некрасове (текст 1), а затем отрывок из его воспоминаний (текст 2).



1) Виктор Платонович Некрасов (1911—1987), автор одной из лучших повестей об Отечественной войне — «В окопах Сталинграда», за которую ему было присвоено звание **лауреата Государственной премии**, был **непосредственным участником** событий тех лет; был дважды ранен. Почти всю жизнь провёл в Киеве, очень любил этот город и не без оснований считал его одним из самых красивых городов мира.

2) Встречи с прошлым…

…Школа, где ты учился. Дом, в котором ты жил. Двор — **асфальтовый пятачок** среди высоких стен. Здесь играли в «сыщиков и разбойников», менялись марками, разбивали носы. Хорошо было. И главное, просто. Носы быстро заживали…

Но есть и другие встречи. Куда менее **идиллические**. Встречи с годами войны; с дорогами, по которым ты отступал, с окопами, в которых сидел, с землёй, где лежат твои друзья… Но и в этих встречах, скорее печальных, чем радостных, бывают такие, что вызывают улыбку.

Я долго бродил по Мамаеву кургану. Прошло много лет с тех пор, как мы расстались со Сталинградом. Окопы заросли травой. В ворон-

ках квакали лягушки, на местах, где были **минные поля**, мирно бродили, пощипывая траву, козы. **В траншеях валялись** чёрные от ржавчины гильзы, патроны...

Обойдя весь курган, я спускался вниз по оврагу к Волге. И вдруг остановился, не веря своим глазам. Передо мной лежала бочка. Обыкновенная железная **изрешечённая пулями** бочка из-под бензина.

В октябре-ноябре сорок второго года передовая проходила по этому самому оврагу. С одной стороны были немцы, с другой — мы. Как-то мне поручили поставить минное поле на **противоположном** скате оврага. Поле было поставлено, а так как вокруг не было никаких **ориентиров** — ни столбов, ни **разрушенных зданий** — ничего, я на отчётной карточке «привязал» его к этой самой бочке, иными словами, написал: «Левый край поля находится на **расстоянии** стольких-то метров по **азимуту** такому-то от железной бочки на дне оврага». **Дивизионный инженер** долго потом отчитывал меня: «Кто же так привязывает минные поля? Сегодня бочка есть, а завтра нет... Безобразие!..» Мне нечего было ответить.

И вот давно уже прошла война, и нет в помине ни Гитлера, ни минного поля, и мирно пасутся на бывшей передовой ко́зы, а бочка всё лежит и лежит...

2. Объясните значение слова *идиллические* (*встречи*). Какой лингвистический словарь вам поможет уточнить его значение? Обратитесь к этому словарю (печатному или электронному).

3. Перечитайте то место воспоминаний, где говорится об идиллических встречах с прошлым. Какой это тип речи (описание места, состояния окружающей среды, состояния лица или сочетание указанных типовых фрагментов)?

4. Какие средства языка помогли автору передать особую тональность этого описания? Оцените с этих позиций отбор синтаксических конструкций (типы простых предложений) и знаков препинания, в частности многоточия.

5. Сопоставьте с этим описанием второй фрагмент воспоминаний (отнюдь не идиллических) об окопах Сталинграда. Какой это тип речи? Какие типы простых предложений использованы здесь? Объясните порядок слов в этих предложениях (сказуемое + подлежащее). Что это — инверсия или прямой порядок слов? Какое эмоциональное наполнение у многоточия в этом фрагменте?

6. Перечитайте оставшуюся часть текста — о встрече с бочкой. Какой тип речи является ведущим в этой части текста? Какие типовые фрагменты включены в него? С какой целью?

57 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Используя материалы предыдущего упражнения, напишите изложение. Сохраните стиль, типологическое строение текста, авторскую интонацию воспоминаний («о прошлом с улыбкой»). Передайте чувство удивления, которое испытал автор при встрече с бочкой через много лет. Начните изложение с краткого представления автора воспоминаний — Виктора Платоновича Некрасова.

Сохраните при пересказе «лицо» повествователя: первую часть текста перескажите от 3-го лица; вторую часть — от 1-го лица. Свяжите эти части, чтобы у вас получился рассказ с обрамлением.

58 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из упр. 14, 28, 52 и 56 выпишите выделенные слова, поставив их в начальную форму, и словосочетания, употребив в них главное слово в начальной форме. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Синтаксис и пунктуация

Морфология представляет инвентарь отдельных категорий слов и их форм, а синтаксис показывает все эти слова и формы в их движении и жизни — в составе речи.

В. А. Богородицкий

Сложное предложение

§7 Понятие о сложном предложении

59 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Выразительно прочитайте эпиграф и объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного русского лингвиста Василия Алексеевича Богородицкого (1857—1941).

60

1. Выразительно прочитайте и озаглавьте данный текст. Из какого он произведения? Кто автор этого отрывка? Определите тип и стиль речи. Проверьте свои предположения, обратившись к ресурсам Интернета.

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; **окрестность** исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилося с землёю. Владимир очутился в поле и **напрасно хотел** снова попасть на дорогу; лошадь **ступала наудачу** и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались; Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что прошло более получаса, а он не доезжал ещё до Жáдринской рощи. Прошло ещё около десяти минут; рощи всё было не видать. Владимир ехал полем, **пересечённым** глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то что он поминутно был по пояс в снегу.

2. Найдите и выпишите простое предложение. Подчеркните его грамматическую основу и второстепенные члены. Укажите, какой конструкцией осложнено предложение.

3. Выпишите сложные предложения, части которых связаны только по смыслу и с помощью интонации (без союзов). Таких предложений три. Подчеркните грамматические основы этих предложений.

4. Спишите последнее предложение, подчеркните его грамматические основы. Какие части предложения соединены сочинительным союзом, а какие — подчинительным?

61 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы так, чтобы получился связный рассказ. Для иллюстрации используйте текст предыдущего упражнения.

1. Сколько грамматических основ в простом предложении и сколько их может быть в сложном?

2. В каких предложениях (простых или сложных) информация о событиях более богатая?

3. Покажите на примерах, что между частями сложного предложения может быть союзная и бессоюзная связь.

4. Найдите в тексте части сложных предложений, которые связаны сочинительной связью. Подчиняются ли эти части одна другой или они являются равноправными?
Затем найдите части сложных предложений, которые связаны подчинительной связью, как в словосочетании. Эти части равноправны или одна из них является главной, а другая — зависимой? Аргументируйте свои ответы.

5. Прочитайте сложные предложения и определите: интонация завершённости свойственна этим предложениям в целом или она есть в конце каждой отдельной части, входящей в состав сложного предложения?

6. Какие знаки препинания употреблены между частями сложного предложения?

1. Сложное предложение имеет в своём составе не менее двух грамматических (предикативных) основ и представляет собой смысловое и грамматическое единство:

И битвы поле роковое
Гремит, пылает здесь и там,
Но явно счастье боевое
Служить уж начинает нам.

(А. Пушкин)

[—— ==, ==], *но* [—— ==].

Это сложное предложение выражает единую мысль: «хотя бой ещё идёт, но исход его ясен: мы побеждаем».

Интонационное оформление строфы показывает, что перед нами одно предложение. Хотя при произнесении тон голоса то повышается, то понижается, однако интонация завершённости свойственна сложному предложению в целом, а не отдельным его частям.

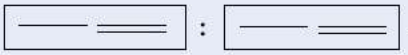
Поэтому говорить, что в сложном предложении несколько простых предложений, не совсем точно, так как такое предложение представляет собой единое целое, хотя и состоит из нескольких **частей**. Части эти, однако, особенные: каждая имеет свою грамматическую основу и в этом отношении напоминает простое предложение. Лингвисты называют их **предикативными частями** сложного предложения.

Говоря о **частях** сложного предложения, мы и будем иметь в виду его предикативные части, каждая из которых имеет собственную грамматическую (предикативную) основу.

2. На письме части сложного предложения отделяются одна от другой запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире:

1) *Ещё напор — и враг бежит.* (А. Пушкин)

2) *Я верю: вы вернётесь.*



Точка с запятой (;) ставится между частями сложного предложения с бессоюзной связью, а также перед некоторыми сочинительными союзами в том случае, когда в одной из частей сложного предложения уже есть свои знаки (обычно запятые) или когда части сложного предложения настолько самостоятельны, что их можно было бы разделить точкой: 1) *Мороз и солнце; день чудесный!* (А. Пушкин) (Ср.: *Мороз и солнце. День чудесный!*) 2) *Татьяна, Варя и он были почти одних лет; но тогда он был студентом, а они почти взрослыми девушками...* (А. Чехов) Данное предложение, как и первое, можно преобразовать в два самостоятельных предложения, разделив их точкой.

62 **1.** Прочитайте ещё один отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Полтава», который описывает начало сражения.
Как вы думаете, почему поэт употребляет в основном простые предложения? Почему в конце описания употреблено сложное предложение?

Горит восток зарёю новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки **ряды** свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катя́тся **ядра**, свищут пули;
Нависли хладные штыки.

2. Попробуйте объяснить, почему части сложного предложения разделены в одном случае запятой, а в другом — точкой с запятой.

3. Спишите отрывок. Подчеркните грамматические основы в сложном предложении.

4. Выпишите три слова с проверяемыми гласными в корнях; подберите проверочные слова, корни обозначьте.

5. Выпишите слова с чередующимися гласными в корнях, корни обозначьте.

6. Объясните, почему в выделенных словах буква *я* обозначает разные звуки?

63

1. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Стр..мительно развитие совреме(н, нн)ой науки. Сейчас (н..) редкость когда недавняя ещё мечта **пр..творяется** в р..альность и это происходит на наших глазах (в) течени.. всего лишь десят..летий.

В 1947 году извес..ный амер..канский **п..лярный и..ледователь** Р. Бэрд писал «На краю нашей пл..неты лежит как спящая **принце(с, сс)а** земля закова(н, нн)ая в голубое.

Зловещая и прекрасная она лежит в своей морозной дрёме в складках мантии снега **св..тящегося аметистами** и изумрудами льдов... Такова Антарктида... — м..терик который по площ..ди равен Южной Америке и внутренние области которого нам известны ф..ктически меньше чем осв..щ..(н, нн)ая сторона Луны».

Но вот всего через два десятилетия люди не только уви́д..ли Землю из косм..са они уви́д..ли не только обратную сторону Луны но и побывали на ней составили карту Луны послали автом..тические станц..и на Венеру и Марс.

В последни.. годы (н..) изм..римо ув..личились наши знания об Антарктиде. Мы получили её снимки уви́д..ли её всю сразу во всей кр..се и в..личии построили карту (н..) только береговой её черты но и пр..ближ..нную для внутре(н, нн)их р..йонов. Более того уже удалось оц..нить **толщину ол..денения** и получить первое пр..дст..вление о её подлёдном р..льефе. (*А. Гусев*)

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

3. Подчеркните основы предложений. Начертите схемы сложных предложений.

4. Прочитайте текст ещё раз и сделайте вывод, насколько легче он читается со знаками препинания.

5. Укажите обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Разберите по членам последнее предложение.

6. Определите способ образования слов *принцесса*, *оценить*, *оледенение*.

64 **1.** Прочитайте и перескажите текст.

Выдающийся русский лингвист и литературовед Дмитрий Николаевич ОВСЯ́НИКО-КУЛИКО́ВСКИЙ (1853—1920) был учеником А. А. Потебни́ и продолжателем его лингвистических идей. Область научных интересов учёного весьма обширна: он занимался исследованием русской грамматики, изучал древние языки, анализировал творчество великих русских писателей. Его подход к языковому и литературоведческому анализу отличался глубиной и психологизмом.

В 1902 году Д. Н. Овсянико-Куликовский написал свою знаменитую книгу «Синтаксис русского языка», в которой в общедоступной форме были изложены основы научного синтаксиса русского языка и дан анализ синтаксической системы русского языка. Академик А. А. Ша́хматов высоко оценил этот труд. Он сказал, что Д. Н. Овсянико-Куликовский «проложил надёжный путь к научной и школьной обработке нашего синтаксиса».

Дмитрий Николаевич был не только талантливым учёным, он был человеком высокой культуры, добрым, мягким, гуманным, с которым, по словам его коллег и студентов, было легко и радостно работать.

2. Выпишите из текста все сложные предложения. Составьте их схемы и выполните синтаксический разбор.

65 **1.** Напишите под диктовку текст предыдущего упражнения. Предварительно выполните его орфографический и пунктуационный анализ, обращая внимание на наиболее трудные случаи правописания слов и постановки знаков препинания. Выполнив задание, проверьте, как вы справились с написанием диктанта, оцените свою работу.

2. Выделите грамматические основы в сложных предложениях и составьте их схемы.

§8 Типы сложных предложений. Средства связи между частями сложного предложения

Части сложного предложения связываются между собой или по смыслу и с помощью интонации (без союзов), **или по смыслу, с помощью интонации и союзов.**

1. В зависимости от наличия или отсутствия союзов **сложные предложения делятся на две группы:**

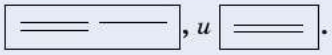
- **бессоюзные;**
- **союзные.**

Сложные предложения с союзами тоже делятся на две группы:

- **сложносочинённые** (с сочинительными союзами, которые указывают на смысловое равноправие соединяемых частей);
- **сложноподчинённые** (с подчинительными союзами и союзными словами, которые указывают на подчинённый характер присоединяемых ими частей).

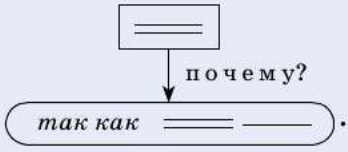
2. Части сложносочинённого предложения (предикативные части) равноправны (ни одна часть не зависит от другой):

Наступил октябрь, и заметно похолодало.



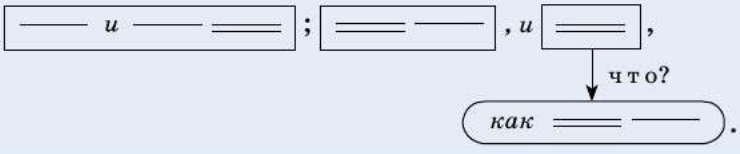
Части сложноподчинённого предложения (предикативные части) неравноправны — одна часть (придаточная) зависит от другой (главной):

Заметно похолодало, так как наступил октябрь.



3. В одном сложном предложении могут быть разные виды связи:

Грохот и треск нёсся с окру́жных гор; задымились лесные опушки, и нельзя было понять, как это ещё жив здесь хоть один человек. (А. Н. Толстой)



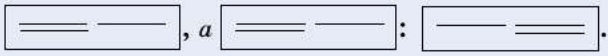
В данном предложении бессоюзная, сочинительная и подчинительная связь.

А теперь на конкретном примере проанализируем сложные предложения и посмотрим, как связаны между собой их части. Возьмём небольшой текст.

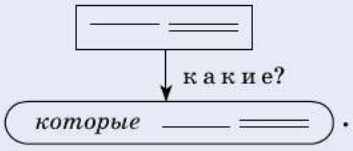
В болоте на все голоса урчали лягушки, а у берега в озерке плескались щуки: они метали икру. Домовитый ёжик спешил в свою норку, таща на колючках сочные спелые яблоки, которые он нашёл в чьём-то саду. (Н. Сладков)

В первом сложном предложении три части: говорится о том, что: 1) урчали лягушки; 2) плескались щуки; 3) щуки метали икру. Первая и вторая части предложения противопоставлены одна другой с помощью союза **а** (*лягушки урчали в болоте,* **а** *щуки плескались в озерке*). Третья часть предложения тесно связана со второй: она поясняет причину, по которой плескались щуки, и эта причинная зависимость оформлена бессоюзной связью, а на письме обозначена двоеточием.

В целом сложное предложение имеет такую структуру:



Во втором сложном предложении текста — две части: 1) ёжик тащит в норку яблоки; 2) эти яблоки ёжик нашёл в чьём-то саду. Связь между частями предложения подчинительная: вторая часть зависит от первой, и эта зависимость передаётся с помощью союзного слова ***которые***, являющегося относительным местоимением. Схема этого предложения:



66 ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Ответьте на вопросы и выполните задания по материалу теоретической части § 8.

1. Чем отличается сложное предложение от простого? Запишите примеры простого и сложного предложений. Подчеркните их грамматические основы.
2. На какие группы делятся сложные предложения в зависимости от наличия или отсутствия союза (или союзного слова) между его частями? Запишите по одному примеру предложений каждой группы. Составьте их схемы.
3. На какие группы и по каким признакам делятся сложные союзные предложения? Приведите примеры.
4. Спишите текст Николая Ивановича Сладкова из п. 3. Определите типы сложных предложений, подчеркните в них грамматические основы.

67

1. Спишите, выделяя грамматические основы и указывая в скобках вид сложного предложения: а) бессоюзное; б) сложносочинённое; в) сложноподчинённое. Составьте схемы сложных предложений.

1) Метель становилась **сильнее** и сильнее, и **сверху** снег шёл сухой и мелкий... 2) **Изредка** сани постукивали по голому **обледенелому** черепку, с которого снег сметало. 3) Так как я, не **ночуя**, ехал уже шестую сотню вёрст, несмотря на то что меня очень интересовал исход нашего плутанья, я невольно закрывал глаза и задрёмывал. 4) В то время как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь неплотные тучи и падающий снег свой холодный и яркий свет. 5) Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно. 6) Кажется, сквозь туман видишь звёздочки; но звёздочки убегают от взора **выше** и выше, и только видишь снег... 7) Метель и мороз всё усиливаются, лошади слабеют, дорога становится хуже... 8) Лошади становятся, снегу наносится всё больше и больше... 9) Ветер завыл неистово; снег, как из совка, так и посыпался на по́лы шубы. 10) Небо справа на востоке было тяжёлое, тёмно-синеватого цвета; но яркие красно-оранжевые косые полосы яснее и яснее обозначались на нём. (*Л. Толстой*)

2. Укажите вид каждого сказуемого.

3. Определите, какие части сложных предложений являются односоставными. Укажите составные сказуемые.

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами.

5. Выполните морфологический анализ выделенных слов. Разберите их по составу.

6. Выпишите слова с ***не*** и ***ни***, объясняя их слитное и раздельное написание. Приведите примеры слитного и раздельного употребления ***не***:
а) с глаголами и деепричастиями;
б) с причастиями;
в) с существительными, прилагательными и наречиями.
Чем объясняется такая группировка слов?

68

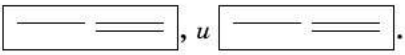
Изучив план синтаксического анализа сложного предложения (см. справочные материалы учебника) и данный образец разбора сложносочинённого предложения, выполните синтаксический разбор первого и девятого предложений предыдущего упражнения.

ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

[1]*Зимой ветры, жёсткие и колючие, гуляли в голых макушках,* [2]*и лес стонал.* (И. Соколов-Микитов)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Две грамматические основы — значит, сложное; основы двусоставные.

3. Связь сочинительная с помощью соединительного союза ***и***; предложение сложносочинённое.

4. 

5. Союз ***и*** указывает на соединительные отношения, на одновременность происходящего.
Запятая перед ***и*** разделяет части сложносочинённого предложения, общего для них второстепенного члена нет.
Две запятые в первой части сложного предложения обособляют два согласованных определения, стоящих после определяемого слова.

69 Запишите первую строфу уже известного вам стихотворения А. С. Пушкина «Осень» («Октябрь уж наступил...»). Текст можно найти в книгах или на интернет-сайтах.
Проанализируйте смысловые, грамматические и интонационные особенности этой строфы. Объясните постановку знаков препинания.

70 Самостоятельно подберите два сложных предложения из художественного или публицистического текста. Выполните синтаксический анализ этих предложений. Задание может быть выполнено с помощью обращения к ресурсам Интернета.

71 **1.** Запишите сложные предложения и составьте их схемы. В каких сложных предложениях сочетаются разные виды связи между частями?

1) Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. (*И. Тургенев*) 2) На сверкающем **гли́ссере** белом мы заехали в каменный **грот**, и скала опрокинутым телом заслонила от нас небосвод. (*Н. Заболоцкий*) 3) Полюбуйся: весна наступает... (*И. Никитин*) 4) Люблю грозу в начале мая, когда весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом. (*Ф. Тютчев*) 5) Я поехал шагом и скоро принуждён был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. (*И. Тургенев*)

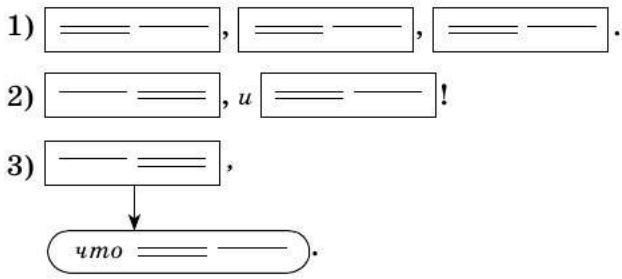
2. Выполните синтаксический анализ данных предложений по плану (см. справочные материалы учебника).

3. По возможности объясните постановку знаков препинания на уже известные вам правила пунктуации.

4. Подберите или самостоятельно составьте сложные предложения, соответствующие составленным схемам.

5. Объясните значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

72 **1.** «Прочитайте» схемы предложений. Охарактеризуйте их по плану синтаксического разбора сложного предложения (см. справочные материалы учебника).



2. Составьте и запишите предложения, которые соответствуют данным схемам.

ЗСП-1

1) ***А*...** (греч. *а* — «отрицание», «отсутствие»): *авитаминóз*, *аморáльный*, *апáтия*, *асéптика*, *асимметри́чный*, *аритми́чный*.
***Вари(а)*...** (лат. *varius* — «пёстрый», «разный»): *вариáнт*, *вариати́вный*, *вариáция*, *варьи́ровать*, *инвариáнт*.
***Кат(а)*...** (греч. *kata* — «движение сверху вниз», «нахождение внизу»): *катакли́зм*, *катакóмбы*, *катализáтор*, *каталóг*, *катапу́льта*, *катастрóфа*.

2) (*Н..*) *кéм* (*н..*) *обработа*‸*ая земля*.
Земля (*н..*) *кéм* (*н..*) *обработа*‸*а*.
(*Н..*) *обработа*‸*ая земля*.

При выполнении первой части рубрики ЗСП необходимо уточнять лексическое значение слов, обращаясь к толковым словарям (печатным или электронным). Слова каждой группы исторически связаны друг с другом, так как в них этимологически выделяется указанная морфема латинского или греческого происхождения.
Вторая часть рубрики ЗСП выполняется по следующему плану: 1) определяется, на какие правила орфографии даются примеры; 2) правила воспроизводятся устно; 3) примеры записываются, даётся обоснование написаниям.

73 Запишите по три примера сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Составьте их схемы.

74 **1.** Прочитайте фрагменты текстов. Найдите сложносочинённые предложения и составьте их схемы. Поясните, какие союзы связывают части этих предложений.

1) На посёлок опускалась ночь. Из **низины** тянуло изморозью, и скоро на траве выступил иней. <...> Стояли недвижные леса, и **цепенел** на них последний лист. Шорохом и звоном наполнится утром лес, а пока над посёлком плы́ло тёмное небо с игластыми звёздами. Такие вызревш.., ещё не остывш.. от лета звёзды бывают лишь о́сенями. (*В. Астафьев*)

2) В городе, несмотря на шум, суету, многолюдство, сквозила печаль, хотя было ясно по-осеннему и пригревало. Сергей Митрофанович шёл по тротуару и слышал, как громко стучала его деревяшка в шумном, но в то же время будто и притихш.. городе. Шёл он медленно, старался **деревяшку** ставить на листья, но она всё равно стучала. (*В. Астафьев*)

3) Луна то появлялась среди облаков и ярко светила, то она исчезала... (*В. Арсеньев*)

4) На горе то **расстилался** лес **малахитов.. оттенка** то тянулись курчавые заросли то блестели на солнце травянистые поляны... (*Б. Полевой*)

5) До дома было ещё далеко зато лес уже кончился. (*Л. Леонов*)

2. Устно выполните синтаксический анализ второго предложения второго текста.

3. Объясните постановку знаков препинания во всех предложениях.

4. Запишите предложения, в которых есть слова с пропущенными окончаниями. Объясните правописание этих окончаний.

5. Объясните правописание слова *по-осеннему*. Составьте предложение с сочетанием *по осеннему*.

6. Во втором отрывке найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. Приведите примеры слов, образованных по той же модели. К какой части речи они относятся?

75 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы в сложных предложениях и в скобках укажите вид каждого из них (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное).

Человек люб..щий и уме..щий читать — счас..ливый человек. Он окруже(н, нн) множ..ством умных добрых и верных друзей. Друзья эти книги.

Книги встр..чают нас в самом ра(н, нн)ем детстве и сопр..в..ждают нас всю жизнь. Книги заст..вляют нас (не, ни) пр..рывно совершенствова(тся, ться) что (бы) мы могли стать наст..ящими люд..ми.

Заманч..вый и разн..образный мир врывае(тся, ться) к нам в комнату со стр..ниц любимых книг. Каждый из нас волнуе(тся, ться) когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Какие пр..красные мысли и новые события? Какие инт..ресные люди и увл..кательные п..знания?

Читайте читайте и читайте! Читайте (не, ни) тор..пясь что (бы) (не, ни) терять (не, ни) одной капл.. драгоце(н, нн)ого содержания книг. Заст..вляйте себя читать медле(н, нн)о зап..миная обдумыв..я предст..вляя самого себя в гуще тех событ..й и той обст..новки какими наполне(н, нн)а книга делая себя как (бы) их (не, ни) посредстве(н, нн)ым св..детелем и да (же) учас..ником. Только тогда перед вами (до) конца открое(тся, ться) созда(н, нн)ый писателем большой и пр..красный мир.

Читайте но умейте сдерж..вать себя если чтение отрыва..т вас от учения от работы... (С) начал.. учение (по) том чтение. Ведь человек что (бы) приобщи(тся, ться) к в..л..колепному миру книг должен (с) начал.. од..леть грамоту должен научи(тся, ться) читать. Каждая обл..сть знаний готов..т нас к на..лу..шему воспр..ятию книг а (по) тому мощь мудр..сть и кр..сота литер..туры открываю(тся, ться) во всей своей шир..те только перед человеком просв..щённым и знающ..м.

Читайте! Пусть (не, ни) буд..т (не, ни) одного дня когда бы вы (не, ни) прочли хотя (бы) одной стр..ницы из новой книги. (*По К. Паустовскому*)

2. Выразительно прочитайте советы, которые дал юным читателям замечательный русский писатель Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968). Что он считает особенно важным для того, чтобы человеку открылись мудрость и красота книги, большой и прекрасный мир, созданный писателем?

3. Очень кратко напишите, как вы относитесь к тому, о чём говорится в тексте К. Г. Паустовского. Согласны ли вы с автором? Или его мнение в наши дни уже устарело?

76 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с буквы ***б***, и подготовьтесь к словарному диктанту.

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 9 Понятие о сложносочинённом предложении

1. Сложносочинённым называется такое сложное предложение, предикативные части которого связаны между собой интонацией и сочинительными союзами: *Сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.* (А. Пушкин)

Данное сложносочинённое предложение, во-первых, состоит из двух предикативных частей: 1) *Сердито бился дождь в окно*; 2) *ветер дул, печально воя.*

Во-вторых, предикативные части, входящие в состав сложного предложения, не зависят друг от друга: от одной части нельзя поста-

вить вопрос к другой. Части сложносочинённого предложения связаны между собой сочинительной связью.

В-третьих, хотя предикативные части, входящие в состав сложносочинённого предложения, и имеют относительную независимость, вместе они **составляют единое смысловое целое, одно сложное предложение.** В приведённом примере изображена картина бури: одновременно и дождь хлещет, и ветер завывает…

2. Связь предикативных частей в составе сложного предложения передаётся с помощью:

- **сочинительных союзов** (соединительных, разделительных, противительных; в нашем примере это соединительный союз ***и***);
- **интонации:** голос повышается в конце первой части предложения и понижается к концу всего предложения:

Сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.

Предложение в целом (а не одна его часть) имеет интонацию завершённости.

Сочинительный союз не входит ни в одну из частей предложения и не является членом предложения.

3. Используются и **дополнительные средства связи:**

- **наличие общего второстепенного члена для частей предложения:** *Вечером похолодало и пошёл снег*;
- **употребление слов, требующих пояснения:** *Наш спутник заболел, и* ***это*** *всех волновало.* (что это?)

4. Грамматические и интонационно-смысловые особенности сложносочинённого предложения передаются на письме с помощью знаков препинания.

Между частями сложносочинённого предложения обычно ставится **запятая**, реже — **точка с запятой**, иногда — **тире**: 1) *Цвела черёмуха, и было холодно.* (К. Паустовский) 2) *Он никогда не плакал; зато по временам находило на него дикое упрямство…* (И. Тургенев) 3) *Она глядит — и сердце в ней забилось чаще и сильней.* (А. Пушкин)

Точка с запятой ставится, если части предложения значительно распространены или осложнены.

Тире ставится, если передаётся резкое противопоставление по отношению к первой части (см. выше третий пример).

Запятая перед союзом *и* не ставится, если в сложносочинённом предложении, как уже говорилось, имеется общий второстепенный член, который относится к обеим частям этого предложения: ***Рано утром*** *пришла машина и мы сразу отправились на вокзал* (обстоятельство *рано утром* относится к обеим частям сложного предложения).

77 Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какие предложения называются сложносочинёнными? Письменно приведите два-три примера таких предложений. Подчеркните в них грамматические основы, а также союзы, связывающие части предложения.
2. Прочитайте предложение:

   На небе горели звёзды и светила луна.

   Надо ли ставить запятую между частями данного предложения? Почему? Докажите правильность своего ответа.
3. Подберите пример с общим для частей сложносочинённого предложения второстепенным членом (части предложения соединяются союзом ***и***).

Вспомните

Перед одиночным союзом ***и*** в сложносочинённом предложении запятая ставится, а перед этим союзом, соединяющим однородные члены (например, сказуемые), запятая не ставится:

1) [— —], *и* [— —].

2) [— — *и* — —].

78 1. Выпишите сначала сложносочинённые предложения, а потом простые с однородными сказуемыми. Подчеркните грамматические основы предложений. Восстановите пропущенные знаки препинания и буквы, раскройте скобки.

1) Июнь был в самом начале и от липового цвета кружилась голова... 2) Ель голов..кружительно пронзала небо и вокруг её (н..) дос..гаемо острой в..ршины кружилось **бездо(н, нн)ое** голубое небо... 3) Став лицом к солнцу Вася пошёл в прот..воположную сторону и почти сразу же н..брёл на крох..тный очень светлый холодный р..днич..к. Он выб..вался из поросшей нежной зеленью ра..щелины и с тихим журчанием почти сразу же и..чезал под землёю... 4) Откуда (то) прил..тела сорока и отча..(н, нн)о застр..котала. 5) Вася шёл берегом ручья а сорока перел..тала за ним с дерева на дерево. 6) Теперь Васе часто поп..дались б..ющие из (под) земли холодные ключи и скоро он вышел к заб..лоче(н, нн)ому берегу (н..) большого лесного ручья с (еле) еле заметным т..чением. 7) Пр..сев передохнуть Вася перекусил первый п..павшийся ст..белёк и пож..вал его. Терпкая гореч(?) обожгла язык и Вася торопливо выпл..нул **зелень**... (*П. Проскурин*)

2. Перечислите союзы, соединяющие части сложных предложений. Какие союзы чаще всего используются в них?

3. Устно выполните синтаксический анализ любого сложносочинённого предложения по известному вам плану.

4. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы.

5. Объясните правописание слов со скобками.

6. Определите способ словообразования выделенных слов.

§ 10 Виды сложносочинённых предложений

1. Предикативные части, входящие в состав сложносочинённого предложения, связаны между собой **интонацией** и **сочинительными союзами.**

2. Напомним, что сочинительные союзы подразделяются на следующие р а з р я д ы:

- **соединительные:** *и, да* (= *и*), *да и, ни — ни, также* (= *и*), *тоже* (= *и*), *не только — но и, как — так и*; они не только указывают на смысловое равноправие предикативных частей, но и подчёркивают наличие в их содержании определённых черт соответствия;
- **противительные:** *а, но, да* (= *но*), *однако, зато, же, только* (= *но*); они выражают либо противопоставление, либо сопоставление содержания предикативных частей сложного предложения;
- **разделительные:** *или* (*иль*), *либо, то — то, то ли — то ли, не то — не то*, указывающие на несовпадение описываемых в сложном предложении ситуаций.

3. В зависимости от того, союз какого разряда связывает части предложения и что он обозначает, **сложносочинённые предложения делятся также на три вида:**

- **сложносочинённые предложения с соединительными союзами:** *Сидел рыбак весёлый на берегу реки*; ***и*** *перед ним по ветру качались тростники.* (М. Лермонтов);
- **сложносочинённые предложения с противительными союзами:** *Меж крутых берегов Волга-речка текла,* ***а*** *на ней, по волна́м, лёгка лодка плыла́.* (М. Ожегов);
- **сложносочинённые предложения с разделительными союзами:** ***То ли*** *шелест колоса, трепет ветерка,* ***то ли*** *гладит волосы тёплая рука.* (А. Сурков)

4. Сложносочинённые предложения с о е д и н и т е л ь н ы м и с о ю з а м и передают разнообразные **значения:**

- **последовательность событий** (действий, явлений): *Выпал снег, и наступили морозы*;
- **одновременность протекания событий, действий:** *Чирикали воробьи, и каркали вороны*;

- **причинно-следственные отношения:** *У меня заболела голова, и я остался дома.* (Ср.: *Остался дома, потому что у меня заболела голова.*);
- **условно-следственные:** *Начнётся дождь, и полевые работы прекратятся.* (Ср.: *Если начнётся дождь, полевые работы прекратятся.*);
- **присоединительные значения:** *Все пошли в театр, и я тоже пошёл.*

Предложения с противительными союзами чаще всего имеют **значения:**

- **противопоставления:** *Всё проходит, да не всё забывается*;
- **сопоставления:** *Солнце светило, но оно не грело.*

Предложения с разделительными союзами обычно передают следующие **значения:**

- **чередования событий:** *То лил дождь, то шёл снег*;
- **взаимоисключения:** *Или я поступаю в институт, или надо будет уехать домой.*

79 **1.** Сначала объясните, как вы будете определять тип предложения: а) сложное или простое; б) сложносочинённое или сложноподчинённое. Затем спишите примеры, восстанавливая пропущенные знаки препинания. Выделите сочинительные союзы, соединяющие части сложных предложений. В скобках укажите разряд союза и значение, которое он передаёт.

1) Хоть и ярче светит солнышко да мороз не боится этого **мизерного нагрева**. 2) Ещё и хóлоден и сыр февральский воздух но над садом уж смотрит небо ясным взглядом и молодеет божий мир. (*И. Бунин*) 3) Прозрачно-бледный как весною слезится снег недавней стужи а с неба на кусты и лужи ложится отблеск голубой. (*И. Бунин*) 4) Воздух лёгок и чист и замёрзла река. (*И. Никитин*) 5) Небо голубое весело глядит и село большое **беззаботно** спит. (*И. Никитин*) 6) Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит. (*А. Пушкин*) 7) В небе тают облака и лучистая на зное в искрах катится река словно **зеркало стальное**... (*Ф. Тютчев*) 8) Солнце ещё садилось за Иртышом а чистый серп месяца уже выплыл из-за облачка и удивлённо глядел на своего двойника упавшего в лужу. (*М. Тихомиров*) 9) Через два дня Васютка как **заправский провожатый** шагал по берегу речки вверх а **бригада рыбаков** на лодках поднималась следом за ним. (*В. Астафьев*) 10) Мне следовало набрать лапника но я был не в силах пошевелить хотя бы пальцем. (*О. Волков*) 11) Молоко кипятилось в **глиняном горшочке** и сверху всегда покрывалось румяной пенкой а под этой пенкой оно было **необыкновенно вкусное** и чай от него делался прекрасным. (*М. Пришвин*) 12) Ширина Стеклянной пади [*падь* — горная долина] то суживается метров до ста то **расширяется** более чем на километр. (*В. Арсеньев*) 13) Мы подолгу беседовали и подолгу молчали или же она играла мне на рояле. (*А. Чехов*)

2. Составьте схемы второго, пятого, десятого и двенадцатого предложений.

3. Объясните: может ли обстоятельство *над садом* (второе предложение) являться общим членом для второй и третьей частей данного сложносочинённого предложения, то есть можно ли сказать, что *божий мир молодеет над садом*. Своё мнение обоснуйте. Объясните также, нужна ли запятая перед союзом ***и***.

4. Разберите по членам третье, шестое и восьмое предложения. Что общего в этих предложениях? Объясните постановку в них знаков препинания.

5. Обозначьте звуки на месте выделенных букв в словах *бож**и**й*, *ло**жи**тся*, *бле**с**тит*, *мо**л**око*, (*от*) *не**г**о*.

80

1. Спишите, расставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
Укажите вид сложносочинённых предложений. Подчеркните грамматические основы, выделите союзы. Перечислите виды однососта́вных предложений, которые здесь представлены.

1) Одн..звучно гр..мит к..локольчик
И дорога пыли(тся, ться) сл..гка
И уныло по ровному полю
Разл..вае(тся, ться) песнь ямщика. (*И. Макаров*)

2) Ни солнца мне (н..) виден свет
Ни для корней моих простору нет. (*И. Крылов*)

3) Утром горы (н..) обыкнове(н, нн)о хороши и (н..) вольно пережива..шь такое бодрое и хорошее чу(?)ство... Голубое небо точно выше и дыш..(тся, ться) так л..гко. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 4) Сквозь тучи на́ небе (н..) ясно просвеч..вало солнце и это к..залось мне хорошим предзн..менованием. Часов в восемь на западе нач..ла́ св..ркать молния и послыш..лся отд..лённый гром. Иногда молнии вспых..вали в одном месте и мгнове(н, нн)о получались эл..ктрические р..зряды где (нибудь) в другой стор..не. (*В. Арсеньев*) 5) Все устали и надо было сделать привал да и п..года заметно уху..шилась. 6) Проводник поставил п..латку разл..жил костёр ост..льные то (же) готовились к ночлегу. (*В. Арсеньев*)

2. Определите, какими смысловыми отношениями связаны части данных сложносочинённых предложений (одновременность событий и действий, их последовательность, значения причинно-следственного характера, присоединения).

3. Как влияет на тональность речи употребление повторяющегося союза ***и*** между частями сложносочинённого предложения (см. пример 1)?

4. Составьте схему первого предложения.

5. Докажите, что в состав сложных предложений третьего примера входят безличные.

6. Объясните на примерах из текста, как определять написание ***-тся*** или ***-ться*** в глаголах.

7. Поясните условия слитного и раздельного написания слов ***тоже — то же***. Приведите собственные примеры.

8. Какое имя существительное из пятого предложения образовано бессуффиксным способом? Докажите.

81 **1.** Спишите, подчёркивая грамматические основы предложений, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Прошёл короткий ливень и на улицах запахло горькой сладостью каких (то) (н..) наших цветов. (*К. Паустовский*) 2) Только к концу с..нтября перелески обн..жились и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль (з, с) жатых полей. (*К. Паустовский*) 3) Раскинулось поле в..лнистою тканью и с небом сл..лось тёмно (синею) гранью и в небе прозрачном щ..том золотым бл..стящее солнце с..яет над ним... (*И. Никитин*) 4) Ст..новилось жарко и я посп..шил домой. (*М. Лермонтов*) 5) Ветра (н..) было (н..) было туч и небо стояло кругом всё чистое прозрачно (тёмное) тихо мерцая бе..числе(н, нн)ыми звёздами. (*И. Тургенев*) 6) Солнце грело (по) летнему голубое небо ласково м..нило (в) даль но в воздухе уже в..село предчу(?)ствие осени. В зелёной листве задумчивых лесов уже золотились отжившие листки а пот..мневшие поля гл..дели т..скливо и печально. (*А. Чехов*) 7) Небо из чёрного (з, с) делалось синим а потом серым мутным. С каждой м..нутой ст..новилось всё светлее и вдруг яркие солнечные лучи снопом вырв..лись из (за) гор и оз..рили весь лес. (*В. Арсеньев*) 8) Из туч то летит холодный дождь то вдруг туманом зал..пляя глаза повалит вод..нистый снег. (*К. Паустовский*) 9) Река ещё (н..) зам..рзала и её св..нцовые волны грус(?)но ч..рнели в (одно) образных б..регах... (*А. Пушкин*)

2. Расскажите, какие значения (одновременности, последовательности событий, их причинно-следственной связи, противопоставления, чередования и т. д.) существуют между частями данных сложносочинённых предложений.

3. Найдите предикативные части сложных предложений, которые являются односоставными предложениями. Укажите их вид.

4. Начертите схему третьего предложения, выполните его синтаксический разбор.

5. Составьте таблицу «Правописание гласных корня», вписывая только те орфограммы, которые в предложениях обозначены пропуском букв. Каждую графу дополните одним примером.

6. На примерах поясните правописание сложных прилагательных.

7. Укажите, к какой части речи относятся слова (*по*) *летнему*, (*в*) *даль*. Приведите примеры иного написания этих словоформ. Обоснуйте свой ответ.

82 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Рассмотрите на вклейке (с. 1) репродукцию картины Аркадия Александровича Пластова «Первый снег» (1946). Напишите, какие чувства вызывает у вас эта лирическая картина, передающая радость детей. Употребите, где возможно, сложносочинённые предложения с повторяющимся союзом *и* для описания детей, падающего снега, вороны...

83

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. После каждого предложения дайте его схему, обозначив главные члены.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже просится весна.*
(А. Чехов)

[═══ ———] , *а* [═══ ———] .

1) Олег усм..хнулся однако **чело** и взор омр..чился думой. (*А. Пушкин*) 2) Вот затр..щали б..рабаны и отступили басурманы. (*М. Лермонтов*) 3) Ч..рная туча (со) всем надвинулась и стали видны уже (н..) зарницы а молнии осв..щавшие весь двор и ра..рушающ..йся дом с отлома(н, нн)ыми крыльца́ми и гром послыш..лся уже над головой. Все птицы пр..тихли но за (то) заш..лестели листья и ветер добежал до крыльца... (*Л. Толстой*) 4) Я взгл..нул на Савушку но на лице его (н..) прочесть ни бесп..койства (н..) тр..воги. Ещё двести шагов и мы в безопасн..сти. (*В. Арсеньев*) 5) З..ря ещё (н..) зан..малась но уже бл..днела уже холодела тёмная тёплая ночь. (*И. Тургенев*)

2. Подчеркните однородные члены, составьте схемы предложений с однородными членами.

3. Найдите и выделите обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

4. Разберите по составу причастия и глаголы.

5. Укажите глаголы с проверяемыми безударными гласными в корне; подберите и запишите проверочные слова.

6. Выполните лексический анализ выделенного слова.

84 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Вдумчиво прочитайте фрагмент статьи известного современного лингвиста Елены Андреевны Земской (1926—2012). Какая мысль высказана в этом тексте? Сформулируйте её.

Раскрепощение, возможность свободно выражать свои мысли и чувства, игры с языком и при помощи языка — вот что **характерно** для русского языка нашего времени. Опасно ли это для него? Нуждается ли современный русский язык в защите?

Нет! Не язык нуждается в защите, а требует **коррекции** язык подавляющего большинства российских граждан. Нуждается в значительно более высоком уровне культуры всё общество. Много пишут о «порче» языка, но она **затрагивает** не систему языка, а **языковую способность**, умение говорить. Новые **условия функционирования** языка, появление большого количества неподготовленных устных публичных текстов **создаёт впечатление** о росте числа ошибок. Впрочем, некоторые лингвисты полагают, что «корявость» речи выявляет «заложенные в языке **тенденции развития**».

Язык — **система самоочищающаяся**. Ещё недавно повсюду говорили о «консенсусе», даже — о семейном. Где это слово? Прошло несколько лет, и оно умерло. В **тоталитарные времена** язык засушили и ему недоставало **животворной** влаги. Теперь — перенасытили ею, но лишняя — уйдёт.

2. Выпишите из текста все сложносочинённые предложения. Их пять. Выполните синтаксический анализ каждого из них.

3. Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение, выражая своё отношение к основной мысли этого текста. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

85 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из упр. 60, 63, 74, 79, 84 выпишите выделенные слова, поставив их в начальную форму, и словосочетания, употребив в них главное слово в начальной форме. Подготовьтесь к словарному диктанту.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

§ 11 Художественная речь и язык художественной литературы

86 Прочитайте и перескажите текст.

Художественная речь — это одна из функциональных разновидностей языка. У неё есть своя особая сфера применения — искусство слова, художественная литература и своя особая функция речи — эстетическая. Художественная речь воздействует на эмоции, она будит воображение, пробуждает в нас чувство прекрасного. Учёный мыслит понятиями, художник — образами. Первый

рассуждает, анализирует, доказывает, второй — рисует, показывает, изображает.

Художественная речь — это речь изобразительная, образная. В ней используются конкретная лексика, слова с переносным значением, различные изобразительно-выразительные средства, основанные на переносе значения: эпитеты, метафоры, сравнения.

Язык художественной литературы — понятие более широкое, чем художественная речь. В художественном произведении в речи персонажей может присутствовать разговорная речь, но, если того требуют описываемые ситуации, в речи героев мы встречаемся и с публицистическими, и с научными, и с деловыми высказываниями. Стиль речи персонажа автор использует как средство создания образа, как средство характеристики героя произведения.

Различные иностилевые вкрапления — отдельные слова и выражения, характерные для других стилей, — могут употребляться в художественной речи с определённой стилистической целью, чаще всего для достижения иронического или юмористического эффекта.

87 **1.** Прочитайте текст. Охарактеризуйте ситуацию (кто, с кем, где говорит?) и задачи речи (зачем говорит?).

[Отчима переводят на Север. Мама и младший брат едут с ним.]

— А я? — спрашивает пятилетний Серёжа, уже догадываясь, что его не берут...

— А я!! — в страхе повторяет Серёжа, топая ногой.

— Во-первых, не топай, — говорит мама и перестаёт его ласкать. — Это что ещё такое — топать?! Чтоб я больше этого не видела! А во-вторых, давай обсудим: как же ты сейчас поедешь? Ты только что после болезни. Ты ещё не поправился. Чуть что, у тебя температура. Мы ещё неизвестно как устроимся. И климат тебе не подходит. Ты там будешь болеть и болеть, и никогда не поправишься. И с кем я тебя буду больного оставлять? Доктор сказал, что тебя пока нельзя везти. (*В. Панова*)

Кадр из кинофильма «Серёжа» (1960)

2. Назовите основные стилевые черты, отразившиеся в этом отрывке (непринуждённость или официальность, эмоциональность или бесстрастность). Какой стиль использует автор художественного произведения в речи персонажа? С какой целью? Докажите.

3. Выпишите из текста разговорные конструкции и подберите к ним синтаксические синонимы, стилистически нейтральные или книжные.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Это что ещё такое — топать?! — Топать нельзя (не следует).*

88 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте отрывок из рассказа Василия Макаровича Шукшина (1929—1974). Докажите, что в речи персонажей используется разговорная речь. С какой целью?

— У нас недавно случай был, — заговорил Костя. — Пошли бабы в лес за малиной на остров... А с той стороны острова — протóка, она летом мелеет здорово. Ну, медведь и перешёл её...

— Медведь?

— Медведь. Перебрёл, значит, и тоже к малинке, они любят её. А одна баба у нас есть, смешная такая!.. Наткнулась на рясный куст и успевает в две руки, и успевает. Вдруг слышит: с той стороны кто-то подошёл к кусту... А куст-то большой — не видно. А она и говорит: «Это ты, Нюра?» Думала, товарка с той стороны подошла. А медведь-то как рявкнет!.. — Костя засмеялся. Нина слушала. — Как он рявкнул, баба бросила ведро и бежать. Бежит и орёт дурным голосом: «Мишенька, у меня дети маленькие!» — Костя опять засмеялся, долго смеялся, представив, как летела по кустам перепуганная баба.

— А он что, он за ней, что ли?

— Медведь? Да нет, он в другую сторону побежал — к протоке. Он сам напугался.

2. Понаблюдайте за использованием стилистически окрашенных языковых средств в данном отрывке. С этой целью выпишите следующие конструкции и объясните, как они характеризуют речь рассказчика:

а) сниженная разговорная лексика;

б) разговорная фразеология, частицы, союзы;

в) разговорный синтаксис:

- неполные предложения;
- односоставные предложения;
- обращения;
- удвоение сказуемых;
- вопросительные, восклицательные предложения;
- вводные слова.

89 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте отрывок из романа Михаила Афанасьевича Булгакова (1891—1940) «Белая гвардия». С помощью толковых словарей (печатных или электронных) уточните лексическое значение неизвестных вам слов. Отметьте вертикальной чертой границы разных стилей, использованных в этом тексте. Укажите, какие это стили и какова их роль в художественном произведении.

Звеня шпорами, полковник Малышев **поднимался по лестнице** гимназии ко входу в зал. Кривая **кавказская шашка** с вишнёвым темляком болталась у него на левом бедре. Он был в фуражке чёрного буйного бархата и длинной шинели с огромным разрезом позади. Лицо его было озабочено. Студзинский торопливо подошёл к нему и остановился, откозыряв.

Кадр из телефильма «Белая гвардия» (2012)

Малышев спросил его:

— Ну как?

— Драться будут. Но полная неопытность. На сто двадцать юнкеров восемьдесят студентов, не умеющих держать в руках винтовку.

Тень легла на лицо Малышева. Он замолчал…

Они вошли в зал.

— Смир-р-р-но. Га-саа [господа] офицеры! — прокричал Студзинский.

— Здравствуйте, **артиллеристы**!

Студзинский из-за спины Малышева, как **беспокойный режиссёр**, взмахнул рукой, и серая колючая стена рявкнула так, что дрогнули стены.

— Здра-рра-жла-гсин… [Здравия желаем, господин…] полковник!

Малышев весело оглядел ряды, отнял руку от козырька и заговорил:

— **Бесподобно**… Артиллеристы! Слов тратить не буду, говорить не умею, потому что на **митингах** не выступал, и потому скажу коротко. <…> Многие из вас воспитанники этой **знаменитой гимназии**. Старые её стены смотрят на вас. И я надеюсь, что вы не заставите краснеть за вас. Артиллеристы мортирного **дивизиона**! Отстоим Город великий в часы осады. <…> Постарайтесь, артиллеристы!

— Га-а-а… Га-а… — ответила колючая гуща, подавленная бойкостью выражений **господина полковника**.

2. Выпишите из текста фрагменты, в которых синтаксические конструкции способствуют созданию изобразительной речи:
а) яркие определения (эпитеты);
б) однородные сказуемые;
в) обстоятельства образа действия;
г) сравнительные обороты.

90

1. Прочитайте текст. Выпишите из него высказывания героя, относящиеся к научной, разговорной и официально-деловой речи.
Подчеркните в каждом отрывке характерные для соответствующего стиля языковые средства.

…Папа всегда весёлый и всегда чему-нибудь обязательно радуется. Проснётся утром, скажет с удивлением:

— Живой, значит, живём.

И произносит торжественно, как стихи:

— **Материя вечна и бесконечна, материя есть единственный источник и последняя причина всех процессов в природе.** Она не исчезает и не создаётся вновь. Она несотворима и неуничтожаема и только меняет свои формы.

Мама спрашивает снисходительно:

— Ты что, к семинару зубришь?

Папа смеётся:

— Снилось, будто я убитый. Такой молитвой на фронте от страха лечился. И знаешь, помогало!

Про войну он рассказывает только что-нибудь смешное:

— **Ползу, а на спине термос со щами. Как дали по мне очередь!** Потекло, даже ошпарило. Скинул, гляжу — хлещет. Придумал! Заткнул пробоину хлебным мякишем и в полном порядке щи доставил…

Про маму он говорит доверительно:

— Она у нас с тобой слабо активный товарищ по линии домашнего хозяйства. (*В. Кожевников*)

2. Объясните, с какой целью автор использует в художественном произведении различные стили. Как характеризует героя произведения его речь? Каким человеком представляется он вам?

3. Выпишите по два словосочетания на каждый тип связи зависимого слова с главным (согласование, управление, примыкание).

4. Выполните синтаксический анализ выделенных предложений.

91

1. Прочитайте сокращённый вариант одного из фрагментов произведения Фазиля Абдуловича Искандера (1929—2016) «Идеалист (Рассказ Виктора Максимовича)». Этот рассказ является составной частью повести «Стоянка человека». Озаглавьте прочитанный вами текст. Определите его стиль и жанр. Найдите в тексте иностилевые вкрапления и объясните их стилистическую роль.

Познакомились мы на рыбалке, понравились друг другу и стали встречаться примерно раз в неделю.

Это был редчайшей душевной тонкости человек. Его коллеги говорили, что он **первоклассный биолог**, гордость института.

Друзья считали его **необыкновенно доверчивым** человеком. Я тоже видел это и никак не мог понять до конца. Что это? **Львиная храбрость** духа, который не боится ударов жизни и не выставляет никаких сторожевых постов? **Обаяние натуры** щедрой, доброй, никогда не стремящейся выскочить вперёд и отцапать побольше от жизни и поэтому не наживающей себе врагов? Думаю, и то и это.

Вариант лжи и зла просто никогда не приходил ему в голову. Разумеется, бывали люди, которые его обманывали или подводили с низкими, **корыстными целями**. К таким людям он испытывал по-

том **хроническое отвращение**. Он им не мстил, но прощения им не было во веки веков. Это была какая-то музыкальная **злопамятность**.

Однажды в компании речь зашла об одном известном в городе человеке, который почти насильно запихнул свою мать в дом **престарелых**.

«А что вы удивляетесь? — сказал мой друг. — Я с ним учился в школе. Этот негодяй в седьмом классе бросил кошку с третьего этажа».

Приходя ко мне домой, он обычно рассказывал забавные истории о самом себе, своих коллегах-чудаках, о должниках — а одалживал он направо и налево. Особенно много рассказывал он о своём **профсоюзном** боссе.

Однажды мой друг сидел в **заполненном автобусе**, и шофёр уже закрыл дверь, когда он заметил в толпе осаждающих автобус профсоюзного босса. Тот, потрясая высоко поднятым портфелем, давал знать шофёру, что важность содержимого требует немедленной доставки **портфеля** совместно с его владельцем.

Шофёр некоторое время держался, а потом его сердце дрогнуло, и он открыл дверь, куда хлынули люди.

Как только профсоюзный босс очутился в автобусе, он немедленно стал ругать шофёра, что тот впускает людей в **переполненный транспорт**. «**Классический пример** разорванности сознания», — хохоча заключил он свой рассказ.

Но больше всего я любил наши разговоры с ним после рыбалки. Мы говорили с ним о Средиземноморье, о золотом сне Новгорода, о влиянии мутагенных веществ на **наследственные процессы**, об **искусстве двадцатого века**, о сочинениях Платона, об **интуиции** Столыпина.

Как же я любил его в эти часы! «Нет, — думал я, — не может сгинуть страна, в которой есть такие люди!»

2. Объясните смысл и стилистическую окраску выражений: *профсоюзный босс, музыкальная злопамятность, разорванность сознания, золотой сон Новгорода*.

3. Найдите в тексте иронически употреблённые слова и выражения.

4. Объясните правописание выделенных букв в следующих словах.

Об**а**яние, вл**и**яние, отвр**а**щение, к**о**мпания, мут**а**генный; искус**с**тво, бос**с**, колл**е**ги, процес**с**; (не) стремящ**е**йся, (не) наживающ**е**й; н**и**как, н**е** мог, (н**е**) было.

92 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Изучите таблицу, с помощью которой нужно проанализировать содержание текста предыдущего упражнения, его композицию, типологическое строение, стилистические особенности. Соотнесите таблицу с самим текстом.

План текста	Композиция текста	Типологическое строение текста	Характерные языковые средства
1. Знакомство	Экспозиция	Повествование	Стилистически нейтральные

Окончание табл.

План текста	Композиция текста	Типологическое строение текста	Характерные языковые средства
2. Интеллигентный человек	Общая характеристика героя	Описание	Инверсия, оценочная лексика
3. Необычайная открытость, доверчивость	Характеристика отдельных черт	Рассуждение-размышление	Цепь вопросов, эпитеты, метафоры, разговорная лексика
4. Неприятие зла, лжи и фальши	Характеристика отдельных черт	Рассуждение-объяснение	Устойчивые словосочетания, употребление слов в несвойственном им значении
5. Проницательность и доброта	Характеристика отдельных черт	Повествование	Оценочная лексика, иностилевая сниженная лексика
6. Тонкая наблюдательность, ироничный ум	Характеристика отдельных черт	Описание. Повествование	Ироническое использование иностилевой лексики и синтаксических структур
7. Широкая образованность	Характеристика отдельных свойств личности	Описание	Научная, искусствоведческая, культурно-историческая терминология
8. «Не сгинет страна…»	Концовка	Оценка	Восклицательные предложения, лексика высокого стиля

2. Опираясь на таблицу, составьте письменную характеристику текста. Укажите в ней:

а) к какому стилю и жанру относится текст;

б) какова тема и основная мысль;

в) какова композиция, план, типологическое строение текста;

г) каковы стилистические особенности использованных языковых средств.

Каким стилем речи вы воспользуетесь, создавая свой текст, и почему?

93 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите подробное изложение текста упр. 91. Постарайтесь сохранить в нём стилистические особенности исходного текста.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 12 Понятие о сложноподчинённом предложении

94

1. Расскажите, что вы знаете о сложноподчинённом предложении. Приведите примеры сложноподчинённых предложений. Одно из них запишите и составьте его схему.
2. Союзы каких разрядов используются в сложноподчинённом предложении? Приведите примеры.

95

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

1) З..ря **уже** д..вно погасла и **едва** белел на (небо) склоне **её** последний след. Но в (н..) давно раск..лённом воздухе **сквозь** ночную свеж..сть чу(?)ствовалась **ещё** тепл..та и грудь **всё ещё** жаждала холодного дуновения. (*И. Тургенев*)

2) Полюбовавшись на голубое небо усея(н, нн)ое разорва(н, нн)ыми обл..ками на д..лёкий берег Крыма **который** тяне(тся, ться) л..ловой полосой я отправился в крепость. (*М. Лермонтов*)

2. Укажите виды сложного предложения. Используя данные примеры, объясните, в чём сходство и в чём различие между сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями. Сделайте вывод.
3. Выполните морфемный и морфологический разбор причастий и деепричастия.
4. Выпишите и разберите три глагольных словосочетания.
5. Укажите, какой частью речи является каждое выделенное слово.

96

1. Внимательно рассмотрите предложения, составьте их схемы, сравните. Укажите сходство и различие смысловых отношений между частями данных сложных предложений. Сделайте вывод.

1) Солнце спряталось, и стало прохладно.
2) Солнце спряталось, стало прохладно.
3) Когда солнце спряталось, стало прохладно.

2. Объясните, почему подобные предложения называются **синтаксическими синонимами**?

97

Данные сложносочинённые предложения преобразуйте вначале в сложноподчинённые, затем в бессоюзные.
Запишите получившиеся синтаксические варианты (синтаксические синонимы). Сравните предложения, устанавливая их сходство и различие. Составьте схемы предложений. Сделайте вывод.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ

1) *Неожиданно выглянуло солнце, и заблестела трава.*

[ ], *и* [ ].

2) *Когда неожиданно выглянуло солнце, заблестела трава.*

[ ]
↓ когда?
когда

3) *Неожиданно выглянуло солнце — заблестела трава.*

[ ] — [ ].

1) Кончились каникулы, и началась учёба в школе. 2) Стало душно в комнате, и мне пришлось выйти на балкон. 3) Начался́ урок, и ученики приступили к самостоятельной работе.

1. Сложноподчинённое предложение, как и сложносочинённое и бессоюзное, состоит из предикативных частей, представляющих собой смысловое и грамматическое единство.

Сложноподчинённым называется такое сложное предложение, предикативные части которого соединены с помощью подчинительных союзов (*так как, будто, что, чтобы* и т. п.) **или союзных слов** (относительных местоимений *что, который, какой, сколько* и др. и местоименных наречий *куда, как, где, зачем* и др.):

1) *Запела птица голосом блаженным о том,* ×(о чём? → союзн. сл.) ***как*** *мы друг друга берегли.* (А. Ахматова)

2) *Молю,* ×(о чём? → союз) ***чтоб*** *буря не застала, гремя в наряде боевом, в ущелье мрачного Дарья́ла меня с измученным конём.* (М. Лермонтов)

2. Сложноподчинённое предложение обычно **состоит из двух предикативных частей: главной и подчинённой — придаточной.**

Придаточная часть может находиться после главной, перед ней или внутри её: 1) *Я рождён,* ***чтоб целый мир был зритель торжества иль гибели моей.*** (М. Лермонтов) 2) ***Чтоб чем-нибудь играть от скуки,*** *копьё стальное взял он в руки.* (А. Пушкин) 3) *Метели,* ***что ломятся в дверцы,*** *с дороги меня не собьют.* (А. Фатьянов)

3. Подчинительные союзы (*если, чтобы, что, как, словно, точно, так как, потому что* и т. п.) **находятся в придаточной части и не являются членами предложения.** Они используются только для связи придаточной части с главной.

Союзные слова (относительные местоимения и местоименные наречия — *который, какой, чей, кто, что*; *где, куда, откуда, почему* и др.) **не только связывают придаточную часть с главной, но и являются членами придаточной части сложного предложения.**

4. Чтобы отличить подчинительный союз от союзного слова, надо помнить, что союз иногда можно пропустить или заменить союзом-

синонимом, а союзное слово можно заменить только словом самостоятельной части речи. Кроме того, к союзному слову можно поставить вопрос и определить, каким членом предложения оно является:

1) ***Когда*** *б семейственной картиной пленился я на миг единый, то, верно, кроме вас одной невесты не искал иной.* (А. Пушкин) Слово *когда* — союз; к нему нельзя поставить вопрос; это слово не является членом предложения; его можно заменить контекстным союзом-синонимом (*когда = если = кабы*).

2) *Зайцы отлично понимали,* ***что*** *значат следы собачьих лап на их дороге.* (Д. Мамин-Сибиряк) Слово *что* — относительное местоимение (союзное слово); к нему можно поставить вопрос (*значат* ч т о? — *что*); оно является дополнением; его можно заменить словами, описательными оборотами, близкими по смыслу (*следы собачьих лап говорят о том, что зайцев преследуют охотники*). Кроме того, союзное слово выделяется логическим ударением.

Запомните список наиболее употребительных подчинительных союзов и союзных слов.

Средства связи частей сложноподчинённого предложения

Подчинительные союзы		Союзные слова	
простые	**составные**	**относительные местоимения**	**местоименные наречия**
что	*оттого что*	*что*	*где*
как	*как будто*	*кто*	*как*
когда	*потому что*	*какой*	*когда*
чтобы	*так как*	*который*	*куда*
пока	*так что*	*каков*	*откуда*
будто	*с тех пор как*	*чей*	*почему*
словно	*в связи с тем что*	*сколько*	
если	*лишь только*		
точно	*с тем чтобы*		
раз	*ввиду того что*		
едва	*вследствие того что*		
лишь	*несмотря на то что*		

Как видно из таблицы, некоторые слова (*что, как, когда*) в сложноподчинённых предложениях могут быть и союзами, и союзными словами. Как отличить союз от союзного слова?

1) *Кто может знать,* ***что*** *ждёт меня?* (А. Пушкин) Местоимение *что* в данном предложении является союзным словом. Оно выполняет роль подлежащего (*что ждёт*) и одновременно соединяет придаточную часть с главной.

в чём?

2) *Я утром должен быть уверен,* ***что*** *с вами днём увижусь я.* (А. Пушкин) В этом предложении *что* — подчинительный союз. Он не является членом предложения, а служит только для соединения придаточной части с главной.

5. В главной части сложноподчинённого предложения иногда употребляются **указательные слова** *тот, там, туда, оттуда, тогда, столько* и др. **Они являются членами предложения главной части** и указывают на то, что при ней имеется придаточная часть.

Указательное слово поясняется придаточной частью: 1) ***Кто*** *живёт без печали и гнева,* ***тот*** *не любит отчизны своей.* (Н. Некрасов) 2) ***Тот, кто*** *видел хоть однажды этот край и эту гладь,* ***тот*** *почти берёзке каждой ножку рад поцеловать.* (С. Есенин) — указательное слово ***тот*** употребляется дважды: до и после придаточной части. 3) *Счастье зачастую оказывается совсем не* ***там, где*** *его ждёшь.* (В. Белов)

От сложноподчинённых предложений с указательными словами следует отличать сложноподчинённые предложения с двойными союзами *если — то, чем — тем, как — то* и др.: ***Чем*** *дальше в лес,* ***тем*** *больше дров.* (Пословица)

6. На письме части сложноподчинённого предложения обычно отделяются запятой.

98 ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Составьте и запишите тезисный план прочитанного вами текста § 12 о сложноподчинённом предложении.

2. Из художественных текстов выберите сложноподчинённые предложения и используйте их для иллюстрации каждого пункта плана.

3. На основе собранного вами материала подготовьте небольшое сообщение. Сформулируйте его тему.

99

1. Прочитайте текст и перескажите его, подчёркивая вклад учёного в лингвистику и методику преподавания русского языка. Из двух последних абзацев выпишите сложноподчинённые предложения и составьте их схемы.

Научная деятельность Сергея Ивановича АБАКУ́МОВА (1890—1949), яркого представителя отечественной науки, является одной из славных страниц в истории русской лингвистики и методики преподавания русского языка в школе. Учёный занимался исследованием разных областей русского языка, но особое внимание он уделял вопросам русской пунктуации, считая, что главное назначение пунктуа-

ции — как можно полнее и точнее передавать *смысловую сторону речи*.

Много работ С. И. Абакумова посвящено синтаксису русского языка и вопросам изучения его в школе. Учёный, например, настаивал на том, чтобы на уроках русского языка дети изучали второстепенные члены предложения (определения, дополнения, обстоятельства), которые довольно долгое время назывались в школьных учебниках общим термином *пояснительные слова*.

Серию книг и статей С. И. Абакумов написал для учителей и студентов педагогических вузов. Вместе с С. Г. Бархуда́ровым он создал первый учебник для студентов по современному русскому языку. Авторы хотели, чтобы студенты, будущие учителя-словесники, получили знания, необходимые им для успешного преподавания русского языка в школе. С 1945 по 1949 год С. И. Абакумов был редактором журнала «Русский язык в школе» и старался на его страницах публиковать статьи, которые знакомили бы учителей с передовой практикой преподавания русского языка в школе.

С. И. Абакумов написал несколько книг для учеников: «Учебник русской грамматики», «Как писать сочинение», «Рабочая книга по орфографии», «Справочник по правописанию» и др.

2. Выпишите из текста предложения с обособленным приложением. Разберите эти предложения по членам.

100 ГОТОВИМ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя книги по русскому языку, справочники, энциклопедии, материалы Интернета и других мультимедийных источников информации, в течение двух-трёх месяцев подготовьте небольшой по объёму доклад о научном вкладе в лингвистику одного из выдающихся отечественных языковедов: М. В. Ломоносова, В. И. Даля, А. Х. Востокова, И. И. Срезневского, Я. К. Грота, И. А. Бодуэ́на де Куртенэ́, Ф. Ф. Фортунатова, А. А. Шахматова, А. А. Потебни́, А. М. Пешковского, Л. В. Щ́ербы, В. В. Виноградова, А. Н. Гвоздева, Р. И. Аванесова и др.

Подготовьте также мультимедийную презентацию, которая сопровождала бы доклад. Наиболее удачные доклады полезно будет прослушать на школьной конференции по русскому языку.

Работу можно выполнять индивидуально, в паре или в составе группы.

101 **1.** Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя данные указательные слова, а также союзы и союзные слова. Одно из сложных предложений составьте на основе текста, посвящённого С. И. Абакумову (см. упр. 99).

1) Тот, кто …, … .
2) … к тому, кто … .
3) … такой …, который … .
4) … там, где … .

2. Выполните морфологический анализ местоимений и наречий, выступающих в предложении в роли указательных слов.

✓ **Возьмите на заметку!** Существуют разные способы схематического изображения модели сложноподчинённого предложения: вертикальные и горизонтальные схемы.

1. Вертикальные схемы наглядно показывают подчинительный характер связи придаточной части с главной:

Читатель становится участником ***всего, что*** *пе́режил и перечувствовал поэт.* (С. Маршак)

2. Горизонтальные схемы помогают лучше разобраться в пунктуационном оформлении сложноподчинённого предложения. В таких схемах главная часть обозначается в квадратных скобках, а придаточная — в круглых:

Вечер оказался ***таким, каким*** *его обещало утро.* (М. Горький)

[… *таким*], (*каким* …).

102 **1.** Выразительно прочитайте отрывок из книги «В мире имён и названий» известного лингвиста Михаила Викторовича Горбанёвского (род. 1953). Озаглавьте текст.
Выпишите все сложноподчинённые предложения. Обозначьте грамматические основы, определите структуру этих предложений и нарисуйте по две схемы: вертикальную и горизонтальную.

У детей в нашей стране много любимых героев сказок. Один из самых известных — Дед Мороз. С ним дети знакомы с первых лет своей жизни. И многие маленькие ребята верят, что именно Дед Мороз принёс им в новогоднюю ночь подарок и положил его под празднично украшенную ёлку. Откуда же пришёл этот симпатичный и добрый герой — Дед Мороз, старик с длинной белой бородой, **повелитель** снегов, холодов и метелей, живущий где-то в лесу со своей внучкой Снегурочкой?

Сам обычай наряжать новогоднюю ель в том виде, в каком он существует сейчас в нашей стране, сравнительно молод. Обычай этот пришёл к нам из Германии после того, как Пётр I повелел отмечать начало нового года не 1 сентября, как это существовало у русских с 1492 года, а 1 января. А ещё раньше Древняя Русь праздновала приход нового года 1 марта как наступление весны. Постепенно с новым обычаем наряжать ёлку стал связываться и Дед Мороз.

2. Выполните синтаксический анализ последнего предложения первого абзаца текста.

3. Проведите морфемный и морфологический разбор всех числительных и двух наречий (на выбор).

4. Во втором абзаце есть одно слово, образованное бессуффиксным способом. Найдите это слово и проведите его словообразовательный разбор.

5. Из предложений первого абзаца выпишите все слова, в которых буквы ***е***, ***ё*** обозначают два звука.

6. Выполните лексический анализ выделенного слова.

103

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
Обозначьте грамматические основы предложений.
Расскажите о каждом сложноподчинённом предложении, используя подготовленный вами ранее тезисный план (см. упр. 98).

В УСАДЬБЕ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО

Проезжая мимо пруда на котором всегда д..сятки баб перег..вариваясь били **валька́ми** и пол..скали своё бельё князь Андрей заметил что в пруде (н..) кого (н..) было оторва(н, нн)ый плотик до п..ловины залитый водой боком плавал (по) середине пруда. Князь Андрей под..ехал к ст..рожке.

У каме(н, нн)ых ворот в..езда (н..) кого (н..) было и дверь была открыта. Доро..ки уже зар..сли и т..лята и лош..ди ходили по английскому парку. Князь Андрей под..ехал к ор..нжерее: стёкла были р..збиты, и деревья в кадках (не) которые повале..ы (не) которые засохли. Он окликнул Тараса-с..довника. (Н..) кто́ (н..) откликнулся. Старый мужик (князь Андрей видал его у ворот в детстве) с..дел и плёл **лапоть** на зелёной скамейке. (*По Л. Толстому*)

2. Найдите простые осложнённые предложения. Объясните постановку знаков препинания в них. Выполните синтаксический разбор этих предложений.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

4. Объясните, в чём сходство и в чём различие слов *полоскать* и *поласкать*. Какое из этих слов употреблено в тексте и почему?

5. Выполните фонетический анализ слова (*к*) *сторожке* (предлог и существительное считаются одним фонетическим словом).

6. В предложениях второго абзаца есть одно слово, образованное бессуффиксным способом. Найдите это слово и проведите его словообразовательный разбор.

104 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв ***в***, ***г***, и подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 13 Виды сложноподчинённых предложений

По значению и строению сложноподчинённые предложения делятся на три основные группы, которые соотносятся с тремя группами второстепенных членов предложения: определительные, изъяснительные, обстоятельственные.

1. Определительные придаточные поясняют (определяют) имя существительное (или местоимение) главной части и отвечают на вопросы определения какой? который? чей?:

Первая и самая большая роскошь, ***которую*** *я себе позволяю, это доверие к людям.* (М. Пришвин)

К существительному (местоимению) главной части определительные придаточные присоединяются с помощью союзных слов: относительных местоимений *который*, *какой*, *кто*, *что*, *чей* или местоименных наречий *где*, *куда*, *откуда*, *когда* и др.

2. Изъяснительные придаточные поясняют слово (чаще всего сказуемое) главной части и отвечают на падежные вопросы, как и дополнения (поэтому иногда изъяснительные придаточные и называют дополнительными):

Для большей ясности романа здесь объявить мне вам пора, ***что*** *страстно влюблена в улана была одна её сестра.* (М. Лермонтов)

Слова, к которым присоединяются изъяснительные придаточные, могут относиться к разным частям речи со значением речи, мысли, восприятия, чувств или оценки. Например, к глаголам *говорить*, *думать*, *чувствовать*, *бояться*; существительным *слова*, *мысль*, *чувство*, *страх*; кратким причастиям *сказано*, *обещано* и др.; с помощью подчинительных союзов *что*, *чтобы*, *будто*, *как будто*, *ли*, а также союзных слов *кто*, *что*, *какой*, *куда*, *откуда* и т. п.

3. Обстоятельственные придаточные обозначают место, время, цель, причину, образ действия, условие и т. д. того, о чём сообщается в главной части сложноподчинённого предложения. Такие придаточные отвечают на вопросы обстоятельств:

когда? в какое время?

Как солнце зимнее прекрасно, ***когда****, бродя меж серых туч, на белые снега напрасно оно кидает слабый луч!* (М. Лермонтов)

Прикрепляются обстоятельственные придаточные к различным глагольным формам главной предикативной части с помощью союзов *когда*, *если*, *чтобы*, *потому что*, *хотя* и др. и некоторых союзных слов.

105 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Проанализируйте сложноподчинённые предложения: выделите грамматические основы, определите главную и придаточную часть. По вопросу и союзу (или союзному слову) установите вид придаточного.

1) Ветры дуют (н..) так, как хотят к..рабли. 2) Чем больше кошку глад..шь, тем больше она горб подымает. 3) На то и щука, чтоб к..рась (н..) др..мал. 4) Что (бы) **сохр..нить** тайну от вр..гов, сохр..ни её от друзей. 5) Если за́ день (н..) чему (н..) науч..шься, значит, весь день шёл (на) зад. 6) (Н..) стыдно молчать, коли (не) чего ск..зать. 7) Как **аукн..тся**, так и **откл..кнется**. 8) Хорошо смеё(тся, ться) тот, кто смеё(тся, ться) последним. (*Пословицы*)

2. Объясните, как вы понимаете смысл данных пословиц. В какой речевой ситуации уместно использование каждой из них?

3. Разберите как части речи те слова, которые используются в роли указательных слов в приведённых предложениях.

4. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

106 **1.** Воспользовавшись данной схемой, составьте и запишите сложноподчинённые предложения. Определите в каждом примере смысловые отношения между частями сложного предложения и вид придаточного.

Незнакомка сказала,

- *будто бы* (нереальность действия)
- *что* (сообщение)
- *почему* (причина)
- *куда* (место)
- *зачем* (цель)
- *кто* (лицо, совершившее действие)
- *чья* (принадлежность)
- *как* (характер действия)

2. Обведите овалом подчинительные союзы, а союзные слова подчеркните как члены предложения.

107 Попробуйте самостоятельно составить задание по аналогии с предыдущим упражнением.

Вспомните

Подчинительные союзы делятся на две группы:
- **изъяснительные** (*что, чтобы, будто*);
- **обстоятельственные,** обозначающие время (*прежде чем*), причину (*так как*), цель (*для того чтобы*), сравнение (*как, как будто, словно*), условие (*если*), уступку (*несмотря на то что*), следствие (*так что*).

108 **1.** Продолжите перечень обстоятельственных подчинительных союзов, распределяя их в следующие группы:

время: *когда, …*
цель: *чтобы, …*
причина: *потому что, …*
сравнение: *как будто, …*
условие: *если, …*
уступка: *хоть, …*
следствие: *так что, …*

2. Составьте по одному предложению с союзом каждой группы. Что общего между всеми этими предложениями и чем они различаются? Сделайте вывод.

109 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Внимательно изучите таблицу. Пользуясь данной в ней информацией, расскажите о видах сложноподчинённых предложений. Приведите по одному примеру на каждый вид придаточного в составе сложного предложения.

Виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
Определительные				
	к а к о й? ч е й?	—	*какой, который, каков, чей,*	*тот, такой, таков, все, каждый,*

Продолжение табл.

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
			кто, что, где, куда, откуда	*всякий, любой*
Изъяснительные				
	вопросы падежей	*что, чтобы, как, будто, ли*	*кто, что, чей, как, отчего, зачем, почему, где, когда, куда, сколько*	*то* (во всех формах)
Обстоятельственные				
места	где? куда? откуда?	—	*где, куда, откуда*	*там, туда, оттуда, везде, всюду*
времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на сколько времени?	*когда, пока, как только, как, лишь только, едва, в то время как, покамест, прежде чем, до того как, после того как*	*когда* (если относится к *тогда* или другому наречию со значением времени в главной части)	*тогда, до тех пор*
сравнения	как? насколько?	*как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, чем — тем*	—	*так, настолько*
образа действия, меры и степени	как? каким образом? в какой мере? до какой степени?	*что, чтобы, как, как будто, словно, точно*	*как, насколько*	*так, такой, таким образом, настолько*
цели	зачем? с какой целью? для чего?	*чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы*	—	*затем*

Окончание табл.

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
условия	при каком условии?	*если (бы), когда, кабы, раз, ежели, коли (коль)*	—	*в том случае, тогда*
причины	почему? отчего? по какой причине?	*потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодаря тому что, ввиду того что*	—	*потому, оттого, ввиду того, вследствие того*
следствия	что из этого следует?	*так что*	—	—
уступки	несмотря на что? вопреки чему?	*хотя, хоть, несмотря на то что, пусть, пускай*	*как (бы) ни, когда (бы) ни, сколько (бы) ни, кто (бы) ни, что (бы) ни*	—

110 Используя таблицу предыдущего упражнения, уточните, какие виды придаточных присоединяются к главной части только союзными словами. Приведите примеры подобных предложений. Выполните морфологический анализ союзных слов.

111 **1.** Определите виды сложноподчинённых предложений. Установите, в чём сходство и в чём различие этих предложений.

1) Во-первых, он уж был неправ, что над любовью робкой, нежной так подшутил **вечор** небрежно. (*А. Пушкин*) 2) Ветер, дуя на свободе, был так силён, что в четверть часа́ высушил меня совершенно. (*А. Пушкин*) 3) Мало-помалу мне начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают. (*А. Чехов*) 4) Есть горы, что остались до сих пор как крепости невзятой высоты. (*Л. Мартынов*) 5) Между тем луна вошла в такую силу, что свет её лился на дно оврага, как бы рассеивая туман. (*В. Солоухин*)

2. Сделайте вывод об особенностях употребления союза *что* и союзного слова (местоимения) *что* в составе сложноподчинённого предложения.

3. Определите, в каком сложноподчинённом предложении обе части являются односоставными. Установите вид односоставных частей.

4. Объясните лексическое значение выделенного слова. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

112

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Укажите вид каждого сложноподчинённого предложения.
Какие союзы-синонимы используются для связи частей сложноподчинённых предложений? Какие из этих союзов употребляются в разговорной речи? Как вы думаете, в каких предложениях возможна замена одного подчинительного союза другим (союзом-синонимом)?
Составьте горизонтальные схемы данных предложений.

1) Когда на море вздымае(тся, ться) волна то слыше(н, нн) (н..) шум пр..боя а хрустенье льда и ш..рох ос..дающего снега. (*К. Паустовский*) 2) Покамест слуги упр..влялись и возились г..сподин отправился в общую залу. (*Н. Гоголь*) 3) В то время как она вых..дила из гости(н, нн)ой в п..редней послыш..лся звонок. (*Л. Толстой*) 4) Лягу спать и ш..пчу стихи закрыв глаза пока (н..) засну. (*М. Горький*) 5) Перед тем как изл..жить на бумаге свои воспом..нания Репин ра(с, сс)казывал их неск..льким людям — мне моей семье случайным г..стям. (*К. Чуковский*) 6) Дверь была з..крыта но отв..рилась легко едва он нажал. (*К. Федин*)

2. Проведите морфемный и морфологический анализ глаголов из второго предложения.

3. Определите, в чём сходство и в чём различие слов *отворить* и *отварить*. Какое из них употреблено в последнем предложении и почему?

4. Найдите в предложениях устаревшие слова и формы. Чем они заменяются в современной речи?

113

Используя таблицу упр. 109, назовите подчинительные союзы-синонимы. Какие из них употребляются во всех стилях речи, какие используются в книжной речи, а какие имеют разговорную окраску?
Самостоятельно составьте и запишите шесть сложных предложений с подчинительными союзами-синонимами, учитывая их стилистическую принадлежность.

114

Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя данную схему. Определите вид придаточного в каждом случае.

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург,

который …
потому что …
несмотря на то что …
когда …
если …
чтобы …

115 Приведите примеры предложений, соответствующих данной синтаксической модели. Что является общим для всех этих предложений? Сделайте вывод.

✓ **Возьмите на заметку!** В русском языке выделяется группа сложноподчинённых предложений, придаточные части которых нельзя назвать ни определительными, ни изъяснительными, ни обстоятельственными. Это сложноподчинённые предложения с **придаточными присоединительными**.

Такие придаточные содержат дополнительное, попутное, добавочное сообщение к содержанию главной части сложноподчинённого предложения. В этом смысле такие придаточные часто приближаются по значению к вставным конструкциям.

Средством связи в них служат союзные слова ***что, отчего, зачем, почему, вследствие чего*** и др., которые как бы повторяют в обобщённой форме содержание главной части: 1) *Враги его, друзья его,* ***что, может быть, одно и то же****, его чести́ли так и сяк.* (А. Пушкин) 2) *Ямщику вздумалось ехать рекою,* ***что должно было сократить наш путь тремя вёрстами.*** (А. Пушкин)

К присоединительным придаточным нельзя поставить вопрос, так как в главной части сложноподчинённого предложения нет слова, словосочетания, которые бы требовали наличия придаточной части.

116 **1.** Сначала устно проанализируйте сложноподчинённые предложения с придаточным присоединительным. Затем запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы и союзные слова. Укажите, какими членами предложения являются союзные слова.

1) **Обе** девицы надели ж..лтые и красные б..шмаки, что бывало у них только в торжестве(н, нн)ые случаи. (*А. Пушкин*) 2) Его (не) было дома, почему я и оставил з..писку. (*А. Пушкин*) 3) Фелиса́та Герасимовна, вероятно, к нам больше (не) пр..дёт, чему я очень **рад**. (*А. Островский*) 4) Гусь взял в клюв другую верёвочку и пот..нул её, **отчего** тут (же) раздался оглушит..льный выстр..л. (*А. Чехов*) 5) На эту баржу нужно было взб..гать по узкой, шаткой и дли(н, нн)ой доске, чего я см..ртельно боялся. (*К. Чуковский*) 6) Присел Илька **возле** стола в последний раз, как это делают при р..злуке все поряд..чные люди. (*В. Астафьев*)

2. В трёх первых предложениях графически обозначьте второстепенные члены.

3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

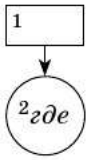
117 Используя план синтаксического разбора сложного предложения (см. справочные материалы учебника) и данные образцы анализа сложноподчинённого предложения, выполните синтаксический анализ четвёртого и шестого предложений из упр. 112.

ОБРАЗЦЫ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

1) [1]*Красные лучи ложились огнистым свинцом по речке там,* [2]*где она пряталась под нависшие кусты.* (И. Тургенев)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.
3. Сложноподчинённое предложение с придаточным места, части соединены союзным словом *где*.

4. [1][… *там*], [2](*где* …).

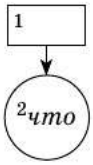


Запятая ставится на границе главной и придаточной частей, в данном случае перед союзным словом *где*.

2) [1] *Я написала слова,* [2] *что долго сказать не смела.* (А. Ахматова)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.
3. Сложноподчинённое предложение с определительным придаточным, части соединены союзным словом *что* (= *которые, какие*).

4. [1][сущ.], [2](*что* …).



Запятая ставится на границе главной и придаточной частей, в данном случае перед союзным словом *что*.

118 **1.** Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений Анны Андреевны Ахматовой (1889—1966). Попробуйте определить, все ли предложения являются сложноподчинёнными.
Спишите, расставляя знаки препинания.
Проведите синтаксический анализ каждого предложения.

1) Когда я называю по привычке
Моих друзей заветных имена
Всегда на этой странной перекличке
Мне отвечает только тишина.

2) Тот кого учителем считаю
Как тень прошёл и тени не оставил.

3) А на закат наложен
Был белый траур черёмух
Что осыпался мелким,
Душистым, сухим дождём…

4) Глаз не свожу с горизонта
Где метели пляшут **ча́рдаш.**

5) Мы детям клянёмся клянёмся могилам
Что нас покориться никто не заставит.

2. Объясните лексическое значение выделенного слова. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

3. Разберите по членам первое предложение. Охарактеризуйте каждую часть сложного предложения как простое предложение.

ЗСП-2

1) ***Альб…*** (лат. *albus* — «белый», «светлый»): *альбатро́с*, *альбино́с*, *альбо́м*.
Верс…, ***верт…*** (лат. *verto* — «поворачиваю», «превращаю»): *ве́рсия*, *вертика́льный*, *диверса́нт*, *дове́рсия*, *дивертисме́нт*, *инве́рсия*, *конве́рсия*.
Кило… (греч. *chilioi* — «тысяча»): *киломе́тр*, *килогра́мм*, *килова́тт*, *килоба́йт*, *килото́нна*, *килоджо́уль*.

2) *Што́па‿..ое бельё.*
Зашто́па‿..ое бельё.
Што́па‿..ое белыми нитками бельё.

119 Внимательно рассмотрите обобщающие модели некоторых видов сложноподчинённых предложений. Попробуйте выполнить синтаксический анализ этих предложений, опираясь на план разбора сложного предложения. На какие пункты этого плана можно ответить, используя данные синтаксические модели? Какую информацию о предложениях эти схемы не содержат? Сделайте вывод.

1) при каком условии?

[ ], (союзы: *если (бы)*, *коль скоро*, *раз*, *ежели*).

2) несмотря на что?

[ ], (союзы: *хотя*, *хоть*, *несмотря на то что*, *пускай*; союзные слова: *как (бы) ни*, *сколько (бы) ни*).

120 **1.** Спишите отрывки из басен Ивана Андреевича Крылова (1769—1844), вставляя пропущенные знаки препинания.
Пользуясь таблицей упр. 109 и образцами разбора сложноподчинённого предложения, проанализируйте данные предложения.

1) Трудился так крестьянин мой что градом пот с него катился. 2) Чтоб музыкантом быть так надобно терпенье. 3) А жаль что незнаком ты с нашим Петухом. 4) Какой-то смолоду скворец так петь щеглёнком научился как будто бы щеглёнком он родился. 5) Что волки жадны всякий знает. 6) Мы верно уж поладим коль рядом сядем. 7) Известно что слоны в диковинку у нас. 8) Когда в товарищах согласья нет на лад их дело не **пойдёт**.

2. Найдите в этих отрывках слова, употребляющиеся в разговорной речи. Чем, по-вашему, объясняется использование этих слов в баснях И. А. Крылова?

3. Разберите по составу глаголы.

4. В чём необычность произношения выделенного слова? Как рифма помогает передать особенности произношения этого слова в начале XIX века?

121 **1.** Прочитайте текст и перескажите его. Выпишите сложноподчинённое предложение, выполните его синтаксический анализ.

Леона́рд Юрьевич МАКСИ́МОВ (1924—1994) — известный в России специалист в области синтаксиса русского языка и стилистики художественной речи.

Участник Великой Отечественной войны, Леонард Юрьевич все свои силы отдал развитию одной из самых гуманистических наук — лингвистики.

Л. Ю. Максимов прошёл путь от школьного учителя до руководителя кафедры крупнейшего педагогического вуза страны, активно способствуя языковому образованию учащихся, аспирантов, молодых учёных.

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой современного русского языка Московского педагогического государственного университета, заместитель главного редактора журнала «Русский язык в школе» — таков путь учёного, Леонарда Юрьевича Максимова.

Л. Ю. Максимов вместе с соавторами написал учебник для 8—9 классов «Русский язык», по которому учится не одно поколение школьников.

Его книги, учебники для вузов и школ оказали и продолжают оказывать огромное влияние на развитие науки и преподавание русского языка в школе и вузе.

2. Спишите простые предложения, осложнённые обособленными определениями и приложениями. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

3. Письменно объясните лексическое значение слова *лингвистика*.

4. Какие ещё известные российские лингвисты внесли вклад в изучение синтаксиса?

122 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Письменно составьте предложения по схемам так, чтобы получился связный рассказ на тему «Путешествие по карте России».

1) [ ], *и* [ ].
2) [ ], (*какой*).
3) (*Когда*), [ ].
4) [ ], (*что*).
5) (*Хотя*), [ ].
6) [ ].
7) [ ], [ ].
8) (*Если*), [*то*].
9) (*Чем*), [*тем*].

123 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв ***д***, ***е***, ***ж***, ***з***, и подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 14 Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным

124

Рассмотрите синтаксическую модель сложноподчинённых предложений с придаточными определительными. Охарактеризуйте грамматические и смысловые особенности этих предложений. Приведите примеры.

Придаточные определительные относятся к имени существительному (местоимению) в главной части сложноподчинённого предложения и отвечают на вопрос определений какой? который? чей?

К **главной части** придаточные определительные **присоединяются** только с помощью **союзных слов *который, какой, чей, что, где, куда, откуда, когда*:**

какой?
*И Таня видит дом пустой, **где** жил недавно наш герой.* (А. Пушкин)

Придаточные определительные имеют строго определённое место в составе сложноподчинённого предложения: они **стоят всегда после определяемого слова:**

какое?
*Детство — это **путешествие, которое никому не удалось совершить дважды.*** (В. Санин)

Союзные слова *который, какой, чей* с определяемым словом только согласуются в роде, числе, а падежная форма их зависит от того, каким членом предложения являются эти союзные слова в придаточной части:

какие?
дат. п.
*Мне нравятся люди, **которым** небезразлична жизнь страны.*
Сравните: *Мне нравятся люди, **с которыми** легко общаться. — Мне нравятся люди, **о которых** слагают легенды.*

Союзное слово *который* может стоять не только в начале, но и внутри придаточной части: 1) *Около деревни протекает река, исток **которой** находится в лесных предгорьях.* (М. Лермонтов) 2) *Точно закованная в цепи, примолкла, приутихла северная река, шум **которой** слушали дéды и прáдеды помóров-рыбаков.* (И. Соколов-Микитов)

125 Из теоретической части данного параграфа выпишите примеры. Составьте вертикальную графическую схему каждого сложноподчинённого предложения.

126 **1.** Используйте данные фразы в качестве главной части сложноподчинённого предложения с придаточным определительным, употребляя разные союзные слова. Запишите предложения.

1) Туристы не спеша подошли к мосту, … . 2) К утру мы наконец переправились на другую сторону реки, … . 3) Мы живём теперь в доме, … . 4) Я в первый раз в жизни увидел море, … . 5) Многие из людей, …, поддерживали меня в трудную минуту. 6) На столе, …, аккуратно были сложены чертежи и учебники.

2. Объясните, что объединяет все составленные вами предложения. Чем они различаются? Сделайте вывод.

127 Внимательно рассмотрите запись, расшифруйте её. Придумайте и запишите предложения, соответствующие указанной схеме.

Волга — моя любимая река, *которая …*, *которой …*, *которую …*, *на которой …*, *о которой …*

128 Преобразуйте данные предложения: на основе двух самостоятельных простых составьте одно сложноподчинённое, используя союзные слова *чей, который*.

1) На **церемонии** последнего школьного звонка выпускники с **благодарностью** говорили о своих учителях. Труд учителей благороден. 2) Я решил **обратиться за помощью** к другу. **Преданность** и **порядочность** друга проверены временем. 3) Волновало **расставание** с родным городом. Далёкие огни города уже **растаяли** в тумане.

129 **1.** Составьте предложения так, чтобы получились сложноподчинённые с придаточным определительным. В случае затруднения пользуйтесь толковыми словарями. Запишите предложения, соблюдая правила пунктуации.

1) Вокруг развернулось такое строительство … . 2) Известие … взволновало многих. 3) Гнездо … опустело. 4) **Муссоны** — это ветры … . 5) Сложноподчинённое предложение — это … . 6) **Биссектриса** — это такая прямая … . 7) **Тире** — знак препинания … 8) **Гаджет** — небольшое устройство … .

2. В каких из этих предложений вы использовали указательные слова?

3. К какой группе лексики относятся выделенные слова? Приведите подобные примеры.

130 Пользуясь толковым словариком, составьте сложноподчинённые предложения с придаточным определительным, давая толкование слов *ди́лер, коммивояжёр, лицензия, маркетинг*. В чём особенность употребления этих слов в речи?

131 **1.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Составьте горизонтальную схему каждого предложения.

1) Мы лучше посп..шим на бал куда **стр..мглав** в **ямско́й к..рете** уж мой Онегин поск..кал. 2) Деревня где скучал Евгений была прелес(?)-ный уголок. 3) Берёзки которые при нём были только (что) посаже..ы около з..бора выр..сли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. 4) Была та смутная пора когда Россия молодая в б..ре́ньях силы напр..гая мужала с ген..ем Петра. 5) Берестов отв..чал с таким (же) усердием с каковым ц..пной медведь кланяе(тся, ться) господам по пр..-казанию своего **в..жатого**. 6) Конечно вы (н..) раз в..дали **уез(?)ной** барышн.. альбом что все подружки измарали (с) конца (с) начала и кругом. 7) Это случилось два дня после вечера описа(н, нн)ого (в) начале этой повест.. и (за) неделю перед той сценой на которой мы ост..-новились. (*А. Пушкин*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику учебника. Какие из этих слов являются устаревшими?

3. Выполните лексический анализ слова *измарали* (предложение 6).

4. Разберите по членам последнее предложение.

5. Из пятого предложения выпишите слова, в которых буква ***е*** в отчётливой речи обозначает два звука. Выполните фонетический анализ этих слов.

132 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

По данному началу напишите небольшой текст, используя обособленные определения, выраженные причастными оборотами, и сложноподчинённые предложения с придаточным определительным.

Передо мной старая фотография моей семьи. На меня смотрят…

✓ **Возьмите на заметку!** Выделяется группа предложений, которые близки к сложноподчинённым предложениям с придаточным определительным. Такие предложения некоторые учёные называют **местоиме́нно-соотноси́тельными:** *Он делал то страшные, то ласковые и одобрительные глаза, шипел* ***на тех, кто*** *пел неверно.* (А. Куприн)

В главной части таких предложений обязательно употребляется местоимение, а придаточная часть конкретизирует значение этого местоимения и отвечает на вопросы к т о и м е н н о? ч т о и м е н н о?

Указательное и союзное слова образуют в таких предложениях парные сочетания.

Наиболее распространёнными являются следующие модели сложноподчинённых предложений с придаточным местоименно-соотносительным:

- [...*тот*], (*который, кто*...);
- [...*тот, всякий, любой, каждый*], (*кто*...);
- [...*таков*], (*каков*...);
- [...*такой*], (*который, какой*...);
- [...*то, всё*], (*что*...).

В отличие от определительных придаточных, которые всегда стоят после определяемого слова, местоименно-определительные придаточные могут стоять и **перед определяемым словом**: ***Кто*** *ищет,* ***тот*** *всегда найдёт.* (В. Лебедев-Кумач)

133

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Установите, к какой группе сложноподчинённых предложений относятся данные примеры.

1) Кто любит всё тот (н..) любит ровно (н..) чего. (*Д. Писарев*) 2) Уже проходят к..раваны чрез те скалы где н..сились лишь туманы да цари-орлы. (*М. Лермонтов*) 3) Ты запой мне ту песню что прежде нап..вала нам старая мать. (*С. Есенин*) 4) Уд..вительный вы **человечище** и как раз из таких в каких Русь нужда..тся. (*М. Горький*) 5) Вечер к..зался таким каким его утро об..щало. (*М. Горький*) 6) Упрёками и слезами (н..) в..рнёшь того что б..зв..звратно потер..но. (*А. Чехов*) 7) Тот (н..) **писатель** кто (н..) пр..бавил к зрению человека хотя (бы) (н..) много зоркости. (*К. Паустовский*) 8) Кто (н..) любит родную пр..роду тот (н..) знает народной души. (*Н. Рыленков*) 9) Это был тот знам..нитый артист которого она видела на сцене в прошлом году. (*Ю. Герман*)

2. Выполните морфологический анализ слов, которые использованы в качестве указательных в этих предложениях.

3. Найдите два-три слова, в которых больше звуков, чем букв. Чем объясняется это несоответствие?

4. Расскажите, как вы понимаете смысл седьмого предложения.

5. Проведите словообразовательный анализ выделенных слов.

6. Что общего и чем различаются слова *человечище, человек, человечек, человечишка*? Почему именно одно из них употреблено в четвёртом предложении?

134

Используя модели (схемы) из рубрики «Возьмите на заметку!», составьте и запишите сложноподчинённые местоименно-соотносительные предложения.

135 **1.** Выразительно прочитайте фрагмент (дан в сокращении) статьи «Зависть» русского поэта, публициста Фёдора Кузьмича Сологу́ба (1863—1927). Какова основная мысль текста?

Одно из привычных наших чувств — зависть. Мелкое, негодное чувство, недостойное человека со сколько-нибудь развитым самолюбием. Оно предполагает большую слабость. Завидуем тому, у кого есть то, чего у нас нет. Завидуем тому, у кого есть то, чего мы и не надеемся получить. **Бессильны получить. Потому и завидуем.**

И напрасно подчас завидуем. По пословице: «В чужих руках ломо́ть больше кажется». А поглядишь, и ломо́ть вовсе не так уж велик, да и нам никто не мешает обзавестись таким же, а то и побольше.

Да уж где нам! Сиротинки мы, всеми обиженные. Вот у наших соседей всё есть, и всё хорошо. Кто-то наделил их всеми благами, а нас этими благами обделил. Кто?

Силён тот, кто хочет быть сильным. И кто имеет силу и сознаёт её, тот легко скуёт своё счастье. А завидовать не надо никому. Зависть — один из худших грехов, который ведёт к греху ещё **противнейшему**, — к унынию.

2. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, в том числе и такие предложения, которые называют местоименно-соотносительными. Обозначьте грамматические основы. Составьте горизонтальную схему каждого предложения.

3. Охарактеризуйте синтаксические признаки предложений, выделенных в первом и втором абзацах текста.

4. Выполните морфологический анализ выделенного слова в последнем абзаце.

5. В словах *негодное*, *у кого*, *легко*, *не мог* есть буква **г**. А какой звук она обозначает в каждом слове?

136 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

На основе текста предыдущего упражнения напишите небольшое по объёму сочинение, рассуждая о том, актуальна ли в наши дни проблема, поднятая автором ещё в конце XIX века.

137 Составьте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. В качестве определяемого слова используйте существительные *биржа*, *тамо́жня*, *контракт* (лексическое значение слов уточните по толковому словарику учебника). Присоедините придаточную часть к главной с помощью союзного слова *где*.

138

1. Выразительно прочитайте текст. Как вы думаете, чем можно объяснить обилие определений в этом тексте? Какие слова в нём выступают ключевыми при создании зрительных и слуховых образов? Назовите эти слова.

Весеннее солнце било тёплыми, **радостно трепетавшими** лучами. В сочной, наливающейся зелёной жизнью траве будто слышался шёпот и шорох какой-то. Там **суетливо копошилось**, бегало, ползало, летало, прыгало и цеплялось за тончайшие былинки многое множество разной мошки, жучков, паучков и всего этого насекомого люда, который живёт и дышит под солнечными лучами. По зелёному полю желтели махровые, росисто-свежие головки одуванчиков, над которыми реяли **золотистые пчёлы**. Из рощи порою тянуло **смолистым запахом** молодой, и́зжелта-светло-зелёной берёзы; то вдруг пахнёт откуда-то, с лёгким попутным ветерком, **миндальным ароматом** цветущей рябины. В воздухе пахнет землёю — тем несколько прелым, **сыроватым запахом**, который издаёт по весне земля, набирающаяся могучей жизненной силы. И стояла в этом воздухе какая-то звучащая, весенняя тишина. С огородов доносились женские голоса и заливчатая песня. (*По В. Крестовскому*)

2. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Составьте схемы этих предложений. Объясните постановку знаков препинания.

3. Выпишите предложения с однородными членами. Разберите их по членам. Чем, по вашему мнению, можно объяснить обилие однородных членов в этом тексте?

4. Выполните морфемный и морфологический анализ причастий.

5. Разберите по членам второе предложение.

6. Выберите слово для орфоэпического и фонетического анализа и проведите его устно и письменно.

7. Какой способ словообразования объединяет слова *жучок*, *миндальный*, *сыроватый*, *золотистый*? Докажите.

139 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из упр. 89, 91, 128, 129 и 138 выпишите выделенные слова, поставив их в начальную форму, и словосочетания, употребив в них главное слово в начальной форме. Подготовьтесь к словарному диктанту.

140 **1.** Объясните, какие ошибки допущены в данных примерах. Спишите предложения, внося необходимую правку. Сделайте вывод.

1) В полдень на берегу реки можно наблюдать интересную картину, которая протекает **вдоль** луга. 2) Которые коровы уже **подоены**, ложатся спокойно спать. 3) Коровы ждут **своих** доярок, которые пасутся на лугу. 4) **Сняв** шапку, гость протянул хозяину руку, которая была сильно поношена и **забрызгана** грязью. 5) Наступило **странное** время. Которое можно было **бы** назвать ещё и незабываемым. 6) Ученик, об котором говорит весь класс, сидит за последней партой. 7) Мы остановились у здания позади, которого были высажены деревья.

2. Установите, какой частью речи является каждое выделенное слово. Обоснуйте свой ответ.

141 Устраните повтор придаточных определительных, заменив одно из них обособленным определением — причастным оборотом.

1) На автобусной остановке, которая находится недалеко от нашего дома, я встретил своего товарища, с которым давно не виделся. 2) Вокруг поляны, на которой мы поставили палатки, растут берёзы, которые уже начали желтеть. 3) Туман, который затянул всё вокруг, принёс с собой сырость, которая пропитала нашу одежду. 4) Члены комиссии, которые приехали в город для проверки жалобы, которая поступила в прокуратуру, приступили к работе назамедлительно.

142 **1.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
Графически покажите, какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения (однородными членами, обособленными членами, сравнительными оборотами, обращениями, вводными конструкциями и т. п.).

Мы сидели под старым деревом на простой (н..) краше(н, нн)ой серой от времени скамье где (то) (по) зади вашей станци.., рядом со Святым колодц..м, откуда по железной трубке текла слабая перекруче(н, нн)ая струйка р..дниковой воды сбегая (по) том в очень маленький круглый пруд, (на) четверть заросший осокой.

(Н..) (в) далеке стояла сосна совсем (н..) похожая на те **мачтовые сосны** которые обычно р..стут в наших лесах **стесняя** друг друга и б..змерно вытяг..ваясь (в) верх в поисках простора и света а сосна св..бодная од..нокая и пр..красная в своей (н..) завис..мости с толстыми **(лиро) подобными развилками** (чешуйчато) розовыми и почти ч..рной хвоей. И во всём этом п..йзаже было (не́) что тонко ж..вописное в игрушечном прудике пр..вращавш..мся (во) время короткого тёплого дожд..ка в картинку кр..потливо вышитую **бис..ром** в четырёх закруче(н, нн)ых облачках которые ползли по голубым л..нейкам неба как белые улитки на разной высоте и с разной скор..стью но в одном напр..влении. (*В. Катаев*)

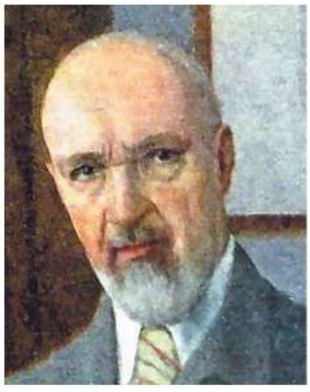
2. Вслух выразительно прочитайте текст. Следите за интонацией, характерной для предложений с обособленными и однородными членами. Чтобы точнее передать интонацию, предварительно обозначьте в тексте паузы, повышение-понижение голоса, логическое ударение.

3. Попробуйте объяснить, почему этот текст насыщен определениями разных видов, повторами, осложнёнными конструкциями.

4. Составьте горизонтальные схемы сложноподчинённых предложений с придаточными определительными. Выполните синтаксический разбор этих предложений.

5. Обратившись к интернет-ресурсам, уточните значение выделенных слов и словосочетаний.

143 1. Какие картины К. Ф. Юо́на вы знаете? Расскажите о них. Выразительно прочитайте текст. Что нового о художнике вы узнали?



Замечательный русский художник Константин Фёдорович Юо́н (1875—1958) во многих своих произведениях воспевает древние русские города, чья неповторимая, **самобытная архитектура привлекает внимание живописцев**.

Особую любовь Юон питал к Се́ргиеву Поса́ду, которому посвятил большое количество полотен. Первые работы относятся к 1903 году («К Тро́ице», «Красные санки»). В течение двух десятилетий К. Ф. Юон **неоднократно возвращается к изображению** этого полюбившегося ему живописного подмосковного города, который **привольно раскинулся среди широкой равнины**. Художник пишет его и в ясную, морозную погоду, и в **весеннюю распутицу**, и в яркие, сверкающие, солнечные майские дни, и в летние лунные ночи.

Живописца радует **декоративная красочность великолепного архитектурного ансамбля** Троице-Сергиевой лавры, что является **образцом бессмертного творения** русских умельцев.

Среди работ Троице-Сергиевого цикла **подлинной жемчужиной пейзажной живописи** считается картина «Весенний солнечный день» (1910). Она проникнута каким-то **особым ликованием**. Ясное, чистое небо, проплывающие по нему лёгкие облачка, глубокие, синие тени на чистом снегу, весёлая **россыпь деревянных домиков** посада на фоне **виднеющейся вдалеке лавры**. Сверкающие на солнце разноцветные крыши, светящиеся в солнечных лучах оранжевые деревянные стены домов, весёлая суета грачей, приветствующих весну…

Удивительное ощущение радости бытия, радости **приближающейся весны**, которое разлито в природе, ещё усиливается весёлыми **жанровыми сценками**… От этой торопливо снующей **разноликой толпы** особенно величественными кажутся **мощные башни монастыря**.

2. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с определительными придаточными. Составьте горизонтальные схемы этих предложений. Затем преобразуйте эти предложения в простые с обособленными определениями — причастными оборотами. В каком(их) случае(ях) это невозможно сделать?

144 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Рассмотрите на цветной вклейке (с. 2) репродукцию картины К. Ф. Юона «Весенний солнечный день» (1910) и ещё раз прочитайте ту часть текста предыдущего упражнения, в которой описана картина. Дополните это описание своими наблюдениями, составив несколько сложноподчинённых предложений с определительным придаточным.

145 **1.** Спишите предложения, обозначая грамматические основы. Составьте схемы сложных предложений.

1) Кто много думает, тот мало говорит, стараясь втиснуть возможно больше мыслей в немногие слова. (*В. Ключевский*) 2) Мудрёно пишут только о том, чего не понимают. (*В. Ключевский*) 3) Речь, письменная или устная, характеризует человека в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать. (*Д. Лихачёв*) 4) Острый язык — дарование, длинный язык — наказание. (*Д. Минаев*) 5) Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся. (*Л. Щерба*)

2. Выполните синтаксический анализ каждого предложения.

3. Выберите одно из высказываний, а затем подготовьте небольшое выступление, подтверждая или опровергая мысль, которая выражена в этом высказывании. С помощью справочников, интернет-ресурсов найдите информацию об авторе высказывания: имя, отчество; годы жизни; профессия и род деятельности; вклад в отечественную культуру, науку.

ЗСП-3

1) ***Анима...*** (лат. *anima* — «дух», «душа», «жизнь»): *анима́тор*, *анимацио́нный*, *анима́ция*, *реанима́ция*.
Вока..., ***воц...*** (лат. *vox*, *vocis* — «голос», «речь»): *адвока́т*, *адвокату́ра*, *вока́льный*, *вокали́ст*, *провока́ция*, *провоци́ровать*.
Кол(л)... (греч. *kolla* — «клей»): *колла́ж*, *видеоколла́ж*, *коллаге́н*, *коллаге́новый*, *фотоколла́ж*, *протоко́л*, *протоколи́ровать*.

2) *До́ сих пор (н..) опуще^..ая штора.*
(Н..) опуще^..ая штора.
Штора до́ сих пор (н..) опуще^..а.

§ 15 Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным

Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы и поясняют слова главной части сложноподчинённого предложения. Лексическое значение этих слов таково, что они нуждаются в дополнительном разъяснении, распространении: *подумал* — о чём?, *жду* — чего?, *вижу* — что? и т. п.

1) *Ты* ***говоришь, что опять тёплой дождёмся весны.*** (А. Фет)

2) *Я* ***считаю, что лес — прекрасное выражение силы природы и самый ясный образчик её совершенства.*** (К. Паустовский)

Без придаточного изъяснительного такие предложения были бы неполными, не законченными в смысловом и грамматическом отношении: *Я считаю. Мы с другом условились. По внешнему виду можно предположить.*

В качестве поясняемых выступают слова разных частей речи, обозначающие мысли, чувства, восприятие человека, его речь:

- **глаголы:** *сказать, ответить, говорить, сообщить, спросить, думать, видеть, чувствовать, ощущать, гордиться* и др.;
- **прилагательные:** *рад, доволен, уверен, убеждён* и др.;
- **наречия** и **слова категории состояния:** *надо, жаль, нельзя, желательно, страшно, ясно, понятно, известно* и др.;
- **существительные:** *сообщение, вопрос, мысль, известие, забота, разговор, вера* и др.

1) *Но* ***читаю*** *в испуганном взоре,* ***что ты помнишь и любишь меня.*** (А. Блок) 2) *Он сказал это и* ***почувствовал, как у него холодеет лицо.*** (К. Паустовский)

Кроме того, пояснения в предложении требуют и некоторые фразеологизмы: *проявить заботу, дать слово, высказать предположение, подать знак* и др.

Придаточное изъяснительное присоединяется к главной части с помощью:

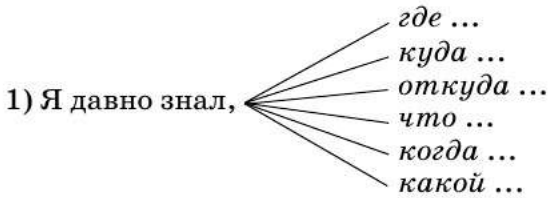
- **союзов:** *что, как, будто, чтобы*;
- **союзных слов:** *что, как, сколько, где, зачем, когда, куда, почему*;
- **частицы:** *ли* в роли союза.

Придаточная часть чаще всего стоит **после главной.**

146 ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Перескажите текст о сложноподчинённых предложениях с придаточным изъяснительным.

147 Закончите предложения придаточными изъяснительными. Обратите внимание на то, как союз или союзное слово определяет характер смысловых отношений между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения.



148 Составьте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным, употребляя в главной части глаголы *волноваться, видеть, замечать, стремиться, предполагать, жалеть*. Для связи придаточных и главных частей сложного предложения используйте разные союзы и союзные слова. Постройте горизонтальные схемы придуманных вами предложений.

149 Составьте как можно больше сложноподчинённых предложений, которые начинались бы со слов *Знаете ли вы, что … .* Определите вид придаточных. При составлении предложений пользуйтесь интернет-ресурсами.

150 **1.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Укажите, слова каких частей речи поясняются придаточными изъяснительными. Определите, что является общим для всех этих сложноподчинённых предложений и чем они различаются.

1) Ты догадался мой читатель с кем бился доблес(?)ный Руслан? (*А. Пушкин*) 2) Хочу что (б) труд мой **вдохнове(н, нн)ый** когда (нибудь) увид..л свет. (*М. Лермонтов*) 3) Тогда Никите пр..дставилось как на холодном, тёмном черд..ке нанесло снегу. (*А. Толстой*) 4) Мы все любили его за (то) что он (н..) похож на всех. (*Н. Асеев*) 5) Я (н..) мог представить что (бы) **экватор..альное** небо бывало хоть когда (нибудь) серым. (*К. Паустовский*) 6) А мы (н..) уд..вляемся и помн..м как вел..чаво входит в каждый день обыде(н, нн)ость похожая на подв..г и подв..г ставший буднич(?)ным трудом. (*Р. Рождественский*) 7) За чаем видя что отцу (н..) хоче(тся, ться) разговаривать Нина то (же) молчала. (*К. Симонов*) 8) И она уже думает, как (бы) д..жить до Михайлова дня. (*Ю. Казаков*) 9) Собаки услыш..в что кто (то) идёт с лаем брос..лись к нам (на) встречу. (*В. Арсеньев*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

3. Подчеркните обособленные члены предложения.

4. Какие правила о слитно-дефисно-раздельном написании слов вы применяли, раскрывая скобки?

151 Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Выполните синтаксический разбор данных предложений. С помощью какого союза присоединяется придаточная часть к главной?

1) Я пришёл сестрица узнать от вас не надобно ли вам чего-нибудь. (*А. Пушкин*) 2) Задумал я узнать прекрасна ли земля. (*М. Лермонтов*) 3) Я долго не мог разобрать есть ли кто-нибудь в хате. (*А. Куприн*)

✓ **Возьмите на заметку!** Многие сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным имеют в своём составе **указательные слова**, которые чаще всего выражены указательными местоимениями ***тот, то***. В некоторых случаях такое местоимение выполняет в предложении особую роль и его нельзя изъять: 1) *Важно было* ***то****, что его никто не заметил.* (М. Горький) 2) *Дело тут не в отдельных словах, а* ***в том****, что они вместе как нельзя лучше доносят до нас разговорную, рассыпчатую русскую речь.* (С. Маршак)

152 1. Спишите пословицы, вставляя пропущенные знаки препинания. Определите вид придаточного предложения. Объясните, какую синтаксическую роль выполняют местоимения в этих примерах.

1) Самым дорогим кажется то во что твой труд **вложен**. 2) Кто другому яму роет тот сам в неё попадёт. 3) Тот хорош у кого роди́лась рожь. 4) Тот кто ожёгся на горячем молоке дует на холодную воду. 5) Кто землю лелеет того земля жалеет. 6) **Дружи** с тем кто **лучше** тебя самого. 7) Кто не сеет тот и не жнёт. 8) Кто спит **весной** тот плачет **зимой**. 9) Каково **лето** таково и сено. 10) С кем поведёшься от того и наберёшься. 11) Кто знает аз да буки тому и книги в руки. 12) Кто хвалится тот с горы свалится. 13) Кто смешлив тот слезлив. 14) Не ошибается тот кто ничего не делает. 15) Успевает тот кто время бережёт. 16) Тот кто много читает много знает. 17) **Каков** привет **таков** и ответ.

2. Объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор). В какой речевой ситуации её уместно употреблять?

3. Выполните морфемный и морфологический разбор всех имён прилагательных.

4. Установите, к какой части речи относится каждое выделенное слово.

5. Определите, в каком (каких) из данных слов произносится [ц̄ъ]: *кажется, поведёшься, наберёшься, ошибается, хвалится, ожёгся.*

✓ **Возьмите на заметку!** Сложноподчинёнными предложениями с придаточными изъяснительными часто передаётся **косвенная речь:** 1) *Я им объяснил,* ***что я офицер, еду в действующий отряд по казённой надобности.*** (М. Лермонтов) 2) *Верочка сказала,* ***что не хочет чаю,*** *и ушла в свою комнату.* (Н. Чернышевский)

Если чужая речь — вопросительное предложение, то при преобразовании её в косвенную используются **союзные слова** (если вопрос оформлен вопросительным словом) или **союз *ли*** (если вопрос не содержит вопросительного слова).

В конце предложения с косвенным вопросом вопросительный знак не ставится. Сравните:

1) *«**Кто** этот человек?» — спросил я дежурную.* (К. Паустовский) — *Я спросил у дежурной,* ***кто*** *этот человек.*

2) *Я спрашиваю старика, сидящего у печи: «Это твой внук?»* (К. Симонов) — *Я спрашиваю у старика, сидящего у печи, его* ***ли*** *это внук.*

153 **1.** Преобразуйте данные высказывания в сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Проследите, что меняется в предложениях при замене прямой речи косвенной.

1) Недаром Лев Николаевич Толстой говорил о нём: «Чехов — это Пушкин в прозе». (*Н. Телешов*) 2) «Твой отец — добрый малый», — промолвил Базаров. (*И. Тургенев*) 3) «Про Аксинью не слышно?» — спросил Григорий с деланым равнодушием в голосе. (*М. Шолохов*) 4) Коля подумал: «Почему это рядом с **оленьим** следом вьётся ровной цепочкой **лисий**?» (*В. Песков*)

2. Выполните фонетический, морфологический и морфемный анализ выделенных слов.

154 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Рассмотрите на цветной вклейке (с. 3) репродукцию картины Юрия Михайловича Непри́нцева «Отдых после боя» (1951). Художник рассказывал: «Сюжет сам возник из живых воспоминаний военных лет: зимний лес, заснеженная поляна, группа бойцов, слушающих весёлого рассказчика в короткий перерыв между боями. Когда я живо представил себе эту много раз виденную сцену, мне сразу вспомнился и всеобщий друг — Василий Тёркин».

Напишите небольшой текст по содержанию этой картины, используя предложения с прямой и косвенной речью.

Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными.

Чтобы лучше понять картину и справиться с заданием, обратитесь к интернет-ресурсам и найдите информацию о поэме Александра Трифоновича Твардовского «Василий Тёркин».

155

1. Преобразуйте каждое сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным:
   а) в бессоюзное сложное предложение;
   б) в простое предложение с распространённым дополнением;
   в) в предложение с прямой речью;
   г) в предложение с вводной конструкцией.

1) Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой и чувствовал, что он хочет видеть **скорее** хозяина. (*М. Горький*) 2) Я решил разузнать у мальчишек, что это за странный человек. (*К. Паустовский*) 3) Он уверял меня, что в море бывает две весны. (*К. Паустовский*) 4) Ты да́веча сказал, что у меня лицо не совсем **свежо́, измято.** (*И. Гончаров*)

2. Объясните значение слова *давеча* (пример 4). Проверьте себя по толковому словарику учебника.
3. Проведите морфологический анализ выделенных слов.
4. В корне какого слова первого предложения есть согласный-«призрак»: он не произносится, не проверяется произношением, но буквой обозначается?

156

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
   Составьте схему последнего предложения. В чём особенность его строения?

Нависшие на ветвях пышные комья снега д..вили их (к) низу пр..давая им чудес(?)ный праз(?)ничный и холодный вид. По временам срывалась с в..ршины тоненькая веточка, и чр..звычайно ясно слыш..лось как она падая с лёгким треском зад..вала за другие ветви. Снег розовел на солнце и с..нел в тени. Мной овл..дело тихое оч..рование этого торжестве(н, нн)ого холодного безмолвия и мне к..залось что я **чу(?)ствую** как время **медле(н, нн)о** и **бе..шумно** проходит мимо меня. (*А. Куприн*)

2. Выполните морфемный и морфологический анализ причастий и деепричастий.
3. Проведите фонетический анализ выделенных слов.

157 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв ***и***, ***ш***, ***ч***, ***э***, и подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 16 Строение текста

158 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Опираясь на данную ниже информацию, обобщите известные вам сведения о тексте. Расскажите:

а) как строится текст;

б) какие способы развития мысли и средства связи предложений в нём используются.

СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Связь предложений в тексте
- последовательная
- параллельная

- Схема **последовательного** строения текста:

«данное» — «новое»
↓
«данное» — «новое»
↓
«данное» — «новое»

- Схемы **параллельного** строения текста:

1)

«данное» — «новое»
↓
«данное» — «новое»
↓
«данное» — «новое»

2)

общая тема
- «новое»
- «новое»
- «данное» — «новое»

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Лексические:
- слова одной тематической группы;
- слова со значением «целое и его части»;
- прямой повтор;
- синонимы;
- антонимы.

Морфологические:
- союзы, союзные слова, частицы;
- местоименные слова, в том числе наречия;
- видо-временные формы глаголов;
- степени сравнения прилагательных и наречий.

Синтаксические:
- порядок слов;
- синтаксический параллелизм;
- антонимическая организация текста;
- расчленённые конструкции;
- сополо́женность предложений;
- неполные предложения;
- вводные слова и предложения.

Синтаксический параллелизм — это такое синтаксическое построение, при котором все предложения, входящие в данный отрезок текста, строятся по одной и той же синтаксической схеме. Например: обстоятельство места — сказуемое — подлежащее. Тогда каждое слово первого предложения оказывается связанным с соответствующим ему по месту словом других предложений; образуется «связь по вертикали» (см. упр. 159, пример 1).

Расчленение конструкции, или **парцелляция**, — выделение из предложения какого-либо члена, чаще всего второстепенного, и оформление его (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения. Делается это для того, чтобы подчеркнуть значение этого члена предложения и таким образом усилить выразительность всего текста (см. упр. 159, пример 2).

Соположенность предложений — объединение нескольких предложений с одним и тем же типовым значением в синтаксическое целое; связь предложений параллельная; используется чаще всего в описаниях состояния окружающей среды.

Синтаксический параллелизм, расчленённые конструкции, соположенность предложений выполняют в тексте две функции — это и средство связи предложений, и стилистический приём, усиливающий выразительность речи.

159 Спишите примеры. Укажите, какие средства связи, использованные в них, придают текстам экспрессию.

1) Но в камине дозвенели
Угольки.
За окошком догорели
Огоньки.
И на вьюжном море тонут
Корабли.
И над южным морем стонут
Журавли. (*А. Блок*)

2) Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины.
До оснований, до корней,
До сердцевины. (*Б. Пастернак*)

3) Не ветер бушует над бором.
Не с гор побежали ручьи.
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои. (*Н. Некрасов*)

4) Михайловские серые цапли. Их много — около полусотни гнёзд. Живут большой колонией в больших гнёздах, на самых больших соснах. (*С. Гейченко*)

5) Была ночь. По всему лесу потрескивал мороз. Верхушки вековых елей, призрачно освещённые звёздами, блестели и дымились, словно были натёрты фосфором. (*В. Катаев*)

6) Я, например, раньше писал ночами. Днём свежие впечатления и осмотр достопримечательных мест. Светские беседы и разговоры, где узнаёшь много нового. (*С. Есин*)

160 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Рассмотрите на вклейке (с. 4) репродукцию картины Исаака Ильича Левитана «Весна — большая вода» (1897).
Напишите небольшое сочинение-этюд, создав в нём лирическую зарисовку картины пробуждающейся природы.
Передать особую, поэтическую интонацию, присущую лирическому этюду, вам помогут такие средства связи, как соположенность предложений, расчленение конструкции, повтор.

161 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте фрагмент из повести Льва Николаевича Толстого (1828—1910) «Отрочество». Понаблюдайте, как построен текст. Назовите, какие способы и средства связи предложений использует автор.

Но вот и деревня, в которой мы будем обедать и отдыхать. Вот уже запахло деревней — дымом, дёгтем, баранками, послышались звуки говора, шагов и колёс; бубенчики уже звенят не так, как в чистом поле, и с обеих сторон мелькают избы, с соломенными кровлями, резными тесовыми крылечками и маленькими окнами с красными и зелёными ставнями, в которые кое-где просовывается лицо любопытной бабы. Вот крестьянские мальчики и девочки в одних рубашонках: широко раскрыв глаза и растопырив руки, неподвижно стоят они на одном месте или, быстро семеня в пыли босыми ножонками, несмотря на угрожающие жесты Филиппа, бегут за экипажами и стараются взобраться на чемоданы, привязанные сзади. Вот и рыжеватые дворники с обеих сторон подбегают к экипажам и привлекательными словами и жестами один перед другим стараются заманить проезжающих. Тпрру! Ворота скрипят, валькú цепляют за воротúща, и мы въезжаем на двор. Четыре часа отдыха и свободы!

2. Спишите текст, выделяя грамматические основы и составляя схемы предложений. Какие виды сложных предложений встретились в этом тексте?

3. Выделите однородные и обособленные члены, а затем расскажите об изобразительной функции однородных и обособленных членов предложения в художественной речи, опираясь на языковой материал данного текста.

162 Вернитесь к упр. 52 и найдите в нём фрагменты, иллюстрирующие последовательную связь предложений в тексте и два варианта параллельной связи. Выпишите эти примеры, рядом укажите способ и средство связи в них.
Найдите также примеры использования других средств связи.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(продолжение)

§ 17 Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным

163 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы таблицы упр. 109 и теоретические тексты § 13, расскажите о сложноподчинённых предложениях с обстоятельственными придаточными. Иллюстрируйте рассказ примерами.

164 **1.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
Определите вид сложноподчинённых предложений с обстоятельственными придаточными. Составьте горизонтальную схему каждого предложения.

1) Творческие мои попытки так прив..зали меня к литературе что уже (н..) мог я ра(с, сс)таться с тетрадью и **ч..рнильницей**. 2) Ох, лето красное! Любил (бы) я тебя когда (б) (н..) зной, да пыль, да комары, да мухи. 3) Но лишь божестве(н, нн)ый глагол до слуха чуткого к..снё(тся, ться) душа поэта **встр..пенё(тся, ться)**, как пробудивш..йся орёл. 4) Надев широкий боливар Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе пока (н..) дремл..щий брегéт (н..) прозвони́т ему обед. 5) Почте(н, нн)ый замок был постро..н как замки строи(тся, ться)ся должны. 6) На другой день Алексей, твёрдый в своём н..мерении, рано утром поехал к Муромскому да (бы́) открове(н, нн)о с ним объясниться. 7) С тех пор изучение сих записок заняло меня исключительно ибо увид..л я возможность извлеч(?) из них пов..ствование стройное любопытное и **поучительное**. 8) Бабушка (до) сих пор любит его (без) пам..ти и серди(тся, ться) если говорят об нём с (н..) ув..жением. (*А. Пушкин*)

2. Найдите устаревшие слова. Объясните их значение, проверив себя по толковому словарику учебника. Укажите, какое из этих слов является союзом. Какое значение он передаёт?

В каком значении употреблено слово *красное* (пример 2)?

3. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных.

4. Выполните морфологический анализ одного союза, одной частицы и одного предлога (на выбор).

§ 18 Сложноподчинённое предложение с придаточным места

165 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расшифруйте запись и проиллюстрируйте её примерами.

Придаточные места обозначают место или пространство, где находится или происходит то, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения.

Часто **в главной части** употребляются **указательные слова**, выраженные наречиями и являющиеся в предложении обстоятельствами места: ***Всюду, где*** *только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.* (В. Катаев)

Как правило, **придаточные места стоят после главной части** предложения: *Ни в каком покровительстве сосна не нуждается, растёт там, **где никто не может расти**.* (М. Пришвин)

Изменение порядка следования частей сложноподчинённого предложения усиливает смысловое значение придаточной части. Обычно это наблюдается в пословицах, поговорках, афоризмах: 1) ***Где тонко**, там и рвётся.* 2) ***Где труд**, там и счастье.*

166 Выпишите из теоретической части § 18 примеры сложноподчинённых предложений с придаточным места. Обозначьте в них грамматические основы. Составьте горизонтальные схемы предложений.

167 **1.** Письменно ответьте на вопросы, используя в своём ответе сложноподчинённые предложения с придаточными места.

1) Где вы любите отдыхать в зимние каникулы?
2) Где самое красивое место вашего города (села, посёлка, деревни)?

2. Продолжите список подобных вопросов и дайте на них ответ в форме сложноподчинённых предложений с придаточными места.

3. Выполните синтаксический анализ одного из предложений.

168 **1.** Спишите пословицы, вставляя пропущенные знаки препинания. Определите вид сложноподчинённых предложений. Составьте их схемы.

1) Откуда ветер оттуда и дождь. 2) Откуда дым оттуда и огонь. 3) Смелый там найдёт где робкий потеряет. 4) Куда ветер дует туда и тучи несутся.

2. Постарайтесь объяснить, как вы понимаете смысл каждой пословицы.

169 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
Определите, какие виды придаточных присоединяются словом *где*. Сделайте вывод.

1) Оставил он своё с..ленье лесов и нив уед..ненье где окрова́вле(н, нн)ая тень ему являлась каждый день. (*А. Пушкин*) 2) Где (не́) когда всё было пусто голо теперь младая роща разр..слась. (*А. Пушкин*) 3) Вчера я шёл по зале освещё(н, нн)ой где так д..вно встречались мы с тобой. (*А. Фет*) 4) Я узна́ю тебя и твой белый вуаль где р..няет цветы благово(н, нн)ый миндаль. (*А. Фет*) 5) (В) переди где осталась роща стояли берёзы. (*А. Чехов*) 6) Всюду где только лес был пореже л..жали на

земле белые х..лсты лу(н, нн)ого света. (*В. Катаев*) 7) За неводом, у зелёных свай, где днём рыбаки с..дят я человека увидел вдруг (н..) дви́жного, как валун. (*Э. Багрицкий*)

2. Найдите устаревшие слова. Объясните их значение.

3. Обозначьте все наречия и укажите, какую синтаксическую функцию они выполняют в предложениях.

170 Составьте и запишите три сложноподчинённых предложения с придаточным определительным, изъяснительным и места, используя для связи союзное слово *где*.

171 **1.** Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Определите вид сложноподчинённых предложений. Какой схеме они соответствуют? Попробуйте самостоятельно составить предложения подобной структуры.

1) Я взбежал по маленькой лестнице которая вела в **светлицу** и в первый раз отроду вошёл в комнату Марьи Ивановны. (*А. Пушкин*) 2) Я ушёл в каюту где уже все спали и до зари без сна лежал на койке. (*И. Бунин*) 3) Тропинка поднимается на серые скалы где **обла́пив** корнями камень смотрятся в небо красные сосны и падает в **моховые** болота. (*И. Соколов-Микитов*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных. Какое из этих слов является устаревшим? Что оно обозначает? Проверьте себя по толковому словарику учебника.

172 Объясните смысловые, морфологические, синтаксические и орфографические различия двух предложений. Сделайте вывод.

1) Тогда Кирилл бросился бежать **вдаль**, где над туманной степью висела мохнатая чёрная туча.

2) Тогда Кирилл бросился бежать **в даль**, где над туманной степью висела мохнатая чёрная туча.

173 **1.** Выразительно прочитайте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ сложных предложений.

М..гнолия в белом уборе
Скл..няла тума(н, нн)ое тело
И **(синее) синее** море
У берега беше(н, нн)о пело.
Но в ярос(?)ном блеск.. пр..роды
Мне **снились** московские рощи
Где синее небо бледнее
Р..стенья **скр..мнее** и **проще**...
(*Н. Заболоцкий*)

2. Выполните морфологический и морфемный разбор выделенных слов.

3. Выпишите из текста три именных и три глагольных словосочетания. Проведите их синтаксический разбор.

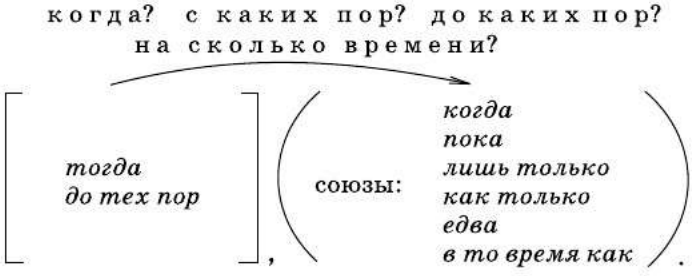
ЗСП-4

Запишите под диктовку слова из первой части ЗСП-1, 2 и 3.

§ 19 Сложноподчинённое предложение с придаточным времени

174 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Придумайте и запишите предложения, соответствующие данной синтаксической модели. Какие синтаксические признаки объединяют эти предложения? Чем они отличаются друг от друга? Со всеми ли союзами сочетаются указательные слова? Сделайте вывод.



175 **1.** Спишите пословицы, вставляя пропущенные знаки препинания и определяя вид сложноподчинённых предложений. Составьте схемы этих предложений.

1) Когда пьёшь воду помни об источнике. 2) Когда на небе солнце звёзд не видно. 3) Когда взбираешься на гору назад не делай ни шагу. 4) Когда дрова горят тогда и кашу варят. 5) Молодость и здоровье ценят тогда когда они уходят.

2. Объясните, как вы понимаете смысл каждой пословицы.

3. Выполните морфологический анализ наречий.

4. Найдите в тексте слово, которое соответствует морфемной модели *ость*□. Запишите не менее десяти слов той же модели. Какие языковые признаки объединяют все эти слова?

176 ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст и законспектируйте его.
Добавьте в свою запись примеры сложноподчинённых предложений с придаточным времени, выражающих значения одновременности и последовательности.

В сложноподчинённых предложениях с придаточными времени действия, о которых говорится в главной и придаточной частях, могут происходить или одновременно, или последовательно.

1. Одновременность действий выражается предложениями с союзами *когда, пока, покуда, покамест, как, в то время как.*

2. Последовательность действий в предложениях выражается с помощью союзов:

- *когда, едва, как только, как, после того как, с тех пор как, только что, только лишь, лишь только, только, чуть, лишь*;
- *пока, покамест, покуда, прежде чем, прежде нежели, раньше чем, перед тем как* и др.

Они могут быть синонимичными и употребляться один вместо другого.

По мнению известного лингвиста Василия Даниловича Бондалетова, рассматривая союзы в стилистическом аспекте, надо отметить, что простые временны́е союзы *когда, пока, едва, как, только, лишь,* как правило, стилистически нейтральны. К союзам с оттенком разговорности относятся *покуда* и *чуть*. Все составные союзы (типа *в то время как, прежде чем, перед тем как* и подобные) имеют оттенок книжности, а союзы *покамест, как скоро, прежде нежели* являются устаревшими. Союз *как* может придавать речи в одних случаях **архаический,** а в других — **просторечный** оттенок.

2. Подготовьте устный пересказ текста, опираясь на сделанный вами конспект.

3. Выпишите из текста все сложные слова. Разберите их по составу, определите способ образования.

4. Объясните лексические значения выделенных жирным шрифтом слов в третьем абзаце, проверьте себя по толковому словарику учебника. Можно ли просторечные слова назвать *арго́, арготи́змы*? Обоснуйте свою точку зрения.

177

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, каким членом предложения является слово *где* в каждом примере и придаточное какого вида оно присоединяет к главному. Сделайте вывод.

1) Умолк **аул** где бе(з, зз)аботно (н..) давно слуш..ли певца. 2) Кругом, в тени дерев м..ндальных, где ряд стоит крестов п..чальных без-

молвных сторожей **гр..бниц** спевал..сь хóры лёгких птиц. 3) И пр..зирал он этот мир (н..) чтожный где жизнь — измен взаимных ряд... 4) Мой дом везде где есть небес(?)ый свод. 5) Юных лет св..тые об..щанья пр..кратит судьба на месте том где без дум без вопля без р..птанья я усну давно ж..ланным сном. 6) П..чален стéпи вид где без **препон** волнуя лишь серебря(н, нн)ый к..выль ск..тается л..тучий **аквилон** и пред собой свободно гон..т пыль. (*М. Лермонтов*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

3. Выполните морфологический анализ пяти существительных (на выбор).

4. Найдите уточняющие члены предложения. Объясните постановку знаков препинания в соответствующих предложениях.

178

1. Спишите фрагмент повести Константина Георгиевича Паустовского (1892—1968) «Мещёрская сторона» (глава «Мой дом»), вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

Маленький дом где я живу в Мещёре заслуж..вает оп..сания... Каждый раз когда я возвр..щаюсь с ловли коты всех м..стей — рыжие чёрные серые и белые с **подпалинами** — берут дом в осаду. Они шныряют (во) круг сидят на заборе на крышах на старых ябл..нях подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят (н..) отрываясь на **кука́н** с рыбой. Он подвеш..н к ветке старой яблони с таким ра(с, сс)чётом что достать его почти (н..) возможно.

Вечером коты ост..рожно перел..зают через **ч..стокол** и соб..раю(тся, ться) под куканом. Они подымаю(тся, ться) на задние лапы а передн..ми делают стр..мительные и ло..кие взмахи ст..раясь зац..пить кукан. (Из) дали каже(тся, ться) что коты играют в во(л, лл)ейбо(л, лл). Потом какой (нибудь) наглый кот подпрыг..вает вц..пляе(тся, ться) в кукан мёртвой хваткой в..сит на нём к..чае(тся, ться) и ст..рае(тся, ться) оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усатым мордам. Кончае(тся, ться) это тем что я выхожу с ф..нарём... Коты з..стигнутые (в) р..сплох бросаю(тся, ться) к ч..стоколу но (н..) успевают переле..ть через него а протиск..ваю(тся, ться) между кольями и застр..вают. Тогда они пр..жимают уши закрывают глаза и нач..нают отчая(н, нн)о кр..чать прося п..щады... (*К. Паустовский*)

2. Выполните синтаксический анализ сложноподчинённых предложений.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

4. Письменно покажите последовательность образования слов *частокол, подпалинами.*

179

1. Рассмотрите на вклейке (с. 5) репродукцию знаменитой картины Ильи Ефимовича Репина «Бурлаки на Волге» (1870—1873). Расскажите (устно), что вы знаете о бурлаках. Уточните значение слова по толковому словарику учебника.
2. Составьте по картине и запишите сложноподчинённые предложения, используя данные примеры.

1) Там ... напрягая силы тяжело идут бурлаки. 2) Лишь только ... надевают они свои лямки. 3) Они безропотно тянут баржу, пока ... . 4) Туда ... устремлены глаза молодого бурлака. 5) Когда затянут они родную «Дубинушку» ... . 6) А когда ... они пристанут к берегу и заснут тяжёлым сном.

3. Дополните описание картины собственными сложноподчинёнными предложениями с придаточными времени и места.

180

1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из рассказа Василия Ивановича Белова (1932—2012) «Бобришный угор». Выделяйте грамматические основы предложений.
Выполните синтаксический анализ сложных предложений.

Счастье (за) ч..стую оказывается совсем (н..) там где его ждёш(?).

Оно появляе(тся, ться) и мы (н..) зам..чаем его. И лишь после до нас доходит что это ведь и было (в) общем (то) счастье. За тысячи лет исканий войн стр..даний и из..щрений в поисках счастья человек (н..) чего (н..) придумал для себя лучше лесной св..боды, устал..сти от обычной хо..ьбы ржа(н, нн)ого ломтя с пережжё(н, нн)ой солью лучше смоля(н, нн)ого зап..ха и гулких ударов шишек об родимую землю. Тонкий свист рябч..ка красн..ватые окна дома в сум..рках костёр раздв..гающий тьму с..сновая лапа на окне в банке (из) под консервов белый цвет земля(н, нн)ики тысячи самых (н..) приметных и доступных вещей делают меня счас..ливым.

Но я думаю о том что человеку нужно (на) верное увид..ть **каскад** городских огней услыш..ть каскад джазовых звуков. И свист рябчика (н..) понять пока (н..) набьют **оском..ну** телефо(н, нн)ые звонки и заполонившая **эфир морзянка**. (Н..) понять ядрё(н, нн)ой смоля(н, нн)ой лапы в стекля(н, нн)ой банке пока (н..) напокупаешься столичных м..моз. (Н..) узна..шь прел..сти хо..ьбы по лесным тропам пока (до) сыта (н..) налетаешься на звенящих ТУ с их об..зательными л..денцами и прист..жными ремнями...

2. Охарактеризуйте вид каждого сложного предложения. Составьте схемы.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

4. Выпишите слова, соответствующие морфемной модели ⌒ян|ый (слово может быть употреблено в разных формах). В чём особенность написания суффикса в словах этой группы? Перечислите суффиксы прилагательных, которые имеют одну или две буквы **н** в своём составе. С каждым суффиксом приведите три-четыре слова.

5. Объясните, как образовано и что обозначает слово *напокупаться*. Входит ли оно в состав общеупотребительной лексики?

181 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Ещё раз прочитайте текст В. И. Белова (см. предыдущее упражнение) и письменно объясните, как вы понимаете смысл этого высказывания. Что хотел сказать всем нам замечательный русский писатель?

§ 20 Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения

Чтобы сопоставить, сравнить одно явление с другим, мы в своей речи пользуемся разными языковыми конструкциями, которые помогают выразить значение сравнения и отвечают на вопрос к а к? К таким конструкциям относятся следующие.

1. Наречия образа действия: *оскалить зубы* ***по-волчьи.***

2. Сочетание глагола с существительным в форме творительного падежа (эту конструкцию иногда называют **творительным сравнения**). Творительный сравнения употребляется преимущественно в поэтической речи и отсутствует в научном и деловом стилях: 1) *Радость* ***ползёт улиткой*** (= *ползёт, как улитка*), *у горя бешеный бег.* (В. Маяковский) 2) *В груди её* ***птицею пела*** (= *пела, как птица*) *радость.* (М. Горький)

3. Сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного: 1) *Под ним струя* ***светлей лазури.*** (М. Лермонтов) 2) *Правда* ***дороже золота.*** (Пословица)

4. Сравнительный оборот. С помощью этой синтаксической конструкции сравниваются предметы, действия, признаки: *Краткоречие,* ***точно жемчуг,*** *блещет содержанием.* (Л. Толстой)

Состоит сравнительный оборот из слова или словосочетания со сравнительными союзами ***как, точно, словно, будто, как будто, что.***

Сравнительный оборот осложняет простое предложение, **на письме выделяется с обеих сторон запятыми:** *Нашу речку,* ***точно в сказке,*** *за ночь вымостил мороз.* (С. Маршак)

5. Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения. Придаточное сравнения поясняет содержание главной части с помощью сравнения и, как правило, располагается после главной части сложноподчинённого предложения. Значения сравнения, соответствия, уподобления передают сравнительные союзы ***как, точно, словно, будто, как будто, как если бы***: 1) *Станет как-то радостно и больно,* ***будто кто-то шепчет о любви.*** (Н. Рубцов) 2) *Князь Василий говорил всегда лениво,* ***как актёр говорит роль старой пьесы.*** (Л. Толстой)

Сравнительные обороты и сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения широко употребляются во всех стилях речи. Однако придаточное сравнения обычно более по́лно и ярко выражает сходство предметов и явлений.

182 **1.** Сначала выразительно прочитайте каждое предложение. Что объединяет эти примеры? Затем спишите примеры со сравнительными конструкциями и определите их вид (наречие образа действия, творительный сравнения, сравнительный оборот и т. п.). Укажите вид каждого предложения по количеству грамматических основ: простое или сложное (вид сложного).

1) И вся земля **раскалена**, как жаркая **лежанка**. (*Б. Пастернак*) 2) Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (*А. Пушкин*) 3) Гарун бежал быстрее лани. (*М. Лермонтов*) 4) Как молоком облитые, стоят сады **вишнёвые**. (*Н. Некрасов*) 5) Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до о́блак не подняться. (*И. Крылов*) 6) И сияет роса на траве серебром. (*И. Суриков*) 7) Цепи гор стоят великанами. (*И. Никитин*) 8) Время летит иногда птицей, иногда ползёт червяком. (*И. Тургенев*) 9) Широкие тени ходят по равнине, как облака по́ небу. (*А. Чехов*) 10) Попутчики стали говорить так, как будто много лет они были знакомы.

2. Прокомментируйте значение, морфемное строение и правописание выделенных слов.

3. Объясните смысл третьего предложения. Для этого с помощью интернет-ресурсов установите, что означают слова *Гарун* и *лань*.

183 Спишите, заменяя, где возможно, сравнительные обороты творительным сравнения. Постарайтесь объяснить, почему невозможна такая замена в некоторых предложениях.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Плывёт над лесом облако,* ***словно белый лебедь.*** — *Плывёт над лесом облако* ***белым лебедем.***

1) Отблески солнца играли в воде, как золотые нити. 2) Нависла над нами опасность, как свинцовая туча. 3) Глаза его засверкали, как у настоящего волчонка. 4) Земля, как железо, звенела. 5) Она каркает, как ворона. 6) Вода стекала по листьям деревьев, словно по желобам.

ЗСП-5

1) ***Арм...*** (лат. *arma* — «оружие», «вооружение»): *арма́да, армату́ра, а́рмия, арме́йский, жанда́рм, плацда́рм.*
Гастер..., гастро... (греч. *gastēr* — «желудок»): *гастри́т, гастроскопи́я, гастроно́м, гастроно́мия, гастрономи́ческий.*
Кред... (лат. *crēdo* — «верить», «доверять», «давать взаймы»): *аккредити́в, дискредити́ровать, креди́тный, кредитова́ние, кредито́р, кре́до.*

2) *Кто* (н..) *восхищается достижениями науки!*
(Н..) *что́* (н..) *нарушало тишины утра.*
Нельзя (н..) *знать произведений А. С. Пушкина.*

184

1. Спишите предложения, осложнённые сравнительным оборотом, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
Выразительно прочитайте каждое предложение. Сделайте вывод о роли сравнительных оборотов в художественной речи.

1) И кудри их бе́лы как утре(н, нн)ий снег над славной гл..вою кургана. (*А. Пушкин*) 2) В той башн.. высокой и тесной ц..рица Тамара жила: пр..красна как **ангел** небесный как **демон** к..варна и зла. (*М. Лермонтов*) 3) В небе та..т обл..ка и, лучистая на зное, в искрах катится река словно зерк..ло ст..льное. (*Ф. Тютчев*) 4) Б..ётся в тесной печурке огонь на п..леньях смола как слеза. (*А. Сурков*) 5) Черёмуха душистая с весною ра..цвела и ветки золотистые что кудри зав..ла́. (*С. Есенин*) 6) Лес точно терем без призора весь пот..мнел и пол..нял. (*И. Бунин*) 7) Прод..рается месяц сквозь тучи буд (то) ж..лтое око совы. (*С. Островой*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

3. Найдите в тексте устаревшие слова. Объясните их значение. В случае затруднения обращайтесь к толковым словарям (печатным или электронным).

4. Выполните морфологический анализ слов, которые в предложении выполняют роль составного именного сказуемого.

5. Как ещё можно написать последнее слово в пятом предложении? Какое значение оно будет тогда иметь? Составьте с ним предложение.

185

Найдите и спишите отрывок из поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри», описывающий схватку героя с барсом. Укажите в этом отрывке сравнения. Установите, какими языковыми средствами они выражены. Чем, по-вашему, объясняется обилие сравнительных конструкций в этом отрывке?

186

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
Обозначьте сравнительные обороты и придаточные сравнения. Объясните, какова их роль в художественном описании.

1) **Смутно** белели старые берёзы по сторонам ш..ссе буд (то) их ств..лы пр..сыпало снегом. 2) Проборонё(н, нн)ые пр..сторы гладко ул..глись (в) д..ли как буд (то) они выр..вняли горы и р..внину подм..ли. 3) Он [ин..й] лежал даже на палубе как белая крупная соль и хрустел под ногами. 4) Звёзды бились и св..ркали ч..шуёй как б..ётся в сетях пойма(н, нн)ая **камса́**. 5) Азовское море цветёт (в) **н..чале** августа как цветут реки и пруды. 6) Кавказ был весь как на ладони. 7) Его [Пришвина] проза гораздо **сильнее** наполне(н, нн)а соком поэзии чем многие стихи и поэмы. 8) Л..нивый гром потяг..вался за г..ризонтом как заспа(н, нн)ый силач(?) распр..млял плечи и (не́) х..тя потрях..вал землю. 9) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как др..гоценные камни излучают таинстве(н, нн)ый блеск. (*К. Паустовский*)

2. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

3. Найдите в данных предложениях примеры причастий с ***н*** и ***нн***. Объясните правописание этих слов. Добавьте собственные примеры.

4. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

5. Выполните синтаксический анализ всех словосочетаний из четвёртого предложения.

187 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите небольшой текст, начав его словами К. Г. Паустовского (см. последнее предложение текста предыдущего упражнения). Какую мысль вы будете доказывать в своём тексте?

188

Из художественных текстов выпишите примеры простых предложений со сравнительными оборотами и сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения. Объясните, какую роль выполняют данные синтаксические конструкции в художественном тексте.

189

Дополните каждое предложение: а) сравнительным оборотом и б) придаточным сравнения. Сопоставьте два варианта каждого предложения. Сделайте вывод: как отличить простое предложение со сравнительным оборотом от сложноподчинённого с придаточным сравнения?

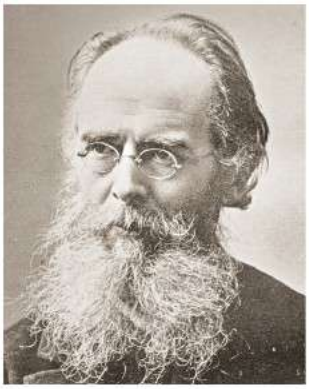
1) Засверкали на солнце росинки, будто … . 2) Пух летел с деревьев, как … . 3) Корабль быстро исчез в море, словно … . 4) Оделась ёлка в снежную шубу, будто … . 5) Огонёк вдали мелькает, словно … .

6) Коршун быстро упал вниз, как … . 7) Сердце его замерло, как … . 8) Трещит земля от холода, словно … .

190 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Используя сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения и простые предложения со сравнительными оборотами, опишите снежный буран (лунную звёздную ночь, цветочную клумбу и т. п.).

191 **1.** Прочитайте текст и перескажите его.



Александр Афанасьевич ПОТЕБНЯ́ (1835—1891) — **отечественный языковед** с мировым именем, профессор Харьковского университета, глава Харьковской лингвистической школы, **член-корреспондент Петербургской академии наук**.

А. А. Потебня был **широко образованным человеком**, его труды по общему языкознанию, по русскому, украи́нскому и другим славянским языкам, по морфологии и синтаксису, **словесности**, **фольклору**, **этнографии** до сих пор используются учёными в своих исследованиях.

Огромное влияние на развитие отечественного языкознания оказал труд А. А. Потебни́ «Мысль и язык», в котором рассматривались вопросы **взаимоотношения языка и мышления**, языка и нации, происхождения языка. В этой книге было представлено учение о внутренней форме слова.

В трудах по теории словесности А. А. Потебня в поэтическом слове, в **поэтическом произведении** выделял внешнюю форму (звучание), значение (семантику) и внутреннюю форму слова (образ).

Ощутимое влияние на развитие науки о языке оказал самый значительный труд Потебни «Из записок о русской грамматике», где автор **рассматривал основополагающие вопросы лексикологии**, морфологии, синтаксиса.

Синтаксис рассматривался учёным в его исторических изменениях на основе **взаимосвязи главнейших грамматических категорий**: слово, части речи, члены предложения и предложения.

Труды А. А. Потебни **отмечались многочисленными почётными наградами**: Ломоносовской премией, золотой Уваровской медалью (дважды) и др.

2. Выпишите сложноподчинённые предложения, обозначьте грамматические основы, составьте схемы этих предложений.

3. Выпишите простые предложения, в которых есть однородные члены с обобщающим словом.

4. Найдите в одном из лингвистических справочников, что означает понятие «внутренняя форма слова» и что в связи с этим открыл А. А. Потебня в языкознании.

✓ **Возьмите на заметку!** Разновидностью сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения являются предложения, в которых есть двойной союз ***чем — тем***. В обеих частях такого сложноподчинённого предложения используется **сравнительная степень прилагательного** или **наречия**: ***Чем больше*** *человек даёт людям и* ***меньше*** *требует себе,* ***тем*** *он* ***лучше***. (Л. Толстой)

192

1. Спишите предложения, заменяя звуки буквами, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, какие синтаксические особенности объединяют данные предложения.

1) Чем до́лее Лёвин к[а]сил тем чаще и чаще он чу(?)ствовал минуты з[ъ]бытья. (*Л. Толстой*) 2) Чем больше чу(?)ствуешь связь с род[и]ной тем р[и^{э}]альнее и охотнее пр[ь]дст[а]вляешь её себе как ж[ы]вой орг[а]низм. (*А. Блок*) 3) Чем **больше** я читал тем более книги р[а]днили меня с миром. (*М. Горький*) 4) Чем дальше ух[а]дили мы из дома тем глуше и мертвее ст[ъ]новилось вокруг. (*М. Горький*) 5) Чем **проще** слово тем более оно точно... (*М. Горький*)

2. Объясните, как вы понимаете высказывание М. Горького (последнее предложение).

3. Определите синтаксическую роль прилагательных и наречий, употреблённых в сравнительной степени.

4. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

193

Используя форму сравнительной степени прилагательных и наречий, допишите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения. Охарактеризуйте синтаксические свойства получившихся предложений.

1) Чем меньше времени, тем ... . 2) Чем интереснее книга, тем ... . 3) Чем больше читаешь, тем ... . 4) Чем больше мне нравилась эта деревушка, тем ... . 5) Чем дольше я рассматривал эту картину, тем ... . 6) Чем короче и морознее становились осенние дни, тем ... .

✓ **Возьмите на заметку!** В научном стиле сравнительные обороты и сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения используются для более точного описания предмета, явления, признака путём сравнения его с уже известным.

194 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Докажите правильность утверждения, представленного в рубрике «Возьмите на заметку!». Для этого обратитесь к текстам учебников химии, физики, математики, географии.

195 ГОТОВИМ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы § 20, книги о русском языке, справочники, энциклопедии, материалы Интернета, в течение месяца подготовьте небольшое сообщение на тему «Использование разных видов сравнения в текстах художественной литературы».

196 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв ***к***, ***л***, и подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 21 Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия, меры и степени

Придаточные образа действия, меры и степени раскрывают образ, способ действия, а также степень признака, названных в главной части сложноподчинённого предложения, и отвечают на вопросы как? каким образом? в какой мере? до какой степени?

Придаточное образа действия, меры и степени присоединяется к главной части с помощью:

- **союзов:** *что, чтобы, как, будто, как будто, словно, точно*;
- **союзных слов:** *как, насколько*.

до какой степени?

Руки его дрожали до такой степени, ***что*** *он был не в состоянии расстегнуть пальто.* (А. Чехов)

Как правило, **в главной части содержатся указательные слова:** местоимение ***такой (таков)***, наречия ***настолько, так,*** словосочетание ***таким образом.*** Указательные слова образуют с союзами соотносительные пары: ***так — что***; ***такой — что***; ***до того — что***; ***настолько — что***:

сколько? до какой степени?

1) *В русской земле* ***столько*** *прелести,* ***что*** *всем художникам хватит на тысячи лет.* (К. Паустовский)

каким образом?

2) *Князь Андрей умел поставить себя* ***так, что*** *его уважали и даже боялись.* (Л. Толстой)

Придаточные образа действия, меры и степени могут содержать оттенок сравнения, если присоединяются к главной части сравнительными союзами ***как, будто, как будто, словно, точно.*** Такие предложения часто используются в художественных текстах и придают образность и выразительность описаниям:

каким образом?

Старик и говорил ***так, как будто*** *было очень холодно, с расстановками и не раскрывая как следует рта.* (А. Чехов)

Придаточные образа действия, меры и степени всегда **следуют за главной частью** сложноподчинённого предложения.

197 **1.** Установите, какой синтаксической модели соответствуют данные предложения. Графически изобразите эту модель.
Придумайте и запишите два-три предложения такой же синтаксической структуры.

1) Хозяин взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не спорил. 2) Сделалась такая метель, что он ничего не видел. 3) Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым. 4) К тому же быть **сочинителем** казалось мне так мудрено, так недосягаемо нам, **непосвящённым**, что мысль взяться за перо **сначала** испугала меня. (*А. Пушкин*)

2. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

198 **1.** Закончите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени. Постарайтесь, чтобы каждое предложение содержало яркое и красочное описание.

1) Ветер дул с такой силой, что … . 2) Туча настолько надвинулась на солнце, что … . 3) Я чувствую в душе такую радость, что … . 4) Он был настолько интересным рассказчиком, что … . 5) Мы ехали так быстро, будто … .

2. Включите данные сочетания слов в состав сложноподчинённых предложений с придаточными образа действия, меры и придаточными сравнения.

Интереснее, чем; чем выше, тем; блестит и сверкает так, что; так тихо, что; одевайся так, чтобы; смотрел так ласково, словно; так хотел есть, что; его поступок изумил, будто.

199 Спишите предложение, вставляя пропущенные знаки препинания. Выполните его синтаксический анализ. Составьте схему этого предложения.

Левитан стремился писать так чтобы был ощутим воздух обнимающий своей прозрачностью каждую травинку каждый лист или стог сена. (*К. Паустовский*)

200 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Рассмотрите на вклейке (с. 6) репродукцию картины Исаака Ильича Левитана «Тихая обитель» (1890). Что особенно привлекло вас в этой картине? Попробуйте описать её. Начните текст с проанализированного вами предложения (см. предыдущее упражнение), преобразовав его в сложноподчинённое с придаточным изъяснительным. Используйте в своём тексте сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения, образа действия и степени.

201 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Используя сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени, напишите краткую инструкцию на одну из тем:
   а) как необходимо вести себя при большом скоплении людей;
   б) как организовать совместную работу группы учеников при написании проекта (доклада, реферата);
   в) как посадить дерево;
   г) как выращивать картофель;
   д) как следует ухаживать за домашними животными (комнатными растениями) и т. п.
2. Сделайте вывод о роли придаточных образа действия и степени в создании текста делового стиля.

202 1. Спишите предложения, соблюдая нормы пунктуации. Определите, какой частью речи является слово *как* в каждом предложении. Какие синтаксические конструкции присоединяет союз *как*? Составьте схемы сложных предложений.

1) Воздух чист и свеж как **поцелуй** ребёнка. (*М. Лермонтов*) 2) Время сердцу быть в покое от волненья **своего** с той минуты как другое уж не **бьётся** для него. (*М. Лермонтов*) 3) Как весел грохот летних бурь когда взметая прах летучий гроза нахлынувшая тучей смутит небесную лазурь. (*Ф. Тютчев*) 4) Уже более трёх часов прошло с тех пор как я присоединился к мальчикам. (*И. Тургенев*) 5) Герасим вырос немой и могучий как растёт дерево на плодородной земле. (*И. Тургенев*) 6) В живой природе полярной страны **всё** как бы торопится захватить короткое лето. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 7) Мы-то цирковые понимали как отчётлива и смела была работа Пьера. (*А. Куприн*) 8) Каждую вещь надо писать так как будто она последняя в вашей жизни. (*К. Паустовский*) 9) Как

летом роем мошкара летит на пламя слетались хлопья со двора к оконной раме. (*Б. Пастернак*) 10) Жучок на солнышке горит как драгоценный камень. (*А. Барто*) 11) От него веяло родиной и покоем как веет покоем от старой и мудрой матери. (*В. Белов*)

2. Разберите по составу сложные слова.
3. Найдите краткие прилагательные. Определите их морфемный состав и укажите синтаксическую роль.
4. Разберите как часть речи три местоимения разных разрядов (на выбор).
5. Выполните фонетический анализ выделенных слов.
6. Найдите слово с двумя приставками и разберите это слово по составу.
7. Выпишите сложные слова и проведите их словообразовательный разбор.

РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ

§ 22 Путевые заметки

203 ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст, составьте его план и перескажите по плану.

Путеви́е заметки — одна из разновидностей путевого очерка — жанра художественной публицистики. Это зарисовки, сделанные во время путешествия или сразу по возвращении домой по свежим впечатлениям. В них автор рассказывает обо всём, что привлекло его внимание во время путешествия, что поразило его воображение, обо всём новом, необычном, интересном, о том, что запомнилось и расширило его кругозор, обогатило знаниями и представлениями об окружающем мире. Описания природы, местности, достопримечательностей городов и сёл; рассказы о людях, с которыми повстречался в пути, о местных обычаях — всё то, что показалось заслуживающим внимания, составляет содержание путевых заметок.

Путевые заметки всегда субъективны: в них и раскрывается сам автор, и содержится его оценка увиденного — позитивная или негативная. Они всегда эмоционально окрашены.

Путевые заметки подобны фотоснимкам, которые мы делаем во время путешествия. Их назначение — сохранить в памяти увиденное, рассказать об этом другим, поделиться своими впечатлениями. Поэтому в них, наряду с информативной речью, широко используется речь изобразительная, что сближает этот жанр публицистики с художе-

ственной речью. Образцы путевых заметок можно найти, например, у известного журналиста и путешественника В. М. Песко́ва, побывавшего во многих уголках нашей страны и за рубежом.

Ведущим типом речи в путевых заметках обычно бывает повествование, в котором отражается перемещение автора во времени и в пространстве; **преобладают же в тексте различные описательные фрагменты**, «фотографирующие» местность, природные объекты, людей, животных; **возможны и рассуждения с обоснованием оценки или рассуждения-объяснения.**

204 Прочитайте текст. Определите стиль и жанр речи.

РЕКА И ЖИЗНЬ

Осень — пора подведения итогов походов и **экспедиций.** Была и у нас в августе экспедиция: на лодках мы прошли реку Воронеж.

«Она всё ещё хороша...» — сказал о реке, беседуя с нами, житель села Кузьминки Савелий Васильевич.

Наш первый лагерь — у Дальнего. Проснулись — над водой молочный туман. Два пастуха, один с лодки, другой с берега, ловят плотву; чуть в стороне в воде стоит цапля, караулит лягушек. В деревеньке поют петухи. Старуха ведёт на берег телёнка. А над **палатками** воздушный бой: сокол подстерёг ласточку, но не сбил с первого раза, повторяет атаки — взмывает и падает вниз...

Вверх от Дальнего река показалась нам райским местом, непочатым, не тронутым человеком. Над водой, над цветами кувшинок висели стрекозы. Изумрудными челночками проносились над гладью плёсов рыбаки-зи́мородки. Дубовый лес плотной и страшноватой стеной обступал реку.

Правый высокий берег почти везде покрыт дубняком. Это тот самый дорогой **корабельный лес**, на котором царь Пётр остановил взгляд, выбирая место для первой российской верфи.

Выбираясь из леса, река **повсюду тощает.** Обширные, полноводные и бездонные, кажется, плёсы превращаются вдруг в неширокий и неглубокий поток, вьющийся по лугам. Река и тут хороша. Камыш, осока, рогоз **ресницами обрамляют** прихотливую ленту воды. Тут видишь: река обжита. Копёнки сена на берегу. Брод-переезд. Коровы. Гуси. Мальчишки с удочками. На буграх цепочки приземистых изб.

В этих местах особо **чувствуешь живительную необходимость воды** на земле. Видишь, как всё живое укрепляется возле воды. Река, петляя, **отдавала свою благодать рассыпанным по равнине домам**, рощицам, водопоям, гусиным затонам, мокрым лужкам, синевшей в пойме капусте. Радуясь этим извивам воды, мы вспоминали ретивых любителей «выпрямлять реки». Почти всегда спрямить реку — это значит обворовать землю... Левый берег, как правило, низок. Растут тут чёрный **ольшаник**, осина, ивы, черёмуха, а на **песчаных сухих возвышениях** — сосны.

Где-то после Рамóни чувствуешь набухание реки. Течение становится еле заметным и потом совсем пропадает. Вода подёрнута ряской, как в старом озере. У села Чертовицкого река покидает привычные берега, реки уже нет — разлив воды, похожий на **половодье**. Летают чайки. Пучки травы выдают **мелководья**. Для лодок обозначен фарватер. Это место рекой уже не зовут. Это «море», образованное плотиной. Считать ли благом эти «моря» — дело спорное. Бесспорно одно: это была неизбежность. Отощавшая река не могла уже напоить огромный **индустриальный** Воронеж.

Селения на реке... Они почти все стоят на буграх правого берега. Селения тут зарождались сторожевыми постами. По реке проходила граница Русского государства с «дикой степью». С весны, «как только молодая трава могла прокормить татарских коней», ожидали набегов. День и ночь на вышках дежурили сторожа. Конское ржание, топот копыт, огни костров — и подымалась тревога. Рядом с вышкой всегда стоял осёдланный конь. И если **опасность** была особенно велика, спешно **оповещалась** вся «сторожевая черта» — наблюдатель пускал стрелу с горящей паклей в бочку смолы, стоявшую тоже на вышке. Сейчас же соседний пост поджигал свою бочку, за ним ещё... Так работал огненный «телеграф». Звонили колокола, палили пушки. Люди с полей и из леса **спешили укрыться** в городках-крепостях, а войско вовремя выступало навстречу налётчикам.

Вышка в Вертячьем удивительно напоминала древний сторожевой пост. Сбитая из дубовых стволов, **приземистая**, прочная, она стояла на самой высокой точке бугра. Мы поднялись к вышке, спросили у сидевшего на ней человека, можно ли влезть. На многие **километры** открывалась земля с этой вышки. Река внизу, а далее лес, блёстки озёр, поляны, равнина лугов, опять размытый синевой лес. И опять река... (*В. Песков, В. Дёжкин*)

ДЛЯ СПРАВКИ

Населённые пункты Кузьминки, Вертячье и Дальний находятся в Липецкой области; Рамóнь — посёлок в Воронежской области; река Воронеж (первый приток Дона) протекает по территории Тамбовской, Липецкой и Воронежской областей.

205 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

Охарактеризуйте текст, отвечая на следующие вопросы. На основе проведённого анализа подготовьте устное высказывание типа рассуждения.

ПЛАН АНАЛИЗА ТЕКСТА ОПРЕДЕЛЁННОГО ЖАНРА

1. К какому стилю и жанру относится текст?

2. Назовите тему, стоящую перед журналистами задачу и в связи с этим основную мысль высказывания.

3. Укажите, сколько в тексте микротем. Какие?

4. Составьте план текста.

5. Какие типовые фрагменты используются в тексте?

6. Какова текстовая функция каждого фрагмента?

7. Какой тип речи, может быть явно не выраженный, объединяет все фрагменты в единый текст?

8. Рассмотрите, как строятся абзацы (на одном-двух примерах). Найдите в них зачин (тематическую фразу), среднюю часть (развитие микротемы), концовку.

9. Выясните, как связываются абзацы друг с другом: с помощью слов, обозначающих время (вопрос к о г д а?), или с помощью слов, обозначающих пространство (г д е? к у д а?). Другими словами, выясните, как развёртывается текст: во временно́й или в пространственной перспективе.

206 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите часть текста упр. 204 (от слов *Вверх от Дальнего...* до слов *...обступал реку*).

2. Определите тип речи.

3. Найдите в предложениях «данное» и «новое». Подчеркните их прямой и волнистой чертой. Укажите, чем они выражены.

4. Определите, какие синтаксические средства создают изобразительность речи. Укажите сравнения, слова с переносным значением; расскажите об особенностях порядка слов в этом фрагменте.

207

1. Сначала внимательно прочитайте текст. Составьте его план и типологическую схему. Затем подготовьте устный сжатый рассказ, включив в него только информацию повествовательного характера (где побывали путешественники и что они там делали). После этого сопоставьте получившийся сокращённый вариант путевых заметок с полным текстом и расскажите о функции рассуждений, описательных и оценочных фрагментов в этом жанре. Объясните, достигает ли высказывание цели, если оно выполнено только посредством повествования.

Всё началось ещё ранней весной, в апреле, а может быть, даже в марте. Из газеты «Известия» мы узнали, что возобновил работу **туристский теплоходный маршрут** к «Северным островам». Нам очень хотелось побывать на Соловках и в Ки́жах. Мы купили путёвки и стали ждать, когда же наступит август.

Как мы и предполагали, поездка оказалась очень интересной. Всего 16 дней, а впечатлений — будто путешествовали год!

Кемь... Самый северный пункт нашего **маршрута**. Полярный день был уже на изломе. Солнце садилось в 10, а в июле, говорят, там и в час ночи светло, как днём. Было сухо, жарко, совсем как в Крыму. Мы купались в Белом море, совсем как в Чёрном.

Из Ке́ми съездили в Беломорск **посмотреть петро́глифы**, «бесовы следки» — **наскальные рисунки доисторического человека**. Пешком ходили на реку Охту, знаменитую своими порогами — 100 с лишним порогов на протяжении 70 километров. Провели ночь в лесу — в палатках, у костра. Затем вернулись на турбазу. Ходили по реке Кеми по боно́м (так здесь говорят). Боны́ — это дорога-мост из сбитых плотов, через всю реку, ширина которой в этом месте (у города Кемь) не менее двух километров. Очень сильное впечатление, до **головокружения**: идёшь по плотам, они, естественно, без перил, неширокие, брёвна мокрые, скользкие, под ногами шевелятся, «дышат», а под ними вода несётся со страшной силой.

На пятый день отправились на Соловецкие острова. С ними связаны самые острые ощущения, очень разные по характеру.

Уже в пути нас застал **шестибалльный шторм**. А речной теплоход — единственная связь с островами — к нему не приспособлен. Нас трясло, качало, заливало водой. Плохо было…

Остальное же было чудесно: **монастырская крепость**, мощь её стен и башен, **сделанных из крупных валунов**; суровая архитектура соборов и служб (одна трапезная чего стоит!); **двухкилометровая дамба** из тех же валунов, ведущая прямо по морю на соседний остров Большую Му́ксалму; **система каналов**, соединивших цепь озёр, и кругом леса, леса, леса…

Потом был Петрозаводск и поездка в Ки́жи. О Ки́жах говорить почти невозможно, их надо видеть, и не на фотографиях, а в натуре, потому что в том сильном впечатлении, которое они производят на месте, трудно разобраться, трудно понять, кто «повинен» в нём больше — то ли **древнерусские зодчие**, то ли **щемяще скромная природа** острова.

2. Рассмотрите, как связываются между собой абзацы в основной части путевых заметок; в какой перспективе развёртывается текст — в пространственной, временно́й или пространственно-временно́й.

3. Найдите в тексте конструкции, в которых раскрывается значение названий отдельных местных достопримечательностей. Как вводится другая информация поясняющего характера?

4. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы в тексте? Назовите их.

5. Выпишите предпоследний абзац. Дайте синтаксическую характеристику предложения. Объясните постановку знаков препинания.

208 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Продолжите текст предыдущего упражнения. Попытайтесь сделать то, что автор путевых заметок считает почти невозможным, — рассказать о Ки́жах по фотографиям.

Рассмотрите фотографии к предыдущему упражнению и расскажите о деревянном зодчестве России: опишите соборы, жилой дом, мельницу, непритязательную природу нашего заповедного Севера.

209 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Может быть, и вы куда-то ездили этим летом или в каникулы? Если у вас сохранились фотографии, рассмотрите их; припомните, что вас особенно поразило или заинтересовало в поездке, что нового вы узнали, что вы, возможно, впервые увидели.

2. Напишите сочинение в жанре путевых заметок. Подумайте:

а) в какой перспективе вы будете развёртывать текст;

б) какие синтаксические конструкции, слова и выражения помогут вам связать абзацы;

в) какие типовые фрагменты вы включи́те в повествовательную основу текста;

г) какие изобразительные и эмоционально-оценочные средства языка вы используете в своём сочинении.

210 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из упр. 143, 191, 204, 207 выпишите выделенные слова, поставив их в начальную форму, словосочетания, употребив в них главное слово в начальной форме, а также другие фрагменты, выделенные в тексте. Подготовьтесь к словарному диктанту.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(продолжение)

§ 23 Сложноподчинённое предложение с придаточным цели

211 Используя таблицу упр. 109, составьте синтаксическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным цели. Приведите примеры подобных предложений, подобрав их из художественных и научных текстов.

Придаточные цели содержат указание на цель или назначение того, о чём говорится в главной части предложения:

для чего? зачем? с какой целью?

Пришлось остановиться, ***чтобы*** *навести порядок.* (К. Симонов)

Придаточное цели обычно относится ко всей главной части и присоединяется посредством союзов ***чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, только бы: Чтоб*** *музыкантом стать, так надобно уменье...* (И. Крылов)

212 Допишите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые с придаточными цели или с придаточными образа действия.

1) Мы должны учиться, чтобы ... . 2) Мне хочется так отдохнуть, чтобы ... . 3) Надо так выполнить работу, чтобы ... . 4) Нужно так относиться к людям, чтобы ... . 5) Для того чтобы ..., пиши аккуратно и разборчиво. 6) Надо научиться так распределять время, чтобы ... .

213 **1.** Письменно ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения с придаточными цели.

1) С какой целью рыхлят почву вокруг растений? 2) Зачем выпалывают сорную траву? 3) Для какой цели проращивают семена? 4) Зачем при завёртывании гайки используют гаечный ключ? 5) Зачем озеленяют города? 6) Для чего мы пользуемся линейкой и циркулем?

2. Продолжите список подобных вопросов и дайте на них ответы в форме сложноподчинённых предложений с придаточными цели.

214

1. Выразительно прочитайте примеры и укажите, какие союзы употребляются во всех стилях, а какие — только в книжных. Попробуйте заменить авторские союзы синонимичными.

1) В полной темноте, с **потушенными** огнями флотилия **продвигалась** малым ходом вдоль самого берега дабы не наскочить на мины. (*К. Паустовский*) 2) Под огнём **перебегая** от одного укрытия к другому он **осмотрел** расположение батальона и отдал приказ отвести шестую роту в лесок на самую маковку высоты с тем чтобы там была **подготовлена** запасная линия обороны. (*К. Федин*) 3) **Спой** нам песню чтоб в ней **прозвучали** все весенние песни земли. (*В. Лебедев-Кумач*)

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания, обозначая грамматические основы.

3. Разберите по составу выделенные слова.

215

1. Рассмотрите примеры со сравнительными союзами. Какие из них являются синонимами? Определите, имеют ли синонимичные союзы смысловые оттенки или стилистические различия.

1) Снег под лыжами (н..) скр..пел как быва..т в сильные морозы а чуть посвист..вал. (*Г. Марков*) 2) (Н..) одолимая сила увл..кла меня п..добно тому как **ещё (**за) долго до в..допада стр..мление потока увл..кает лодку. (*И. Тургенев*) 3) Дядюшка пел как поёт пр..стой народ. (*Л. Толстой*) 4) Вся комн..та вдруг пот..мнела точно в ней з..дёрнули зан..вески. (*А. Куприн*) 5) Бли..кое пр..сутствие моря возвр..тило миру свеж..сть и ч..стоту (как) будто сразу **сдуло** с пар..хода и па(с, сс)ажиров **всю** пыль. (*В. Катаев*) 6) Су..ьба старшего сына Лукьяновых и её взволн..вала будто был он ей родным или бли..ким. (*Г. Марков*) 7) Анфиса взгл..нула на неё (ис) (под) лобья словно кип..тком пл..снула. (*Г. Марков*)

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

3. Выпишите сложные слова (их два) и выполните их словообразовательный разбор.

4. Найдите два слова, в которых по две приставки. Разберите эти слова по составу.

5. Выполните фонетический анализ выделенных слов.

216

Используя союз *чтобы*, придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, цели и образа действия. На основе этих примеров докажите, что данный союз может присоединять придаточные разных видов.

§ 24 Сложноподчинённое предложение с придаточным условия

217

1. С помощью толкового словарика учебника установите значение слова *условие*. На основе этой информации объясните общее грамматическое значение сложноподчинённых предложений с придаточными условия. Приведите примеры подобных предложений.
2. Составьте синтаксическую модель предложений этого вида, используя таблицу упр. 109.

Придаточные условия содержат указание на условие, от которого зависит осуществление того, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения. Присоединяются придаточные условия с помощью союзов ***если, ежели, коли (коль), как скоро, когда, кабы*** и др.: ***Если*** *я заболею, к врачам обращаться не стану.* (Я. Смеляков) ***Раз*** *вы молчите, я скажу за вас.* (К. Паустовский)

Иногда сказуемые в обеих частях сложноподчинённого предложения выражаются глаголами в форме сослагательного (условного) наклонения (в придаточной части к союзу добавляется частица ***бы***): ***Если бы*** *я* ***увидел*** *хоть единственный огонёк где-нибудь вдалеке,* *я* ***бы****, конечно, немедленно* ***остановился****.* (П. Павленко)

218

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Докажите, что данные предложения являются сложноподчинёнными с придаточными условия. С помощью каких союзов присоединяется придаточная часть к главной? Укажите, какие из этих союзов являются устаревшими.

1) Но светлый терем (н..) отрада когда (н..) вид..м друга в нём. (*А. Пушкин*) 2) Если вас мой **без..скусстве(н, нн)ый** рассказ развеселит займёт хоть малость я буду счас(?)лив. (*М. Лермонтов*) 3) Всё это было бы см..шно когда бы (не) было так грус(?)но. (*М. Лермонтов*) 4) Когда в товарищах с..гласья нет (на) лад их дело (н..) пойдёт. (*И. Крылов*) 5) Коль нет цветов среди зимы так и грустить о них (н..) надо. (*С. Есенин*) 6) Если бы парни всей земли миру пр..сягу свою пр..несли вот было (б) **радос(?)но** тогда на свете жить! Д..вайте парни (на) всегда дружить! (*Е. Долматовский*)

2. Найдите безличные предложения в составе сложноподчинённых. Укажите, чем выражен главный член в таких предложениях.
3. Составьте словообразовательные цепочки, объясняющие последовательность образования выделенных слов.
4. Объясните правописание и произношение слов *счас(?)лив*, *грус(?)но*, *радос(?)но*. Используйте таблицу «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы учебника).

219 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему, выполните синтаксический разбор каждого предложения.

1) Когда труд уд..вольствие жизнь хороша. (*М. Горький*) 2) Будет в..личайшим пр..ступлением перед культурой перед **человеч..ством** если мы не будем береч.. наш язык и п..зволим себе к..веркать его. (*К. Паустовский*) 3) Мес..ное слово может **украсить** и **обог..тить** язык если оно образно бл..гозвучно и п..нятно. (*К. Паустовский*) 4) Любое дело можно **загубить** если делать его р..внодушными руками. (*В. Овечкин*)

2. Письменно объясните, как вы понимаете смысл одного из высказываний о языке.

3. Определите способ образования выделенных слов.

220 ГОТОВИМ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Попробуйте объяснить, почему сложноподчинённые предложения с придаточными условия часто употребляются в текстах научного стиля. Приведите подобные примеры, используя учебники геометрии, алгебры, физики.

На основе проведённого наблюдения подготовьте небольшое сообщение «Использование в научных текстах сложноподчинённых предложений с придаточными условия».

221

1. Ответьте письменно на вопросы, формулируя свою мысль в форме сложноподчинённых предложений с придаточными условия.

1. При каком условии два однородных члена предложения не разделяются запятой?

2. При каком условии в предложениях с однородными членами ставится двоеточие?

3. При каком условии ***не*** пишется раздельно с отрицательными местоимениями?

4. При каком условии обособляется распространённое определение, выраженное причастным оборотом, стоящим перед определяемым словом?

2. Составьте одну горизонтальную схему и одну вертикальную схему двух предложений, записанных вами (на выбор).

222

1. В соответствии с данной схемой преобразуйте сложноподчинённые предложения с придаточными цели в сложноподчинённые предложения с придаточными условия. Запишите оба варианта предложений и сравните их, объясняя, что меняется в высказывании при таком преобразовании.

(*Чтобы* …), […]. → (*Если* …), […].

1) Что(бы) жаре(н, нн)ая рыба пр..обрела пр..ятный вкус, следует перед жáреньем под..ржать её в молоке, а (за) тем обв..лять в муке. 2) Что (бы) мясо пр..обрело пр..ятный вкус, за (не) сколько часов до жаренья или тушения его нужно смазать г..рчицей. 3) Для того что (бы) лук при жаренье пр..обрёл золотисто (жёлтый) цвет, пр..дв..рительно обв..ляйте его в муке. 4) Пос..лите рыбу за десять—пятнадцать минут до жарки, что (бы) она (не) разв..лилась.

2. Раскрывая свои кулинарные секреты, запишите несколько сложноподчинённых предложений с придаточными условия.

3. Используя примеры из данных предложений, а также свои примеры, расскажите о правописании слов с приставками ***пре-*** и ***при-***.

223

1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и распределяя сложноподчинённые предложения с придаточными условия в две группы:
а) реальное условие;
б) желаемое, возможное или предполагаемое условие.
Обратите внимание на то, какие союзы и соответствующие им указательные слова главной части сложного предложения используются в предложениях каждой группы.
Определите, в каком наклонении употребляются глаголы в предложениях первой и второй групп. Сделайте вывод.

1) Кабы я была **царица** говорит одна девица то на весь крещёный мир **приготовила** б я пир. (*А. Пушкин*) 2) Ох, лето красное! Любил бы я тебя когда б не зной да пыль да комары да мухи. (*А. Пушкин*) 3) Коль голова пуста так голове ума не придадут места. (*И. Крылов*) 4) Коль скоро вы сами **отворачиваетесь** от нас и презираете благодетелей то уж не гневайтесь. (*А. Островский*) 5) Если случалось работать много больше они не щадили ни времени ни сил. (*Г. Марков*) 6) Ежели какая **непредвиденная** задержка в наших сборах то вы отправляетесь с эшелоном. (*К. Федин*)

2. Определите стилистический характер употреблённых в предложениях подчинительных союзов со значением условия и распределите их в три группы:
а) союзы, употребляемые во всех стилях речи;
б) союзы книжные (включая книжно-архаические);
в) союзы разговорные (включая разговорно-просторечные).

3. Установите, возможна ли синонимическая замена одного союза другим в данных предложениях.

4. Разберите по составу выделенные слова.

5. Выпишите и произнесите слово, в котором буква ***с*** передаёт звук [з]. Как называется это фонетическое явление?

6. Установите, сколько раз употребляется звук [ш] в последнем предложении.

224 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв ***м***, ***н***, и подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 25 Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия

225

1. Объясните различие в лексическом значении слов *причина* и *следствие*. Придумайте предложения с этими словами, употребив их в качестве терминов.
2. Перечислите подчинительные союзы, передающие отношения: а) причины; б) следствия. Приведите примеры сложноподчинённых предложений с данными союзами.

226 Используя таблицу упр. 109, составьте модели сложноподчинённых предложений с придаточным причины и с придаточным следствия. Сравните эти схемы. Сделайте вывод.

227 ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте отрывок из научной работы известного лингвиста Василия Даниловича Бондалéтова (1928—2018). К какому стилю речи относится этот текст? Обоснуйте свою точку зрения. Проиллюстрируйте текст примерами из художественной литературы, из учебников по разным школьным предметам.

Из всех союзов, которыми присоединяются **придаточные предложения причины** к главному, только союз *потому что* стилистически нейтрален. Союз *так как* имеет оттенок книжности. Близок к нему и союз *поскольку*, но он встречается гораздо реже. Книжный союз *ибо* употребляется в научной и публицистической речи и имеет оттенок приподнятости. Союз *затем что* имеет архаическую окраску и в современном русском языке употребляется редко. Союз *благо* характерен для разговорной речи. А составные союзы и союзные сочетания *оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что* почти целиком относятся к книжной речи делового типа.

Все причинные союзы допускают взаимную замену, но отличаются друг от друга стилистическими оттенками.

Придаточные, присоединяемые союзами *ибо, благо, потому что*, помещаются только после главной части. Все остальные могут находиться как впереди главного, так и после него.

228

1. Используя разные союзы, названные в тексте предыдущего упражнения, ответьте на вопросы с помощью сложноподчинённых предложений с придаточными причины. Выполнив упражнение, сделайте выводы.

1) Почему при остановке трамвая пассажиры наклоняются вперёд? 2) Почему вы опоздали на поезд? 3) Почему в корне слова *роскошный* пишется буква ***о***?

2. Самостоятельно составьте вопросы, ответить на которые можно в форме сложноподчинённых предложений с придаточными причины. Запишите свои вопросы и ответы к ним.

229

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. В конце предложения в скобках укажите вид каждого сложноподчинённого предложения.

1) Меня лечил полковой ц..рюльник ибо в крепости другого лек..ря (не) было. (*А. Пушкин*) 2) **(От) того** я пр..смирел что я слышу топот дальний трубный звук и пенье стрел. (*А. Пушкин*) 3) Его не было дома **(по) чему** я и оставил записку. (*А. Пушкин*) 4) Снег ст..новился всё белее и ярче так что ломило глаза. (*Л. Толстой*) 5) Наташа в эту зиму начала́ серьёзно петь и в особе(н, нн)ости (от) того что Денисов вост..ргался её пением. (*Л. Толстой*) 6) Всякий труд важен ибо обл..гораживает человека. (*Л. Толстой*) 7) Родиной зовём мы нашу страну **(по) тому** что в ней р..дились. (*К. Ушинский*) 8) **(Во) время** сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну (от) чего и обр..зовалась яма. (*А. Чехов*) 9) Такая густая тр..ва р..сла только по берегам озера (по) тому что здесь было достаточно влаги. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 10) Сразу же за рекой от самой воды подн..мались ск..листые горы так что взгляд н.. мог брать **(в) даль** и **(в) ширь** но только **(в) верх**. (*В. Солоухин*)

2. Выполните синтаксический анализ восьмого предложения.

3. Объясните лексические значения слов *ц..рюльник* и *лекарь*. Проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

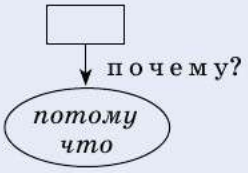
4. Определите, какова синтаксическая роль наречий в предложениях. Объясните написание наречий.

5. Составьте предложения, используя выделенные слова таким образом, чтобы эти «слова» имели другое написание: слитное, если было раздельное написание, и раздельное, если было слитное написание. Какими орфографическими правилами вы руководствовались, выполняя это задание?

✓ **Возьмите на заметку!** Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и придаточными следствия тесно связаны друг с другом, так как в одной части их выражается **причина**, а в другой — **следствие**.

1. Если в придаточной части называется причина того события, о котором говорится в главной части, или содержится обоснование вывода, сформулированного в главной части, то в таком сложноподчинённом предложении выделяется **придаточное причины**. Придаточная часть присоединяется к главной союзами ***потому что, так как, оттого что, вследствие того что, поскольку, ибо*** и др. и отвечает на вопросы почему? отчего? по какой причине?

Мне грустно, потому что я тебя люблю. (М. Лермонтов)



2. Если придаточная часть обозначает следствие или вывод из того события, которое названо в главной части, то такое сложноподчинённое предложение имеет **придаточное следствия**. Придаточная часть присоединяется к главной союзом ***так что*** и отвечает на вопросы вследствие чего это произошло? что из этого следует?

У заборов росли липы, бросавшие теперь при луне широкую тень, ***так что*** *заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках.* (А. Чехов)

230 **1.** Преобразуйте каждое сложносочинённое предложение либо в сложноподчинённое предложение с придаточным причины (главная часть обозначает следствие, а придаточная — причину), либо в сложноподчинённое предложение с придаточным следствия (главная часть обозначает причину, а придаточная — следствие). Запишите варианты предложений, выделите грамматические основы.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Неожиданно раздался резкий гудок автомобиля, и по ущелью пронеслось горное эхо. — По ущелью пронеслось горное эхо, так как неожиданно раздался резкий гудок автомобиля.*

1) После полудня поднялся сильный ветер, и тонкие стволы осин тревожно застонали. 2) Пчела-труженица села на цветок, и он **слегка** покачнулся. 3) Лучи солнца пронизывали обнажённый лес, и каждый

листочек был хорошо виден. 4) Первые капли дождя упали на асфальт, и мы поспешили укрыться под **навес**.

2. Выполните синтаксический анализ одного предложения (на выбор).

3. Докажите, что одно из выделенных слов образовано бессуффиксным способом, а другое — приставочно-суффиксальным.

231

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Проведите синтаксический разбор каждого предложения.

В сонном воздухе слыш..лись какие (то) звуки точно кто (то) вздыхал ш..птался. Земля и небо погрузились в глубокий мрак так (что) в (не́) скольких шагах (н..) льзя было увидеть рядом идущего человека. Мы спустились в д..лину и как только нашли воду то́т (час) же ост..новились.

2. Самостоятельно продолжите текст, используя сложноподчинённые предложения разных видов.

§ 26 Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным

232

1. С помощью толкового словарика учебника установите лексическое значение слов *уступка* и *уступительный*. Приведите примеры подчинительных союзов со значением уступки.

2. Придумайте или найдите в литературных произведениях сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным. Запишите их, соблюдая нормы орфографии и пунктуации.

233

Используя таблицу упр. 109, составьте графическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным.

Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными содержат сообщение о факте, который противоположен тому, что можно было бы ожидать.

Придаточные уступительные отвечают на вопросы несмотря на что? вопреки чему? и присоединяются к главной части **союзами *хотя (хоть), несмотря на то что, пусть, пускай, даром что*:**

несмотря на что?

***Хоть** будешь ты ещё любить, но к прежним чувствам нет возврату...* (М. Лермонтов)

Некоторые придаточные уступительные присоединяются к главной части **союзными словами с усилительной частицей *ни*: *Кто б ни***

был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет. (М. Лермонтов)

Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными близки по значению к сложносочинённым предложениям с противительными союзами. Вот почему в главной части сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным иногда могут употребляться противительные союзы ***но, а, однако, тем не менее, всё же***. Они служат для усиления противопоставления: 1) ***Даром что*** *парню девятнадцать лет,* ***а*** *в работе любого казака за пояс заткнёт.* (М. Шолохов) 2) ***Хоть*** *юность в нём кипит,* ***но*** *не жесток в нём дух державный.* (А. Пушкин)

234

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначайте грамматические основы предложений.
Составьте горизонтальные схемы сложных предложений. Выполнив задание, сделайте вывод.

1) Куда (бы) путник (н..) сп..шил всегда **усердную** молитву он у **ч..совни** приносил. (*М. Лермонтов*) 2) Хотя было ещё рано но ворота ок..зались за́пертыми. (*В. Короленко*) 3) Раскольников молчал и (н..) сопр..тивлялся (не) смотря на то что чу(?)ствовал в себе достаточно сил пр..подняться. (*Ф. Достоевский*) 4) Ему уже (не) было страшно хотя гром тр..щал (по) прежнему. (*А. Чехов*) 5) Пусть роза со́рва(н, нн)а она ещё цветёт. (*С. Надсон*) 6) Пускай умру я должен ей помочь. (*А. Блок*) 7) Пусть себя он не прославил сделал он себя сильней. (*А. Твардовский*)

2. В составе каких сложных предложений есть безличные? Каков способ выражения главного члена предложения в каждом из них?

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

4. Выполните морфемный и морфологический анализ наречий.

235

1. Спишите предложения в соответствии с нормами орфографии и пунктуации.

1) (Не, ни) смотря на зн..чительное умен..шение р..сходов д..ходы Григория Ивановича (не, ни) пр..бавлялись. (*А. Пушкин*) 2) (Не, ни) смотря на то что ветер св..бодно н..сился над морем тучи были (не, ни) п..движны. (*М. Горький*) 3) (Не, ни) смотря на то что у меня не было (не, ни) одной свободной минуты я вёл (не, ни) что (в) роде дн..вника. (*В. Каверин*) 4) (Не, ни) смотря на ранний час все улиц.. были полны народа. (*В. Катаев*)

2. Сравните предложения и установите, какие из них являются сложноподчинёнными с придаточным уступительным, а какие — простыми с обособленными членами. Составьте схемы предложений.

236 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, начало рассказа Евгения Ивановича Носова (1925—2002) «Белый гусь». Найдите сложноподчинённые предложения и определите их вид.

Если бы птицам пр..сваивали воинские **чины** то этому гу́сю следовало бы дать **адмирала.** Всё у него было адмиральское и выпр..вка и походка и тон каким он р..зговаривал с прочими деревенскими гуся́ми.

Ходил он важно, обдумывая каждый шаг. Прежде чем переставить лапу он подн..мал её к белоснежному **кителю** соб..рал перепонки подобно тому как складывают веер и под..ржав этак (не) которое время (не) торопливо опускал лапу в грязь. Так он ух..трялся проходить по самой хлюпкой растеле́женной дороге (н..) зам..рав (н..) единого пёрышка.

Этот гусь (н..) когда (н..) бежал да (же) если за ним пр(е, и)пустит собака. Он всегда высоко и (н..) подвижно держал дли(н, нн)ую шею будто нёс на голове ст..кан воды.

Собстве(н, нн)о головы у него казалось и (н..) было. (В) место неё прямо к шее был пр..креплён огромный цвета ап..льсиновой корки клюв с какой (то) (н..) то шишкой (н..) то рогом на переносье. Больше всего эта шишка походила на **к..карду**.

Когда гусь на отмели подн..мался в полный рост и размахивал упругими полутор..метровыми крыльями на воде проб..гала серая рябь и шуршали пр..брежные к..мыши. Если же он при этом изд..вал свой крик в лугах у д..ярок тонко зв..нели подойники.

Одним словом Белый гусь был самой важной птицей на всей **кули́ге**. В силу своего высокого положения в лугах он жил б..спечно и в..льготно. На него засматривались лучшие гусыни деревни. Ему безр..здельно пр..надлежали **о́тмели** которым (н..) было равных по обил..ю тины **ря́ски** раку́шек и головастиков. Самые чистые прок..лё(н, нн)ые солнцем пе..чаные пляжи то (же) его.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

3. Проанализируйте, как образовано авторское слово *растеле́женная* (*дорога*). Что оно обозначает?

4. В последнем абзаце найдите наречия, причастие. Выделите в них морфемы и выполните морфологический анализ.

5. Приведите из текста примеры написания ***не*** и ***ни*** с местоимениями и наречиями, а также примеры употребления дефиса в словах этих частей речи.

237

1. Спишите высказывание, восстановив верную пунктуацию. Как вы понимаете его смысл? Выполните синтаксический анализ предложения.

Писатель может пользоваться не каждым словом хотя бы оно и казалось очень удачным. (*К. Паустовский*)

2. Замените в данном предложении придаточное на предлагаемые варианты:

а) *... потому что он должен производить тщательный отбор языковых средств*;

б) *... когда он работает над книгой*;

в) *... чтобы точно выразить свою мысль*;

г) *... которое приходит в голову в процессе написания книги*;

д) *... если он стремится как можно точнее и выразительнее передать свои мысли и чувства.*

Установите, что меняется в предложении при такой замене. Сделайте вывод.

238

1. Объясните, какие виды сложноподчинённых предложений имеют в своём составе следующие сочетания указательных слов и подчинительных союзов (союзных слов).

тот — кто
то — что
всякий — кто
таков — каков
к тому — что
к тому — чтобы

2. Составьте и запишите предложения, соответствующие указанным признакам.

239 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Сочините небольшой текст на тему «Моё любимое занятие». Используйте в тексте сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных.

240

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Установите, какие виды придаточных присоединяет слово *когда*. Определите, в каких случаях оно является союзом, а в каких — наречием (союзным словом). Сделайте вывод.

1) Когда мы немного погодя вышли из дому на улице было **темно** и **безлюдно**. 2) Когда я вошёл к Орлову с платьем и сапогами он сидел на кровати свесив ноги на медвежий мех. 3) Когда на какое-нибудь определённое действие человек затрачивает наименьшее количество движений то это грация. 4) Мне хотелось ещё раз испытать то невыразимое чувство когда гуляя в тропическом лесу или глядя на закат солнца в Бенгальском заливе замираешь от восторга и в то же время грустишь по родине. 5) Работая по утрам сапожною щёткой или вени-

ком я с замиранием сердца ждал когда наконец услышу её голос и шаги. 6) Я поднимаюсь и жду когда уйдёт гость а он стоит смотрит на окно теребит свою бородку и думает. 7) И не дождавшись когда они кончат злословить я собираюсь уходить домой. 8) Когда он отыскал свою дачу и узнал её уже заходило солнце. (*А. Чехов*)

2. Определите, предикативные части каких сложноподчинённых предложений представляют собой односоставные предложения. Обозначьте в них грамматические основы. Укажите вид односоставных предложений.

3. Каковы грамматические особенности выделенных слов?

4. Найдите притяжательное прилагательное. Выполните его морфемный и морфологический разбор.

241 Приведите свои примеры сложноподчинённых предложений, в которых слово *когда* присоединяет разные виды придаточных (времени, изъяснительное, определительное, условия).

242 **1.** Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Установите, какие синтаксические конструкции присоединяет слово *что*. Определите, в каких случаях оно является союзом, а в каких — местоимением (союзным словом). Сделайте вывод.

1) А Варвара так оторопела что не могла подняться с места. 2) А мысли были всё те же что в прошлую ночь однообразные ненужные неотвязчивые. 3) Я должен предупредить вас что в этом лесу охота воспрещается. 4) Вообще он был неразговорчив и любил скрипку быть может потому что во время игры **можно** было молчать. 5) Мне стало **жутко** от мысли что я останусь один раздражённый недовольный собой и людьми. 6) В доме что напротив затихла музыка. (*А. Чехов*)

2. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными и обособленными членами.

3. Составьте схемы предложений с однородными членами.

4. Выпишите слова с двумя приставками и разберите их по составу.

5. Объясните, в чём состоит грамматическая особенность выделенных слов.

243 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Пользуясь данной схемой, подготовьте выступление на тему «Виды сложноподчинённых предложений в русском языке». Подкрепляйте ответ примерами.

244

1. С союзом *чтобы* составьте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными цели, образа действия, изъяснительными.
2. Используя сочетание *что бы ни*, составьте сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.
3. Сравните составленные вами предложения и сделайте вывод.

245 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

На основе таблицы упр. 109 составьте другую, дополнив её графой «Примеры». Заполните эту графу соответствующими сложноподчинёнными предложениями, взяв их из художественных текстов.

246 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы § 12—26, расскажите об особенностях употребления сложноподчинённых предложений в текстах разных стилей речи. Иллюстрируйте свой ответ примерами.

ЗСП-6

1) ***Арх(ео)...*** (греч. *archaios* — «древний», «первоначальный»): *архаи́зм*, *архаи́ческий*, *археоло́гия*, *архи́в*, *архива́тор*, *архива́ция*.
Гипер... (греч. *hypēr* — «сверх нормы», «над»): *гипе́рбола*, *гиперинфля́ция*, *гипермáркет*, *гипертони́ческий*, *гипертони́я*, *гиперфу́нкция*.
Кримин... (лат. *crīmen* — «вина», «обвинение», «преступление»): *крими́нальный*, *криминали́ст*, *криминоге́нный*, *дискримини́ровать*, *инкримини́ровать*.

2) (*Н..*) *вдали, а уже совсем рядом раздавались выстрелы.*
Это был (*н..*) *высокий человек.*
(*Н..*) *знакомец говорил* (*н..*) *громко, но отчётливо.*
Даже (*н..*) *вдалеке* (*н..*) *чего* (*н..*) *видно.*

§ 27 Рецензия

247 ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Составьте план текста и перескажите информацию.

Запомните: *рецензия* ***на*** *книгу*; *отзыв* ***о*** *книге*

Рецéнзия (от лат. *recensio* — «рассмотрение», «обследование») — письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги. (Из «Толкового словаря русского языка»)

В рецензии обычно даётся анализ произведения, высказывается и обосновывается его оценка. Всё это требует от автора рецензии хорошего знания предмета, того, о чём он пишет, — литературы, театра, кино. Рецензент не должен подробно пересказывать содержание прочитанного или увиденного, он должен показать рецензируемое произведение так, чтобы читатель понял его тему, идейную направленность, почувствовал характер героев, их настроение. В рецензии обычно отмечаются художественные особенности произведения (сочинения, спектакля, фильма), особенности его построения, особенности авторского языка.

В рецензии используют публицистический или научный стиль речи. Выбор стиля зависит от цели рецензии.

Если цель рецензирования состоит в том, чтобы привлечь внимание читателей (или зрителей) к произведению, заинтересовать их, то обычно выбирают публицистический стиль. Если же перед рецензентом стоит иная задача — помочь читателю понять книгу или спектакль, помочь автору усовершенствовать сочинение, — то рецензия пишется в научном стиле.

По типу речи рецензия, как правило, **бывает рассуждением:** оценка произведения (тезис) обязательно должна быть аргументирована (доказана) или объяснена.

Рецензия похожа на отзыв и эссе, но отличается от них как по содержанию, так и по форме. Содержание р е ц е н з и и составляет **анализ произведения;** содержание о т з ы в а — **общая оценка произведения;** содержание э с с е — **впечатления и раздумья его автора**, вызванные восприятием произведения. Более жёсткие требования предъявляются и к форме рецензии: в отличие от отзыва и эссе, она пишется по определённому плану, в ней обычно используется книжная, часто научная речь, сдержанная по тону, лишённая особой экспрессии.

248 **1.** Прочитайте рецензию на кинофильм «Остановился поезд» (1982), помещённую в газете в 80-е годы XX века. Найдите ту часть текста, в которой автор рецензии раскрывает основную мысль фильма. С помощью каких языковых средств он заставляет читателя задуматься над проблематикой кинофильма?
Найдите слова, в которых выражена оценка фильма. Убеждает ли вас рецензия в обоснованности этой оценки? В каком стиле написана рецензия?

ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Как может показаться на первый взгляд, в **ситуации**, которую взяли для **кинорассказа** авторы фильма «Остановился поезд», привлёк **конфликт** сам по себе: кто виноват, что поезд столкнулся с вдруг сорвавшимися с места **платформами**? Машинист пытался сделать всё возможное, чтобы **предотвратить** катастрофу, но при этом погиб.

Как вскоре выяснится, **столкновение** произошло потому, что под колёса платформ был подложен один тормозной башмак вместо полагающихся двух. Но так всегда поступали на этом перегоне **с незапамятных времён**...

Кто виноват в смерти машиниста? Не только этот **конкретный** вопрос волнует создателей фильма. Они ставят его шире: всегда ли каждый из нас поступает по совести, чувствует ответственность за своё дело? Что такое жить честно? Что есть **гражданственность** моей **личной позиции**? В этом главный нерв художественной ленты.

Два характера стоят в центре повествования: **следователь** Ермаков — он ищет **виновника катастрофы**, и **журналист** Малинин, решивший написать о **подвиге машиниста**, чтобы хоть как-то помочь его семье смягчить горе.

А может быть, машинист и сам виноват? Знал же, что **локомотив** не вполне исправен. А может, жена машиниста — она накануне **ссорилась** с мужем, тот в дороге нервничал, вот и не заметил вовремя опасности. А может быть, виноват начальник депо? Сценарист А. Минда́дзе и режиссёр В. Абдраши́тов, думается, ставили перед собой задачу заставить каждого подумать о своём, о нашем с вами, читатель, отношении к жизни, к делу, к работе. О нашей **гражданской позиции** или отсутствии её.

Кадр из фильма «Остановился поезд»

Разные точки зрения на подвиг машиниста высказывают герои фильма, разные **обнаруживают** позиции. Да и подвиг ли это? Совесть — вот судья каждого из **персонажей**.

В фильме нет ничего бьющего по нервам, задевающего **сентиментальные** струнки. Есть чёткость позиции, **тактичность** её выражения без навязывания своих взглядов зрителю. Это и помогает

создать в кинозале **атмосферу напряжённого внимания**, соучастия зрителей в происходящем на экране.

Нравственность есть правда. Видимо, большинство из нас согласно с этим высказыванием. Но утверждать эту истину надо каждый день: на работе, в семье, на каждом шагу. Решать, как поступить, надо по совести, помня, что от твоих поступков зависят другие люди. Их труд, счастье, а нередко и жизнь. (*В. Линов*)

2. Если вас заинтересовала рецензия, посмотрите фильм «Остановился поезд», воспользовавшись интернет-ресурсами. Совпало ли ваше мнение о фильме с теми выводами, к которым пришёл автор рецензии более тридцати лет назад? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Выпишите второе предложение. Выполните его синтаксический анализ.

4. Объясните случаи постановки двоеточия в предложениях этого текста.

249 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите рецензию на фильм, который заставил вас задуматься о своей жизни, о жизни современного подростка.
Помните! Вы должны не пересказывать сюжет, а дать анализ содержания, назвать проблему, поднятую в фильме, показать, как она решается авторами, высказать своё мнение, свою позицию.

✓ Возьмите на заметку!

КАК СТРОИТСЯ НАУЧНАЯ РЕЦЕНЗИЯ

Рецензия строится по определённому плану. В роли опорных конструкций в ней употребляются специальные обороты речи (клише́), которые обеспечивают связность и логичность, свойственные научной речи.

Содержание (план)	Клише
1. Вступление	
Чему посвящено произведение	*… посвящено рассмотрению вопроса …* *решению вопроса …* *проблеме …* *… написано на актуальную тему* *… затрагивается тема (вопрос)*
Исходные данные об авторе и произведении	… …

Окончание

Содержание (план)	Клише
Какова цель автора, какие задачи им ставятся	*Цель автора — …* *Автор ставит задачу* *описать …* *обосновать …* *раскрыть …* *уточнить …*
2. Центральная часть	
Каково основное содержание произведения; основные проблемы …	*В центре внимания (находятся) …* *Главные усилия направлены …* *Автор ставит и решает, по существу, одну задачу …* *… отмечает* (ч т о?) *… описывает* (ч т о?) *… касается* (ч е г о?) *… обращает внимание* (н а ч т о?) *… напоминает* (о ч ё м?) *… анализирует* (ч т о?)
Что удалось автору	*Постараемся теперь объяснить …* *Далее подчеркнём …* *Необходимо остановиться на …* *Особо хочется выделить …* *Приведём пример …* *Наконец, можно ещё отметить …* *Достоинством … является …*
Есть ли недостатки; в чём они заключаются	*К сожалению, работа не лишена недостатков …* *К существенным недостаткам, на наш взгляд, относится …*
3. Заключение	*Работа завершается …* *В заключение отметим …*

ДВА СОВЕТА

1. Не надо жёстко придерживаться стандартного плана. В рецензии могут быть отражены не все, а лишь некоторые пункты из числа обозначенных в плане, и, наоборот, в неё могут быть включены́ вопросы, отсутствующие в схеме.

2. Не следует увлекаться опорными конструкциями. Помните, что это семантически опустошённые обороты речи, связки — и ничего больше.

250 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте рецензию на книгу Александра Александровича Кузнецова (1926—2013) об истории русских орденов. Составьте план рецензии, выделив основные композиционные части и микротемы. Обратите внимание на характерные для жанра языковые средства.

Каждый из нас время от времени **сталкивается** с упоминанием о старинных орденах и медалях, видит их на портретах выдающихся деятелей прошлого. **Вот почему** эта, казалось бы, историческая частность **интересна** самому **широкому кругу читателей**.

Книга А. А. Кузнецова «Ордена и медали России», вышедшая в издательстве МГУ, соединяет живое, увлекательное повествование со строго научным подходом к материалу. **Автор даёт** полный перечень российских орденов в их иерархии, **объясняет**, когда и за что давался тот или иной орден.

Всего существовало восемь орденов. Некоторые из них имели одну степень (Андрея Первозванного, Белого Орла), другие — по три или даже по четыре степени (Георгия, Владимира и Анны). **Рассказ** Кузнецова об этих орденах и различиях между ними **может служить хорошим комментарием** к тем произведениям Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова и других писателей-классиков, где орденские знаки играли заметную роль в обрисовке персонажей.

Далеко не всегда награды давались действительно заслуженным людям, за подлинно геройские или незаурядные общественные деяния. **Упоминаний о** незаслуженных награждениях, в том числе и курьёзных, **в книге немало. Однако главное внимание автор сосредоточивает на** примерах, ставших достоянием нашей истории, на личностях, имевших истинные заслуги. **Он рассказывает о** наградах Суворова и Кутузова, Менделеева и Лобачевского, Брюллова и Айвазовского…

Особый интерес представляют сведения о наградах русских писателей. Кавалером многих орденов был Г. Р. Державин; Н. М. Карамзин за написание «Истории государства Российского» был удостоен ордена Владимира 3-й степени. Создатель толкового словаря русского языка В. И. Даль за успехи в своей разносторонней деятельности был удостоен Владимира, Анны и Станислава.

А имел ли награды автор знаменитой «Анны на шее»? Ведь **известно, что** Че-

хов занимался большой общественной деятельностью, **в частности**, на свои средства построил четыре сельские школы и создал богатую библиотеку в родном Таганроге. **Именно за это** он был награждён в 1900 году орденом Святого Станислава 3-й степени.

Нет нужды пересказывать другие познавательные истории из книги Кузнецова — **надеюсь, что каждый сам захочет её прочесть.**

В заключение скажу о серьёзном **недостатке** книги, который от автора не зависел: мы читаем об орденах, но практически лишены возможности их увидеть. Иллюстрации, прекрасно подобранные, просто невозможно отличить одну от другой — таково полиграфическое качество издания. (*А. Белов*)

2. Определите текстовую роль выделенных оборотов речи.

✓ **Возьмите на заметку!** Используйте в рецензии слова-синонимы.

Рассказывать — *описывать, показывать, изображать, рисовать, знакомить с ..., вводить в ... .*

Понравиться — *произвести большое впечатление, глубоко взволновать, привлечь внимание, запомниться, запасть в память.*

Интересный — *увлекательный, занимательный, занятный, замечательный, любопытный.*

Исключительный — *необыкновенный, выдающийся, редкий, редкостный, недюжинный, незаурядный.*

Выделить — *подчеркнуть, особо отметить.*

251

1. Познакомьтесь с рецензией ученика 9 класса на повесть Васи́ля Бы́кова «Его батальон». Даёт ли эта рецензия представление о повести, её авторе, её героях, о том, какие вопросы ставятся в ней и как решаются?

Не появилось ли у вас желания отредактировать текст, сделать его более полным, связным и стройным?

Что вы можете сказать о языке автора рецензии? Оцените лексический и синтаксический строй речи девятиклассника.

Героями всех повестей Василя Быкова являются люди на войне, люди, которые в самых тяжёлых и **беспощадных условиях** умеют остаться верными своему долгу, своей Родине. Василь Быков сам был солдатом Великой Отечественной, поэтому его книги — это **рассказ очевидца и свидетеля событий** этой «зверски страшной» войны.

Главный герой повести «Его батальон» — **капитан** Волошин — отважный и опытный **командир** батальона, **беззаветно преданный Родине**, заботящийся о своих солдатах, как о родных детях. **Ежеминутно** сам рискуя жизнью, он делал всё, что было в его силах, чтобы победа достигалась «малой кровью».

Взвалив на себя бремя ответственности, он, чтобы **спасти батальон от бессмысленного истребления**, принял решение отвести солдат на **исходные позиции**, так как **попытка захватить** укреплённую немца-

ми высоту без разведки, без **поддержки артиллерии** не принесла бы ничего, кроме напрасных жертв.

Но, **отстранённый от командования батальоном**, он вместе со своими солдатами рядовым пошёл в бой, чтобы помочь им своим боевым опытом или погибнуть вместе с ними. «Он побыл в шкуре бойца... и полной мерой испытал всю необъятность солдатского лиха».

Василь Быков явно **неодобрительно относится** к «безжалостной твёрдости» начштаба Маркина, который по приказу готов бездумно погубить людей.

«Шла война, гибли сотни тысяч людей, человеческая жизнь, казалось, теряла обычную свою цену и определялась лишь мерой нанесённого ею ущерба врагу. И тем не менее, будучи сам солдатом, и сам **ежечасно рискуя**, Волошин **не мог не чувствовать**, что всё-таки самое ценное на войне — жизнь человека. Но как бы ни была дорога́ жизнь, есть вещи выше её...»

Выше человеческой жизни долг перед Родиной. И не один Гайнату́ллин, **солдат-новобранец**, с помощью Волошина «за один день пережил всё, от трусости до геройства».

Автор **убедительно показывает**, что не бывает войны без жертв, но умение командира руководить боем, его совесть и разум должны сделать эти жертвы **минимальными**. Он ставит в своей повести вопросы чести, долга и **доверия** к человеку.

Это очень интересная, правдивая книга о людях, защищавших нашу Родину и завоевавших Победу над фашизмом.

2. Найдите в тексте цитаты. Правильно ли пунктуационно оформлены эти фрагменты? Если нет, предложите свой вариант.

3. Правильно ли расставлены знаки препинания в первом предложении второго абзаца? Объясните пунктуацию.

252 **1.** Прочитайте сочинение ученика 9 класса и рассмотрите рисунок Антуа́на де Сент-Экзюпери́. Определите жанр сочинения школьника. Что это — рецензия, отзыв или эссе? Ответ обоснуйте.

Книга моего **детства**... Такая книга есть у каждого из нас... Когда-то она была любимой, потом забытой... И всё же она остаётся самой дорогой, и каждый раз едва уловимая боль **сжимает сердце**, когда **листаешь её страницы**.

Для меня такая книга — сказка «Маленький принц» **французского писателя** и лётчика Антуана де Сент-Экзюпери. Я очень любил её в детстве и только теперь понял, что книга эта, скорее, для взрослых, для тех, кто взрослым так и не стал.

В чём секрет этой, казалось бы, совсем простой книги? Никакого секрета нет — всё дело в том, что книга эта о каждом из нас. Добро, светлая и тихая грусть, истин-

но детская **философия** — вот что **составляет неповторимую прелесть** этой книги. И почти в каждом из **персонажей** мы узнаём себя.

В любом из нас есть и сидящий дома географ, **никогда не видевший чужих стран**; и глуповатый король, который хочет лишь одного — иметь больше подданных; и **придирчивый счетовод**; и честный, верный раз данному слову фонарщик... Ведь все они такие же люди, как и мы. Но главное — в любом из нас есть Маленький принц.

И ещё одна истина — простая и мудрая — входит в нашу жизнь вместе с этой книгой. «Ты в ответе за тех, кого **приручил**», — читаем мы. И в каждом из этих слов снова — доброта, свет и мягкая грусть.

Такова эта книга. Совсем **бесхитростная** и очень сложная. Для детей и для взрослых. Книга моего детства.

2. Всё ли вам понравилось в этой работе ученика? Требует ли она редактирования? Подробно и основательно ответьте на эти вопросы, оцените работу школьника.

253 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Читали ли вы «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери? Если да, то согласны ли вы с оценкой старшеклассника (см. текст предыдущего упражнения)?
Если не читали — прочитайте и напишите свой отзыв об этом произведении.

254 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Выберите интересный рассказ (повесть, книгу) и напишите на него (неё) рецензию. Раскройте в своей рецензии основную мысль произведения; покажите, как она проводится автором. Отметьте художественные особенности текста. Напишите, кто из героев вам понравился больше всего и почему.

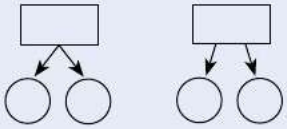
255 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из упр. 248, 251 и 252 выпишите выделенные слова, поставив их в начальную форму, словосочетания, употребив в них главные слова в начальной форме, а также другие фрагменты, выделенные в тексте. Подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 28 Понятие о сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными

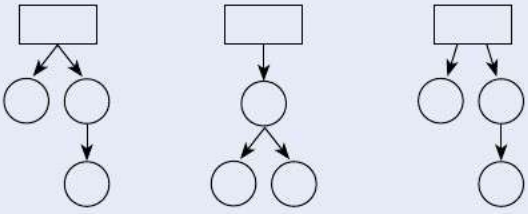
В сложноподчинённом предложении с двумя или несколькими придаточными возможны разные **виды подчинительной связи:**

- **соподчинение,** при котором придаточные относятся к одной и той же главной части. Обобщённые схемы таких предложений таковы:



- **последовательное подчинение,** при котором каждая последующая часть предложения зависит от предыдущей. Обобщённая схема таких предложений такова:

- **сочетание соподчинения и последовательного подчинения в одном предложении:**



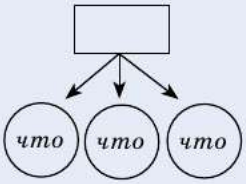
1. Соподчинение — подчинение двух или нескольких придаточных одной и той же главной части.

Соподчинение имеет две разновидности:

- **однородное соподчинение:** придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову главной части предложения или ко всей главной части;
- **неоднородное соподчинение:** придаточные одного или разных видов поясняют разные слова главной части предложения.

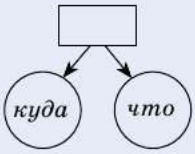
ПРИМЕР ОДНОРОДНОГО СОПОДЧИНЕНИЯ

*И грустно мне, **что** зыбким полукругом лежат во тьме пустынные дворы, **что** поздний час, **что** гаснут друг за другом торжественные звёздные миры.* (К. Ваншенкин)



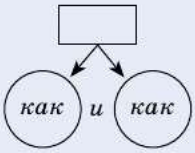
ПРИМЕР НЕОДНОРОДНОГО СОПОДЧИНЕНИЯ

Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвёртые сутки. (А. Пушкин)

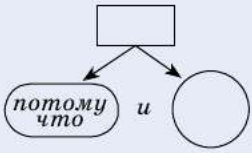


Если однородные придаточные соединяются неповторяющимися союзами ***и, или***, запятая перед ними н е с т а в и т с я, как и при однородных членах предложения, соединённых таким же образом. Перед второй придаточной частью может отсутствовать подчинительный союз:

1) *Слышно было,* ***как*** *в саду шагал дворник* ***и как*** *скрипела его тачка.* (А. Чехов)

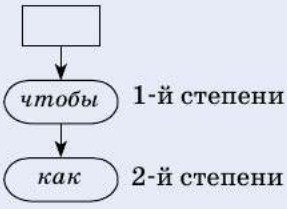


2) *Лес ещё не шумел,* ***потому что*** *было очень рано* ***и*** *ветер ещё только-только нарождался вдали.* (В. Белов)

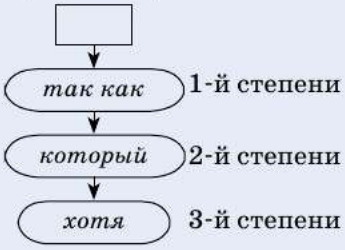


2. Последовательное подчинение — подчинение, при котором придаточные части располагаются цепочкой: придаточное 1-й степени зависит от главной части сложноподчинённого предложения; придаточное 2-й степени зависит от придаточного 1-й степени; придаточное 3-й степени — от придаточного 2-й степени и т. д.:

1) *Я хочу,* ***чтобы*** *слышала ты,* ***как*** *тоскует мой голос живой.* (А. Сурков)



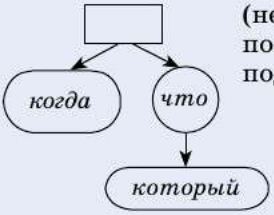
2) *Молодые казаки ехали смутно и удерживали слёзы,* ***так как*** *боялись отца,* ***который*** *тоже был несколько смущён,* ***хотя*** *старался этого не показывать.* (Н. Гоголь)



3. Сочетание соподчинения и последовательного подчинения в одном предложении — разные комбинации подчинительной связи в пределах одного сложноподчинённого предложения:

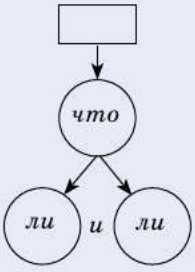
- однородное + последовательное подчинение;
- неоднородное + последовательное подчинение;
- однородное + неоднородное соподчинение и т. д.:

1) ***Когда*** *Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, он был так растревожен и занят своими мыслями,* ***что*** *видел стрелки на циферблате, но не мог понять,* ***который*** *час.* (Л. Толстой)



(неоднородное + последовательное подчинение)

2) *Я был тогда твёрдо убеждён,* ***что*** *всех трёх профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, выдержу* ***ли*** *я экзамен и хорошо* ***ли*** *я его выдержу.* (Л. Толстой)



(последовательное + однородное соподчинение)

Если при последовательном подчинении придаточных рядом оказываются два союза (***что + когда***; ***так что + хотя***; ***что + если*** и др.), то между союзами ставится запятая: *Сосед знал,* ***что, если*** *он протянет руку, с кустов посыплется роса.*

Если же после придаточной части главная начинается с ***то*** или ***так***, то запятая не ставится: *Сосед знал,* ***что если*** *он протянет руку,* ***то*** *с кустов посыплется роса.*

256

1. Из текста § 28 о сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными выпишите все примеры, подчеркните в предложениях грамматические основы, союзы и союзные слова.
2. По схемам предложений, использованных в тексте § 28, составьте и запишите свои предложения.

257

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему каждого предложения. Какой вид подчинительной связи использован в этих примерах?

1) Пока свободою горим пока сердца для чести живы мой друг Отчизне **посвятим** души прекрасные порывы. (*А. Пушкин*) 2) Скажи мне ветка Палестины где ты росла где ты цвела? (*М. Лермонтов*) 3) Ребёнок был так **уморительно** мал как будто всё это **картинное** было как будто бы в детский театр я попал. (*Н. Некрасов*) 4) Пока я ходить умею пока я глядеть умею пока я дышать умею я буду идти вперёд. (*Л. Ошанин*)

2. Добавьте два своих примера предложений, иллюстрирующих данный вид подчинительной связи.
3. Объясните постановку знаков препинания в предложениях, осложнённых обращениями и обособленными членами.
4. Графически покажите, роль какого члена предложения выполняет каждое имя прилагательное.
5. Разберите по составу выделенные слова. Охарактеризуйте их морфологические признаки и объясните правописание.
6. Затранскрибируйте слова, в которых есть буква *ё*. Каково звуковое значение этой буквы в данных словах?

258

1. Ответьте на вопросы в форме сложноподчинённых предложений с однородным соподчинением, используя несколько придаточных. Запишите предложения, составьте их схемы.

1) Зачем мы изучаем родной язык?
2) О чём нужно помнить, когда пишешь сочинение?
3) Когда ставится запятая при однородных членах?

2. Самостоятельно сформулируйте вопросы из области лингвистики и ответьте на каждый из них в форме сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными. Составьте схемы этих предложений.

259

Внимательно изучите план синтаксического анализа сложного предложения (см. справочные материалы учебника) и данные ниже образцы анализа сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.
Спишите образцы, давая необходимые комментарии к синтаксическому анализу.

ОБРАЗЦЫ АНАЛИЗА СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

при каком условии?

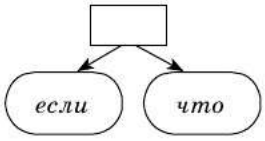
1) [1]*Если мне хотя бы в малой доле удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда,* [2]*то я буду считать,* [3]*что выполнил свой долг перед литературой.* (К. Паустовский)

что?

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть — № 2; придаточные — № 1 и 3.
3. Неоднородное соподчинение.
4. № 1 — придаточное условное; № 3 — придаточное изъяснительное.

при каком условии? что?

5. (*если* ...), [*то* ...], (*что* ...).

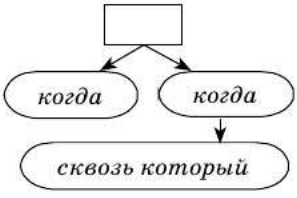


2) [1]*Грустно видеть,* [2]*когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты,* [3]*когда перед ним отдёргивается розовый флёр,* [4]*сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие.* (М. Лермонтов)

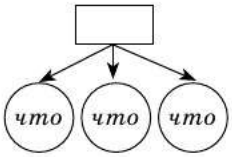
1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть — № 1; придаточные — № 2, 3, 4.
3. Сложноподчинённое предложение с однородным соподчинением и последовательным подчинением.
4. № 2 — придаточное изъяснительное; № 3 — придаточное изъяснительное; № 4 — придаточное определительное.

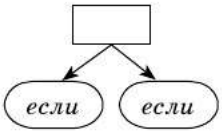
что? что? какой?

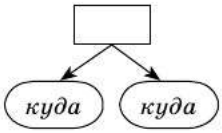
5. [...], (*когда* ...), (*когда* ...), (*сквозь который* ...).



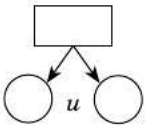
260 Составьте и запишите предложения, соответствующие схемам. Выполните синтаксический анализ этих предложений.







261 **1.** Докажите, что данные ниже предложения соответствуют обобщённой схеме:



1) **Очевидно** было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его **упрёком** и подозрением. (*А. Пушкин*) 2) Иногда, когда пламя **горело** слабее и **кружок света су́живался**, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова. (*И. Тургенев*) 3) Когда люди **молоды** и весна на дворе, всё **кажется** весёлым и радостным. (*К. Станиславский*)

2. Объясните отсутствие запятой перед одиночным союзом ***и***.

3. Придумайте и запишите два-три предложения такой же структуры, что и проанализированные вами предложения.

4. Докажите, что в корнях выделенных слов происходят чередования гласных и (или) согласных.

5. Укажите, к какой части речи относится каждое слово второго предложения.

262 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите стихотворение Николая Ивановича Рыле́нкова (1909—1969), расставляя необходимые знаки препинания.

Всё в тающей дымке
Холмы перелески.
Здесь краски не я́рки
И звуки не ре́зки.

Здесь медленны реки
Туманны озёра
И всё ускользает
От беглого взора.

Здесь мало увидеть
Здесь нужно всмотреться
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать
Здесь вслушаться нужно
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно

Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

2. Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая нормы орфоэпии, правильную интонацию, передавая голосом настроение лирического произведения. Какие виды языкового повтора использованы автором? Случайно ли? Какие ещё изобразительные языковые средства вы можете отметить в тексте? В чём, по-вашему, особенность употребления слов *увидеть — всмотреться, услышать — вслушаться*?

3. Составьте схемы сложных предложений и проведите их синтаксический разбор.

4. Составьте схему первого предложения, объясните постановку знаков препинания.

5. Объясните, однородные или неоднородные определения использованы в последнем предложении.

6. Выполните морфологический анализ кратких имён прилагательных. Какую синтаксическую функцию они выполняют?

7. Разберите по составу причастия и глаголы в форме прошедшего времени.

8. Выпишите слова, соответствующие модели *в* ⌒ *ть* *ся*. Определите, какое значение их объединяет.

9. Проведите морфологический анализ слов служебных частей речи.

263 Придумайте и запишите сложноподчинённые предложения по данным схемам. Охарактеризуйте синтаксические признаки этих предложений.

1) ☐ → *куда* → *который*

2) ☐ → *чей* → *так как*

3) ☐ → *что* → *хотя*

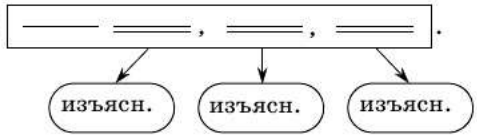
264 **1.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
Разберите по членам главные части этих предложений. Определите вид подчинительной связи. Составьте вертикальные схемы предложений.

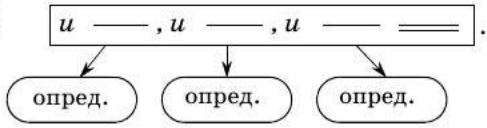
1) Если рад..сть к..нчается ищи в чём **ошибся**. (*Л. Толстой*) 2) И..бавлю вас от оп..сания гор от возгл..сов которые ничего не выражают от картин которые ничего не изобр..жают, особенно для тех которые там не были и от ст..тистических зам..чаний которых р..шительно никто читать не станет. (*М. Лермонтов*) 3) Есть у России берёз..ньки белые кедры **забывшие** сколько им лет горы от вечных ветров **поседелые** реки которым н..звания нет. (*Л. Ошанин*) 4) Чтобы отбить **отбросить** вражий вал такие город **вынес** испытанья каких ещё ни разу не **знавал** за двести сорок лет существованья. (*В. Инбер*) 5) Город как бы **спраш..вал** тебя где же ты **был** в зимние дни когда т..ржественные ..дания кол..ннады и арки покрывал ин..й. (*К. Паустовский*)

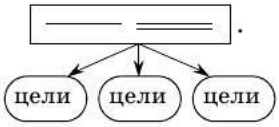
2. Разберите по составу выделенные слова. Какие из них имеют нулевое окончание? Показателем какой формы оно является?

3. Используя примеры из данных предложений, расскажите о правописании ***ни*** и ***не*** со словами.

265 Составьте предложения, соответствующие схемам.

1) 

2) 

3) 

266 **1.** Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы данных предложений.

1) Перестань говорить то́тчас же когда заметишь что **раздражаешься** сам или тот с кем говоришь. (*Л. Толстой*) 2) Долго было слышно как он шагал туда где светится огонёк чтобы поведать чужим людям о своём счастье. (*А. Чехов*) 3) Человек одарён разумом и творческой силой чтобы приумножить то что ему дано. (*А. Чехов*) 4) **Воспитывайте** в себе идеалы будущего ибо это своего рода солнечные лучи без **оживляющего** действия которых земной шар превратился бы в камень. (*М. Салтыков-Щедрин*) 5) Старик вернулся и заявил что кажется придумал как перебраться на другой берег незамеченным. (*В. Арсеньев*) 6) Мне казалось что нужно иметь **колоссальный** запас **знания** чтобы по компасу и звёздам определить в какой части **обширнейшего** океана находится наше судно. (*А. Новиков-Прибой*)

2. Выполните синтаксический анализ третьего предложения.

3. Докажите, что в состав шестого предложения входят три односоставных. Определите вид каждого из них.

4. Покажите морфемный состав выделенных слов и разберите их как части речи.

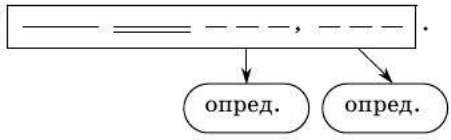
267 **1.** Спишите предложения из произведений Льва Николаевича Толстого (1828—1910), вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя постановку знаков препинания. Составьте схемы этих предложений.

1) Наташа (н..) кончила ещё петь как в комнату вб..жал восторже(н, нн)ый ч..тырнадцат..летний Петя с известием что пришли **ряже(н, нн)ые**. 2) Пелагея Даниловна стала узн..вать ряже(н, нн)ых восх..щаясь тем как хорошо были сдела(н, нн)ы костюмы как шли они особе(н, нн)о к барышням и бл..год..рила всех за то что так пов..селили её. 3) И в ту минуту как она говорила ей самой к..залось что она вид..ла то что говорила. 4) Иногда Пьер вспом..нал о слыша(н, нн)ом им ра(с, сс)казе о том как на войне с..лдаты находясь под выстр..лами в пр..крытии когда им делать (н..) чего ст..рательно **изыскивают** себе з..нятие для того что (бы) легче пер..носить опасность. 5) С..льнее всего пор..зило его то что прибл..жаясь к Смоленску он видел пр..красное поле овса которое какие (то) солдаты к..сили оч..видно на корм и по которому стояли лаг..рем.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, опираясь на их морфемный состав (см. также толковый словарик учебника).

268 Составьте предложения, соответствующие схемам.

1)



2)

269 **1.** Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите фрагмент сказки Вениами́на Александровича Каве́рина (1902—1989) «Летающий мальчик». Составьте схемы сложных предложений.

Прошла неделя, другая. Дни были ещё жаркие а ночи — пр..хладные и в городе наступила такая тиш..на что было слышно как **рвётся** под лёгким ветерком первая сентябрьская п..утинка. И вот в такую (то) **бе..шумную** ночь Таня проснувшись услышала… Трудно об..яс-

нить что она услышала потому что это были (н..) звуки а как (бы) (полу) забытые воспом..нания (н..) заметно переходившие одно в другое.

И хотя Таня условилась р..збудить Петьку она полежала ещё (н..) много думая о том как тр..пещут листья осины как зелёный, поблёск..вающий, листве(н, нн)ый дым окружает берёзу и как ровно важно и плоско к..чаются на своих длинных ч..ренках молодые кл..новые листья.

Потом эти звуки стали влажными точно по дороге к ней они окунулись в реч(?)ку и Таня вспомн..ла как она с одной девочкой проплыла поз(?)ним вечером по серебря(н, нн)ой дорожке которую по Немухинке прол..жила луна. Но потом пр..шлось всё (таки) встать и пройдя босиком (на) ц..почках через комнату в которой **еле** слышно похрапывала мама спусти(тся, ться) на Нескорую.

2. Выпишите (в порядке следования в тексте) обособленное определение и обособленные обстоятельства — причастный и деепричастные обороты. Преобразуйте их в придаточные предложения. Объясните, почему в тексте употреблены эти обороты, а не придаточные предложения.

3. Проведите синтаксический анализ последнего предложения текста.

4. Разберите по составу причастия и деепричастия.

5. Выполните фонетический анализ выделенных слов.

6. Выпишите из текста по одному примеру слов с приставками в данную таблицу. Дополните таблицу своими примерами (по два-три на каждый случай).

Правописание приставок

Приставки	Примеры
1. Пишутся всегда одинаково, независимо от произношения	…
2. Приставки на ***з/с***	…
3. Приставки ***при-***, ***пре-***	…

7. Из последнего предложения выпишите слова, в которых произносится звук [ф].

270 Напишите диктант, используя для этого текст предыдущего упражнения. Проверьте и оцените свою работу.

271 **1.** Спишите предложения, обозначая в них грамматические основы.

1) Люди перестают мыслить, когда перестают читать. (*Д. Дидро*) 2) Плох тот народ, который не помнит, не умеет ценить и не может любить своей истории. (*В. Васнецов*) 3) Злые языки страшнее пистоле-

та. (*А. Грибоедов*) 4) Заговори, чтоб я тебя увидел. (*Сократ*) 5) Словарь — это вселенная, расположенная в алфавитном порядке. (*А. Франс*) 6) Слово ранит быстрее, чем лечит. (*Гёте*) 7) Если лишить человека книг, огромный мир пройдёт мимо него. (*Э. Успенский*)

2. Выполните синтаксический анализ каждого предложения.

3. Дополните данный перечень афоризмов своими примерами, обратившись к специальным словарям, энциклопедиям, материалам Интернета. Каждый афоризм должен представлять собой сложноподчинённое предложение.

272 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор) из предыдущего упражнения. Подтвердите или опровергните выбранное вами высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

273 **1.** Выразительно прочитайте газетную статью. Предложите свой вариант заголовка.

НА ЧЁМ МЫ ПОЛЕТИМ НА МАРС?

Совреме(н, нн)ые (ракето) строители под..лились своей идеей по поводу **(меж) пл..нетного к..рабля** что будет отправлен на Марс. Это настоящий **к..смический т..желовоз** который сп..собен поднять на ..рбиту более 30 то(н, нн). Однако уч..ные уверены что к моменту запуска м..рсианский к..рабль пр..терпит существе(н, нн)ые изм..нения. Вид..мо ещё больше ув..личат его **(грузо) под..ёмность** так как на ..рбиту потребуе(тся, ться) выве..ти в общей сложности до 400 то(н, нн) об..рудования и грузов.

Пр..дпол..гае(тся, ться) что это будет **(взлётно) посадочный** м..рсианский к..рабль который ра(с, сс)чита(н, нн) на четырёх человек. По мнению уч..ных первый **п..лотируемый к..рабль** отправи(тся, ться) на **м..рсианскую ..рбиту** после 2037 года. Что (бы) достигнуть этих планов нужно прове..ти **(перво) начальные и(с, сс)ледования пл..неты** с помощью **(к..раблей) беспилотников**. Что к..сае(тся, ться) целей полёта то это безусловно **колонизация** Марса и ра..вёртывание на нём промышле(н, нн)ого про..зводства. (*Н. Веденеева*)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Все числительные запишите словами.

3. Проведите синтаксический анализ всех сложных предложений. В каком из них два придаточных? Как они соединены друг с другом?

274 **1.** Прочитайте фрагмент сказки Евгения Андреевича Пермяка́ (1902—1982) и объясните, можно ли в качестве его заголовка использовать также последнюю фразу и почему.

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ

Наградил как-то трёх братьев великий волшебник, по имени Труд, счастливыми часами за хорошую работу и сказал:

— **Всякий, кому даны эти часы, сам по себе может распоряжаться своей жизнью, своим временем.** Хочешь — работай, хочешь — гуляй. Хочешь — на дудке играй, хочешь — погоду пеняй. **Всё позволяют эти часы, пока завод в них не кончится.**

Тогда старший брат спрашивает:

— А чем их заводить, товарищ великий волшебник Труд?

— Совестью! — ответил Труд и пошёл другим раздавать счастливые часы.

Прицепили братья на цепочки свои часы и стали думать, как дальше жить в новой жизни, в которой всё можно и всё дозволено.

— А не гульнуть ли, — спросил сам себя старший брат, — чтобы пыль столбом, чтобы небу жарко было?

Спросил он так себя и пошёл гулять, плясать, пиры пировать, на гармошке играть...

Второй потише был. Спать он любил. Поест, попьёт — и на бок, а до этого велит счастливым часам головокружительные сны показывать.

А третий брат свои тайные думы держал в голове. Очень хотелось ему во всём первым быть. Умнее стать. Всех превзойти. Все науки изучить, на всех языках разговаривать, всякое искусство одолеть.

Время идёт, счастливые часы тикают, не останавливаются, и каждый из братьев по-своему распоряжается своей жизнью, своим временем.

Мало ли, много ли прошло лет — никто не мерил. Настал день, пришла минута, когда остановились счастливые часы у старшего брата. Ни тпру ни ну им не помогает. Как умерли! **Кончился пир горой, оборвалась пляска на том колене, на каком часы остановились, и гармонь стихла, будто ей голос перехватило.** И второй брат, не доглядев сладкого сна, проснулся. **И тоже понял, что нечем ему свои счастливые часы завести.** Всю совесть проспал.

А третий брат тем временем изо всех учёных самым учёным стал. Не только все человеческие языки превзошёл, но и с птицами запросто мог переговариваться. А уж насчёт всяких искусств, то хоть на арфе, хоть в опере — всё может. Поёт и рисует. Из мрамора высекает, стихи сочиняет, как семечки щёлкает. А...

А часы у него тоже остановились.

— Это как же так? Отчего, почему, по какому случаю, великий волшебник Труд? Я не спал, не гулял, как те двое. Денно и нощно трудился по совести!

— А по совести ли? — спросил его Труд. — Для кого ты науки изучил, искусства постиг? Кому ты этим пользу принёс? Чьё сердце согрел? Чьи глаза ими порадовал? Себя только тешил.

Опустил третий брат голову. Молчит. **А что он сказать может, коли совести у него тоже не оказалось, чтобы ею счастливые часы завести.**

Сошлись братья и задумались. И было над чем.

Не зря же один мудрец сказал: «Человек в труде познаётся, а в отдыхе раскрывается».

2. Спишите выделенные предложения. Обозначьте в них грамматические основы. Составьте схемы и определите вид каждого сложного предложения и каждой придаточной части.

3. Найдите в тексте языковые средства, характерные для разговорной речи. Как вы думаете, почему они широко используются в данном тексте?

275 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите сжатое изложение на основе текста предыдущего упражнения.

Предварительно составьте план, учитывая деление текста на части. Сколько пунктов плана у вас должно получиться? При написании изложения используйте следующие приёмы сокращения текста:

а) исключение (изъять диалоги);

б) обобщение (передать содержание фрагментов текста в обобщённой форме);

в) упрощение (упростить и сократить каждую часть текста, кратко выражая её основную мысль).

276 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

На основе сказки Е. Пермяка «Счастливые часы» (упр. 274) напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл пословицы *Человек в труде познаётся, а в отдыхе раскрывается.* Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения. Используйте в качестве аргументов факты, содержащиеся в указанном тексте, и (или) собственные жизненные наблюдения.

ЗСП-7

1) ***Бактери(о)...*** (греч. *bactērion* — «палочка»): *бакте́рия, бактерио́з, бактерици́дный, дисбактерио́з.*
Гон(и)... (греч. *gōnia* — «угол»): *диагона́ль, полигóн, тригономе́трия.*
Ман... (лат. *manus* — «рука»): *мане́ж, манже́та, маникю́р, манипуля́ция, манифе́ст, манускри́пт, кома́ндовать, командо́р.*

2) *Откуда* (*н..*) *возьмись появился лось.*
(*Н..*) *у кого* (*н..*) *оказалось карандаша.*
Мы (*н..*) *куда* (*н..*) *торопились.*

РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ

(продолжение)

§ 29 Эссе

277 ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Составьте план и передайте по нему основную информацию текста.

Эссе́ ([сэ́], нескл., ср. р., от фр. *essai* — буквально «опыт») — это разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Однако, в отличие от обычного очерка, где в центре внимания находится рассказ о событии или описание героя, **в эссе главную роль играет не сам факт, а впечатления и ассоциации, которые он вызывает у автора, раздумья и размышления о жизни, о событиях в науке, искусстве, литературе.**

В эссе отражается оригинальный взгляд на предмет, интересные мысли. Для него характерна образная и афористичная речь. В этом трудность и прелесть жанра. Эссе можно назвать **словесным этюдом**, отличающимся свободной, индивидуально-авторской трактовкой темы и отточенностью формы.

Считается, что можно отнести к эссе тургеневские стихотворения в прозе, лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души», фрагменты из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», где Печорин размышляет над странностями своего характера.

Эссе чаще всего представляет собой рассуждение-размышление. В нём активно используются такие речевые приёмы, как вопросно-ответная форма изложения, цепь вопросов, именительный представления, параллельный способ связи предложений, ряды однородных предложений, ряды однородных членов, расчленение предложения; субъективный характер изложения подчёркивается частым использованием вводных слов.

278 **1.** Прочитайте фрагмент статьи «Книги и люди» писателя, журналиста Ильи Яковлевича Бражнина́ (1898—1982) и озаглавьте его. Подумайте над жанровой принадлежностью данного текста. Что это: рецензия, отзыв или, может быть, эссе? Ответ обоснуйте.

Я люблю книгу, как люблю человека. Если бы книгам угрожал **Всемирный потоп**, я бы **поспешил построить ковчег**, в который попытался бы захватить всех своих любимцев. Само собой разумеется, что, чем меньше был бы ковчег, тем мне было бы трудней и печальней. Если бы можно было взять с собой тысячу книг, затруднения мои были бы не так велики, как если бы выбор был ограничен сотней. И уже невыносимо трудно было бы мне, если б сотню сократили до трёх-четырёх книг.

А всё-таки?! Какие же из миллионов книг вошли бы в число заветных? Какие я стремился бы спасти от потопа?

Первая книга — это, конечно, стихи Пушкина. Ничто не имело и не имеет для душевной жизни моей, для жизни в прекрасном того значения, какое имел и имеет Пушкин. Он пришёл ко мне с **колыбели**, он останется со мной до конца. Он был всегда со мной — и в дни радости, и в дни печали, и в часы труда, и в годы войны. Это была единственная книга в моём **военном багаже**.

Но разговор о Пушкине без самого Пушкина невозможен. А посему вот хотя бы одно его стихотворение, то, что мне всех милей и дороже:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

Я не знаю ничего лучшего в мировой **лирической поэзии**. Я не знаю ничего более чистого, ясного, человечного, благородного. Это сама поэзия, само сердце. И то и другое необходимо мне всегда. Без них я жить не могу.

Вторая книга — это «Война и мир» Льва Толстого. Это книга **глубочайшего проникновения** в человеческий материал. Никто не умел и не умеет так глядеть в человека, так понимать, так **раскрывать**, так любить и жалеть его. Этой **гигантской** книге обязаны, в той или иной мере, почти все писатели, писавшие после Толстого.

Третья книга — это «Мёртвые души» Николая Гоголя. Гоголь — явление чрезвычайное. Мне кажется, никто не писал смелее и доказательнее. Образы «Мёртвых душ» невозможно оспорить. Страшная сказка, рассказанная им, прекрасна и беспощадна **одновременно**. Другой такой никто придумать и рассказать пока не смог. При этом никто не смог быть столь прекрасным и столь живописным в описании уродливого.

Четвёртая книга — это стихи Владимира Маяковского. Я не люблю Маяковского, и поэтому мне нелегко решиться взять его с собой. Он слишком много якает. Он **бесцеремонен** <...>, излишне часто пускает в ход локти, форсируя к тому же свою лужёную глотку. Он постоянно наступает всем на ноги и не считает нужным извиняться. Но я почёл за благо примириться. <...>

Он самый современный из современных писателей. Он современен весь, целиком, с головы до пят, стихом, душой, материалом, манерой, хваткой, **темпераментом**, **неуравновешенностью**, словарём, отношением к прошлому, настоящему и будущему. Он боец — всегда и во всём. Он **первооткрыватель** и **первопроходчик**. Он **профессиональный** Колумб. Это его **призвание** и его специальность. Прекрасная и **ни с чем не сравнимая специальность.**

2. Внимательно перечитайте текст ещё раз. Найдите в нём языковые средства, характерные для жанра эссе.

279 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Постарайтесь нестандартно, эмоционально, убедительно написать сочинение в жанре эссе на тему «Книги, без которых я не могу обойтись».

280 **1.** Прочитайте фрагмент статьи известного писателя, журналиста Евгения Михайловича Бо́гата (1923—1985), определите стиль и жанр текста. Обоснуйте свой ответ.

...В чём смысл нашего общения с искусством, литературой?

Во-первых, в том, что мы начинаем **наслаждаться богатством собственной личности**, которая нам вдруг открывается. Это бесконечно далеко от **эгоизма**, от погружения в себя. Это **постижение** в себе того нового, высокого, что раньше было как бы «зашторено»...

Но это не всё: смысл общения с литературой, искусством и в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал. Я написал сейчас «ещё на одну жизнь». Но нет! Не на одну, а на миллион жизней, потому что художник выразил, высказал то, что волновало миллионы его **современников**. В его **симфонии**, картине, романе надежда, тоска, боль, радость миллионов людей. Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней. Наши сердце и ум наполняются духовным опытом веков и поколений...

Хороший читатель — **соавтор** писателя. Его духовная жизнь, **соприкасаясь** с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, окрыляется, и он видит то, чего не видел раньше. А ведь ради этого и работает писатель. Чтобы научить видеть.

Я написал сейчас «духовная жизнь». А доступна ли она любому человеку?..

Формы духовной жизни, как и формы творчества, **бесконечно разнообразны**. Духовная жизнь — это общение с людьми, искусством, с осенним лесом и с самим собой. Мы духовны, когда беседуем о чём-то дорогом с товарищем, доверяя его уму и сердцу. Мы духовны, когда улыбаемся человеку, чувствуя, что он одинок, и когда наслаждаемся тишиной вечерних полей. Мы высоко духовны, когда **чувствуем бесценность жизни** и хотим оставить в мире скромный **отпечаток собственной личности**... И мы духовны, когда, перечитывая любимый том, понимаем его по-новому.

2. Какие две смысловые части можно выделить в размышлениях автора? Найдите и выпишите фразу, которая соединяет обе части.

3. Укажите языковые средства, которые:
а) подчёркивают логику рассуждения;
б) передают эмоциональность речи.

4. Выпишите из последнего абзаца сложные предложения. Составьте их схемы, охарактеризуйте каждое предложение и объясните расстановку знаков препинания. Какой изобразительный приём иллюстрирует этот фрагмент текста (см. информацию об этом в упр. 158)?

281 **1.** Внимательно прочитайте размышления известного историка, этнографа Льва Николаевича Гумилёва (1912—1992). Определите стиль речи. Можно ли отнести этот текст к жанру эссе? Если можно, приведите доказательства.

Перед **современным человечеством** со всей остротой встают два вопроса: найти общий язык между народами и государствами и общий язык с природой. Нерешение задач — гибель. В первом

случае, имея в виду ядерную войну, — мгновенная. Во втором, в результате **тотальной экологической катастрофы**, — медленная и мучительная. Поэтому для **обеспечения политической, экономической и экологической безопасности** народов необходимо, как писал Вернадский, **«государственное объединение усилий** всего человечества»... Человечества, стоящего на платформе **планетарного патриотизма.**

2. Исходя из содержания текста, объясните, как вы понимаете выражение *планетарный патриотизм.*

3. Объясните значение слов *этногра́фия, этно́граф.* Проверьте себя по толковому словарику учебника.

4. Укажите языковые средства, которые привносят в текст экспрессию.

5. Объясните постановку всех знаков препинания в предложениях этого текста.

282 **1.** Прочитайте отрывок из «Книги о художниках» К. Г. Паустовского.

Все знают картину Нестерова «Виде́ние отроку Варфоломею». Для многих этот отрок, этот деревенский пастушок с глубочайшей чистоты синими глазами — белоголовый, худенький, в ону́чах, — кажется олицетворением стародавней России — её сокровенной тихой красоты, её неярких небес, нежаркого солнца, сияния её неоглядных далей, её па́житей и тихих лесов, её легенд и сказок.

Самое замечательное в этой картине — пейзаж. В чистом, как ключевая вода, воздухе виден каждый листок, каждый скромный венчик полевого цветка, каждая травинка и крошечная девочка-берёзка. Всё это кажется драгоценным. Да так оно и есть. Это зрелище трав, синеглазых рек, взгорий и тёмных лесов, что как бы прислушиваются к долетающему вполголоса звону, открывает в нас самих такие глубины любви к своей родимой земле, что стоит большого труда даже самому спокойному человеку сдержать невольные слёзы.

Картина эта — как хрустальный светильник, зажжённый художником во славу своей страны, своей России.

2. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 7) репродукции фрагментов картины выдающегося русского художника Михаила Васильевича Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (1889—1890). Сравните свои впечатления от картины с тем, что пишет о ней К. Г. Паустовский. Что совпадает в вашем восприятии картины? Что, по-вашему, неожиданно? Какие фразы, описательные обороты, использованные в тексте, особенно поразили вас и почему? Выпишите те фразы, которые вам хотелось бы использовать при написании сочинения по этой картине.

3. Чем различаются слова *ви́дение* и *виде́ние*? В связи с этим объясните смысл названия картины.

283 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите сочинение по картине «Видение отроку Варфоломею». Поделитесь своим ви́дением картины.

284 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из упр. 266, 273, 278, 280, 281 выпишите выделенные слова, поставив их в начальную форму, словосочетания, употребив в них главное слово в начальной форме, а также другие фрагменты, выделенные в тексте. Подготовьтесь к словарному диктанту.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 30 Понятие о бессоюзном сложном предложении

1. Вы уже знаете, что **части сложного предложения могут соединяться между собой только по смыслу и с помощью интонации, без союзов или союзных слов.** Например:

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года,
Синея, блещут небеса.

(А. Пушкин)

—— ═══ , ═══ —— .

Такие сложные предложения называются **б е с с о ю з н ы м и.**

2. Бессоюзная связь не так однозначно передаёт смысловые отношения между частями сложного предложения, как при союзной связи. Судите сами. Вот бессоюзное сложное предложение: *Наступила весна / стало тепло.* Каковы смысловые отношения между частями этого бессоюзного предложения?

Если говорящий хочет сообщить **о последовательности событий**, то предложение произносится **с интонацией перечисления**; на письме части предложения разделяются **запятой**: *Наступила весна, стало тепло.*

Если же говорящий хочет сообщить, **по какой причине, вследствие чего** стало тепло, то интонация уже будет иной (с заметной **паузой** между частями предложения); другим будет и **знак препинания** — им окажется **двоеточие**: *Стало тепло: наступила весна.*

Таким образом, **интонация в устной речи и знаки препинания на письме определяются з н а ч е н и е м бессоюзного предложения.**

3. Бессоюзные предложения разнообразны по значению. Однако многообразие этих значений можно условно объединить в несколько основных групп в зависимости от интонации и знаков препинания, с помощью которых значения бессоюзных предложений передаются при письме.

Значение перечисления → (,;) (запятая, точка с запятой): *Щёлкает белка, в лапах сосен мелькает её пушистый хвост*; *видишь невероятно много, хочется видеть всё больше…* (М. Горький)

Значение ⟨ **причины, пояснения, дополнения** ⟩ (:) (двоеточие)

1) *Жутко выйти на дорогу*: *непонятная тревога под луной царит.* (А. Блок)

2) *Мрачно было*: *дождь капал, ветер выл уныло…* (А. Пушкин)

3) *Я прислушался*: *буря не утихала.* (И. Гончаров)

Значение ⟨ **противопоставления, времени, условия, следствия** ⟩ (—) (тире)

1) *Смелые побеждают — трусливые погибают.* (Пословица)

2) *Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.* (И. Никитин)

3) *Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто, будто идёт на двор, и шмыгнул в огород.* (А. Фадеев)

В одном бессоюзном предложении, состоящем из трёх и более предикативных частей, могут быть представлены разные значения. Например, в предложении *Грустно, Нина*: *путь мой скучен, дремля смолкнул мой ямщик, колокольчик однозвучен, отуманен лунный лик* (А. Пушкин) представлены значения причины и перечисления.

285 Выпишите все примеры из теоретической части § 30. Выделите грамматические основы, составьте схемы предложений.

286 **1.** Пользуясь материалом п. 3 теоретической части § 30, определите значения данных бессоюзных предложений. Прокомментируйте их интонацию и употребление знаков препинания.
Прочитайте предложения с соответствующей интонацией, затем спишите, восстанавливая верное написание слов.
Составьте схемы предложений.

1) Травка зелене..т,
Солнышко бл..стит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит. (*А. Плещеев*)

2) Ю(н, нн)ый лес, в зелёный дым одетый,
Тёплых гроз **(н..) терпеливо** ждёт;
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и люб..т и поёт. (*А. К. Толстой*)

3) Знайте и верьте, друзья: благодатна всякая буря душе молодой — зре..т и крепн..т душа под грозой. (*Н. Некрасов*) 4) Мчались куда (то) **мохнатые** тучи, чуть (не) зад..вая вершины деревьев; шумел и качался лес; в небе раздавались тревожные крики птиц... (*В. Астафьев*) 5) Было очень хорошо: светило солнце, мороз щипал уши, нос. (*Г. Скребицкий*) 6) Лягушка, на лугу увид..вши Вола, затеяла сама в дородстве с ним **сравняться**: она завистлива была. (*И. Крылов*)

7) Часу в седьмом утра, зевая,
спросонья подойду к окну —
сегодня середина мая,
я в лето окна **распахну**. (*Б. Корнилов*)

2. Какие группы орфографических правил вы применяли, восстанавливая правописание слов? Объясните эти написания, группируя их по видам орфограмм.

3. Объясните лексическое значение, морфемное строение и написание выделенных слов.

4. Выполните фонетический анализ слов *лягушка*, *сегодня*.

287 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какие существуют типы сложных предложений? Запишите их названия и соответствующие примеры.

2. Напишите, чем отличается бессоюзное предложение от других видов сложных предложений. Покажите на схемах отличие этих предложений друг от друга.

3. Какие знаки препинания употребляются в бессоюзном сложном предложении? Запишите свои примеры на каждый знак препинания, который может быть употреблён между частями бессоюзного предложения.

ЗСП-8

Запишите под диктовку слова из первой части ЗСП-5, 6 и 7.

§ 31 Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления

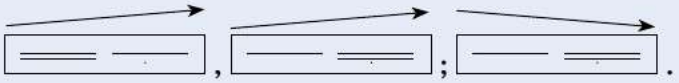
Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления каких-либо фактов, явлений, событий характеризуются:

- **перечислительной интонацией в устной речи**, при которой голос равномерно повышается в конце каждой части предложения, снижаясь лишь в конце всего предложения;

- **употреблением на письме запятой или точки с запятой:**

Одето нёбо чёрной мглою,
В тумане мёсяц чуть блестит;
Лишь на сухих скалáх травóю
Полнóчный вётер шевелúт.

(М. Лермонтов)



Путём перечисления наблюдаемых явлений природы поэт создаёт лирическое описание ночи.

Запятая ставится, если части бессоюзного сложного предложения тесно связаны между собой по смыслу: *Поезд ушёл быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума.* (А. Чехов)

Точка с запятой ставится, если части бессоюзного сложного предложения более отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые: *Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, навострив уши.* (И. Тургенев)

288 **1.** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию, отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон». Какие предложения использует поэт, рисуя портрет жениха Тамары? Какими средствами достигается образность описания?

Ремнём **затянут** ловкий стан;
Оправа сабли и кинжала
Бл..стит на солнце; за спиной
Ружьё с насечкой выр..знóй.
Игра..т ветер рукавами
Его чухú, — кругом она
Вся галуном обл..же(н, нн)á.
Цв..тными **выш..то** шелками
Его с..дло; узда с кистями;
Под ним весь в мыле конь л..хой
Бе..ценной масти, золотой.

2. Попробуйте объяснить, почему между частями предложения поэт употребляет точку с запятой.

3. Спишите текст, восстанавливая верное написание слов. Какие правила вы применяли?

4. Составьте схемы предложений.

5. Найдите устаревшие слова и с помощью толкового словаря (печатного или электронного) уточните их лексическое значение.

6. Разберите по составу выделенные слова. Что их объединяет?

289 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Используя бессоюзные сложные предложения с перечислением, опишите памятник Петру I («Медный всадник»), созданный французским скульптором Этье́ном Мори́сом Фальконе́ (1716—1791) и установленный в Санкт-Петербурге.

290

1. Прочитайте тексты, соблюдая интонацию перечисления. Затем спишите, вставляя пропущенные знаки препинания (запятую или точку с запятой). Объясните постановку знаков препинания.

1) Зима внезапно уступила весне на солнце было почти **жарко.** Всё было **мокро** всё таяло с домов капали капели дворники скалывали лёд с тротуаров сбрасывали липкий снег с крыш всюду было многолюдно оживлё(н, нн)о. (*И. Бунин*)

2) Тайга стояла тихая и сму́рая уже и проснувшись вступив в день она казалось **безвольно** дремала в ожидании каких-то перемен. Про небо в густой белой мути нельзя было сказать **низко** оно или **высоко** из него словно вынули плоть… (*В. Распутин*)

3) Возвратясь домой я сел верхом и поскакал в степь я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против пусты(н, нн)ого ветра с жадностью глотаю я благово(н, нн)ый воздух и устремляю взоры в синюю даль стараясь уловить тума(н, нн)ые очертания предметов… (*М. Лермонтов*)

2. Составьте схемы предложений.

3. Объясните значение слов *сму́рая* и *благовонный*. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

4. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

5. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

6. Какое слово во втором отрывке не является членом предложения? Что это за слово? Как вы оформили его интонационно?

7. Определите, ***нн*** или ***н*** надо писать в словах со скобками. Для этого разберите данные слова по составу и покажите, как они были образованы.

291

Составьте несколько бессоюзных сложных предложений с описанием погоды, которую вы наблюдаете в данный момент (состояние неба, температура воздуха и т. д.); с описанием своих чувств. Постарайтесь в одной из частей предложения употребить причастный или деепричастный оборот или вводные слова. В качестве образца используйте предложения предыдущего упражнения. Будьте внимательны при постановке знаков препинания!

292

1. Прочитайте отрывки из повести Максима Горького (1868—1936) «В людях». Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Имейте в виду, что в четырёх предложениях нужно использовать точку с запятой.
Простые предложения письменно разберите по членам. После каждого бессоюзного сложного предложения начертите его схему.

1) Уход..м всё дальше в лес в синеватую мглу **изрезанную** золотыми лучами солнца. В тепле и уюте леса тихонько дыш..т какой-то особенный шум, **мечтательный** и возбуждающий мечты. Скрипят клесты́ звенят синицы смеётся кукушка свистит иволга **немолчно** звучит ревнивая песня зяблика **задумчиво** поёт странная птица — щур. Изумрудные лягушата прыгают под ногами между корней сосны подняв золотую головку лежит уж и стережёт их.

2) Между стволами сосен являются прозрачные воздушные фигуры огромных людей и исчезают в зелёной густоте сквозь **неё** просвечива..т голубое, в серебре, небо. Под ногами пышным ковром лежит мох **расшитый** брусничником и сухими нитями клюквы костяника сверка..т в траве каплями крови грибы дразн..т крепким запахом.

3) Лес вызывал у меня чу(?)ство душевного покоя и уюта в этом чу(?)стве исчезали все мои огорчения забывалось неприятное...

2. Выполните фонетический анализ выделенных слов во втором отрывке.

3. Разберите по составу выделенные слова в первом отрывке. Каким способом образовано каждое из них?

4. Расскажите, как вы определяли правописание окончаний глагола при списывании данных отрывков. К какому спряжению относится глагол *дышать*?

5. Запишите перечень суффиксов с ***н*** — ***нн*** в именах прилагательных и причастиях и примеры соответствующих слов.

293 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с буквы ***о***, и подготовьтесь к словарному диктанту.

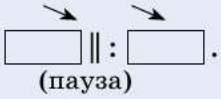
§ 32 Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения характеризуются следующими основными особенностями.

1. В предложении выделяются две части. Одна из частей предложения **поясняет** предшествующую часть, **дополняет** её или **указывает на причину.**

2. Первая часть предложения обычно **произносится с предупредительным понижением голоса**, как бы намекая на незавершённость высказывания; затем следует продолжительная пауза — **вторая часть** предложения **произносится с обычной завершающей интонацией.**

3. Основной знак на письме в таких бессоюзных предложениях — **двоеточие.**



1) *Таланты истинны на критику не злятся*: *их повредить она не может красоты.* (И. Крылов) (Ср.: *...не злятся,* ***так как (потому что)*** *их повредить она не может красоты* — причина.)

2) *На другом берегу озера творилось что-то неладное*: *то и дело шуршала сухая листва, потом раздавался плеск воды...* (Г. Скребицкий) (Поясняется, раскрывается, **что именно** было неладно.)

3) *Я верил*: *он вернётся.* (Ср.: *Я верил,* ***что*** *он вернётся.*)

Как видно из примеров, **бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения обычно соотносимы со сложноподчинёнными предложениями с союзами *потому что (так как), а именно, то есть, что*.**

294

1. Прочитайте предложения из произведений Александра Ивановича Куприна. Соблюдайте правильную интонацию бессоюзных сложных предложений: понижение голоса в конце первой части предложения, паузу и соблюдение завершающей интонации во второй части предложения.
Определите значение бессоюзных предложений: причинное, поясняющее, дополняющее.

1) Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми **зарослями пахучая** ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. 2) Земля наша щедра и плодородна: луга, горы, леса, степи, даже болота и пустыри дарят людям тысячи разнообразных растений, в большинстве своём лечебных. 3) Я всмотрелся: там простиралось большое, открытое со всех сторон поле… 4) Купанье не **освежало**. Лёгкая прохлада чувствовалась лишь при первом погружении в море, но это был самообман: через минуту вода становилась противно тёплой и на ощупь липкой. 5) Странно: этот тихий **жалобный** голосок пробудил и во мне мистическое предчувствие **пробуждающегося** страха.

2. Составьте схемы всех бессоюзных предложений, обозначая их грамматические основы.

3. Спишите третье и пятое предложения и разберите их по членам.

4. Определите, между частями каких предложений можно употребить союз. Какой? Как при этом изменится предложение? Можно ли оба варианта назвать синтаксическими синонимами и почему?

5. Разберите по составу выделенные слова. Объясните их правописание.

6. Выпишите слова:
а) с проверяемыми орфограммами в корне (четыре-пять глаголов);
б) с непроверяемыми (все);
в) с чередованием гласных в корне (все).
Корни обозначьте.

295

1. Сначала определите виды сложных предложений. Составьте их схемы. Затем спишите предложения, преобразовав их в бессоюзные. Какие слова при этом исчезнут? Какие знаки надо поставить между частями бессоюзного предложения?

Учёные утверждают, что льды Северного полюса тают и в этом столетии исчезнут совсем из-за **глобального** потепления.

Исследования показывают, что температура воды непосредственно подо льдом поднимается поразительно быстро. Возможно, на какой-то период года льды будут исчезать, потому что уже сейчас количество льда, **дрейфующего** из Арктики к побережью Гренландии, сократилось примерно на 40 %. (*Из газет*)

2. Выполните лексический анализ выделенных слов.

296 **1.** Прочитайте, определяя смысловые отношения между частями предложений. Затем спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы.

1) Серпилина б..спокоило вдруг **лётчик** (н..) успеет по времени (за) светло в Москву... Только когда (с) права под крылом прошла **Рязань** он успокоился между Рязанью и Москвой сади(тся, ться) было некуда. (*К. Симонов*) 2) Дни были всякие то огнём жгло с с..яющей л..зури солнце то горами гр..моздились и раскат..вались уж..сающим громом тучи то потопами обруш..вались на п..роход и на́ море буйные ливни... (*И. Гончаров*) 3) Всё сл..лось всё см..шалось земля воздух небо пр..вратились в пучину к..пящего снежного праха. (*С. Аксаков*) 4) (На) конец пришло долгожда(н, нн)ое время зазеленела трава ра..пустились деревья оделись кусты запели соловьи... (*С. Аксаков*) 5) Солнце **смеё(тся, ться)**... Ликует природа! Всюду пр..волье, покой и свобода только у мельницы **зли(тся, ться)** река нет ей простора... (н..) воля горька! (*Н. Некрасов*) 6) Хлопот Мартышке полон рот чурбан она то понесёт то так то сяк его обхват..т то поволо́чет то покатит... (*И. Крылов*) 7) А мой совет такой берись за то к чему ты сро́ден. (*И. Крылов*)

2. Составьте схемы трёх бессоюзных предложений (на выбор).

3. Разберите по составу все причастия.

4. Выполните орфоэпический анализ выделенных слов.

5. Составьте таблицу правописания приставок ***пре-***, ***при-***. Какой признак определяет их написание?

297 Выполните синтаксический анализ бессоюзных сложных предложений (второе и четвёртое из предыдущего упражнения) по данному образцу.

ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

[1]*Туча растёт*: [2]*передний край её вытягивается рукавом, наклоняется сводом.* (И. Тургенев)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Две грамматические основы — значит, сложное; основы двусоставные.
3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное сложное.
4. [— ═] : [— ═, ═].
5. Во второй части поясняется содержание первой.
   Двоеточие разделяет части бессоюзного сложного предложения; во второй части запятая разделяет два однородных сказуемых.

298

1. Прочитайте предложения, учитывая, что в них пропущены двоеточия. Вспомните, в каких случаях употребляется этот пунктуационный знак в простых и сложных предложениях. Какие из этих случаев представлены в данных примерах?

1) И молвил он св..ркнув очами «Ребята! Не Москва ль за нами?» (*М. Лермонтов*) 2) Плохая им д..сталась доля не многие в..рнулись с поля. (*М. Лермонтов*) 3) Всё было серо небо, дым над крышами, самый воздух. (*К. Паустовский*) 4) Иногда человеку вып..дает случай наблюдать чрезвычайное, как-то изв..ржение огн..дышащей горы, погубившей цв..тущие селения, восстание угн..тённого народа против вс..сильного владыки или вторжение в земли родины захватчика... (*По В. Яну*) 5) Посм..трю на юг нивы зрелые, что к..мыш густой, тихо движутся. (*И. Никитин*) 6) Ей ст..рик с п..клоном отв..чает «Смилуйся, г..сударыня рыбка!» (*А. Пушкин*) 7) Свойство зерк..льце имело говорить оно умело. (*А. Пушкин*)

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и объясняя постановку двоеточия в зависимости от синтаксических условий:
а) предложения с прямой речью;
б) предложения с однородными членами после обобщающих слов;
в) сложные бессоюзные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.

3. Подчеркните обособленное определение — причастный оборот.

4. Выпишите сложные слова, разберите их по составу.

5. Выпишите по два словосочетания с разными видами связи: согласованием, управлением, примыканием.

6. Из первого и третьего предложений выпишите все слова, в которых произносится звук [ф]. Затранскрибируйте эти слова.

7. В шестом предложении найдите слово, образованное бессуффиксным способом.

299

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Проиллюстрируйте каждый пункт таблицы примерами.

Двоеточие употребляется	Примеры
1) после слов автора перед прямой речью	...
2) после обобщающего слова перед однородными членами в простом предложении	...
3) между частями сложного бессоюзного предложения со значением причины, пояснения, дополнения	...

300

1. Спишите предложения из рассказов Л. Н. Толстого о Севастополе, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Имейте в виду, что в каждом предложении нужно употребить двоеточие.

1) В (пол) часа погода успела перемени(тся, ться) туман **расстилавшийся** по морю собрался в серые ску(?)ные сырые тучи и закрыл солнце какая (то) печальная изморось сыплется (с) верху и мочит крыши **тротуары** и **солдатские шинели**... 2) Я с любопытством вслушивался в разговоры солдат и **офицеров** и внимательно всматривался в выражения их **физиономий** но решительно ни в ком я не мог заметить и тени того беспокойства которое испытывал сам шуточки смех рассказы выражали общую **беззаботность** и **равнодушие** к предстоящей опасности. 3) Человека четыре молоденьких офицеров находились в разных углах комнаты один из них подложив под голову какую (то) шубу спал на диване другой стоя у стола резал жаре..ую баранину... 4) Володя был в **чрезвычайном восторге** ему не приходила и мысль об опасности. 5) Вам не до этих рассказов которые вы долго ещё будете слушать во всех углах России вы хотите скорее идти на **бастионы** именно на четвёртый про который вам так много и так различно ра..казывали. 6) Офицер погонял ямщика казалось ему хотелось как можно скорей приехать.

2. Объясните постановку точки с запятой в первом, втором, третьем и пятом предложениях. Составьте схемы этих предложений.

3. Выполните синтаксический анализ первого и четвёртого предложений.

4. Запишите примеры слитного и дефисного написания ***пол-*** с именами существительными.

5. Из первого и второго предложений выпишите слова, в корнях которых происходит чередование гласных или согласных.

6. Над каждым словом третьего предложения надпишите, какой частью речи оно является.

301

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Рассмотрите на вклейке (с. 8) репродукцию картины художника Николая Яковлевича Бу́та «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой» (1960). Полотно о солдатах Великой Отечественной войны живописец создал под впечатлением стихотворения поэта Евгения Михайловича Винокурова (1925—1993) «Москвичи». Выразительно прочитайте это стихотворение.

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Серёжка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.

А где-то в людном мире
Который год подряд

Одни в пустой квартире
Их матери не спят.

Свет лампы воспалённой
Пылает над Москвой
В окне на Малой Бронной,
В окне на Моховой.

Друзьям не встать! В окру́ге
Без них идёт кино;
Девчонки, их подруги,
Все замужем давно.

Но помнит мир спасённый,
Мир вечный, мир живой,
Серёжку с Малой Бронной
И Витьку с Моховой.

2. Назовите имена собственные и объясните, что обозначает каждое из них. В случае затруднения обращайтесь к ресурсам Интернета.

3. Выпишите бессоюзное сложное предложение и выполните его синтаксический анализ.

4. Опишите свои впечатления от картины, постарайтесь употребить бессоюзные сложные предложения.

ЗСП-9

1) ***Бат(а)...*** (лат. *bātuo* — «бить», «ударять»): *бата́лия*, *батальо́н*, *батаре́я*, *бату́т*, *деба́ты*.
Дем(о)... (греч. *dēmos* — «народ»): *демаго́г*, *демогра́фия*, *демокра́тия*, *демократи́ческий*, *пандеми́я*, *эпиде́мия*.
Марин... (лат. *mare* — «море»): *аквамари́н*, *гардемари́н*, *марина́д*, *мариновáть*, *марини́ст*, *субмари́на*, *ультрамари́новый*.

2) *Что* (*то*) *бледно* (*жёлтое*) *мелькнуло в окне.*
(*Кое*) *где появились лужи.*
Было вспаха..о уже (*пол*) *поля.*

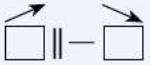
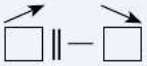
§33 Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия, следствия и сравнения

Предложения со значением противопоставления, времени, условия, следствия, сравнения характеризуются тем, что между их частями в устной речи делается пауза, а на письме ставится тире:

Рано встал — не потерял. (Пословица)

□ ‖ — □.
(пауза)

Рассмотрите предложения с разными значениями.

Значение бессоюзного сложного предложения	Пример и схема с интонационным рисунком	С каким сложным предложением можно соотнести
Противопоставление одной части предложения другой	*На дворе палил зной — в доме было прохладно.* (И. Бунин) 	*На дворе палил зной,* ***а (но)*** *в доме было прохладно* (сложносочинённое с противительными союзами)
В первой части предложения значение **времени** или **условия**	*Напролом идут — волос не жалеют.* (Пословица)	***Когда (если)*** *напролом идут, волос не жалеют* (сложноподчинённое с придаточным времени, условия)
Во второй части предложения значение **следствия** или **вывода** применительно к тому, о чём говорилось в первой части	*Кругом были болота — вечером наплывал туман.*	*Кругом были болота,* ***так что (потому)*** *вечером наплывал туман* (сложноподчинённое с придаточным следствия)
Во второй части содержится **сравнение** с тем, о чём говорится в первой части	*…Посмотрит — рублём подари́т.* (Н. Некрасов) 	*…Посмотрит,* ***словно*** *рублём подарит* (сложноподчинённое с придаточным сравнения)

Предложения (не только бессоюзные, но и сложносочинённые), передающие быструю смену событий, при произнесении тоже сопровождаются паузой, а на письме — тире (см. § 9, п. 4): *Поднесли спичку — огонь запылал.* (Ср.: *Поднесли спичку — и огонь запылал.*)

302 ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Изучите содержание теоретического текста § 33 и перескажите его.

303

1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию (паузы, понижение-повышение голоса, логическое ударение). Попробуйте определить, в каких предложениях есть значение противопоставления, в каких — времени, условия, следствия. Используйте приём замены.

1) Лес рубят — щепки летят. 2) Хочешь дружбы — будь другом. 3) Не нашёл **в себе** — не ищи в других. 4) Одно полено не горит и **в печи** — два полена не гаснут и **в поле**. 5) Пашню пашут — руками не машут. 6) Любишь кататься — люби и саночки возить. (*Пословицы*) 7) Река вышла из берегов — залило прибрежные посевы. 8) С крыш свесились сосульки — началась капель. (*М. Пришвин*)

2. Спишите предложения и рядом с каждым из них напишите соответствующий вариант сложноподчинённого предложения с союзами *когда, если, так что*, как это дано в образце. Какие знаки употребляются в бессоюзном предложении, а какие — в сложноподчинённом?

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Нет друга — ищи его.* ***Если*** *нет друга, ищи его.*

3. В каких пословицах употреблены однокоренные слова? Включите ли вы в этот перечень слова из четвёртого примера? Докажите. Однокоренные слова разберите по составу.

4. Выполните морфологический анализ глаголов повелительного наклонения.

5. Объясните, какая особенность произношения объединяет выделенные слова. Покажите в транскрипции звуковой состав каждого из них.

304

1. Замените данные предложения бессоюзными и запишите их. Какой знак препинания нужно употребить в бессоюзном предложении и почему?

1) Когда в Москве ложатся спать, на Камчатке встают. Когда в Санкт-Петербурге дождь хлещет с утра до вечера, у Каспийского моря трава горит от засухи. (*По И. Ильину*) 2) Если в марте вода не течёт, в апреле трава не растёт. (*Народная примета*) 3) Если в семье лад, то и в доме клад. (*Пословица*) 4) Дорогу размыло дождями, так что транспорт не мог двигаться. 5) Смотрит Никита в воду, но ничего не видит. (*Ю. Казаков*)

2. Составьте схемы первого и четвёртого предложений, подчёркивая грамматические основы. Выполните синтаксический анализ одного из этих предложений.

3. Объясните, как вы понимаете смысл третьего предложения.

305

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Составьте схемы бессоюзных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

1) **Те́сно** стоит деревня! По узким проулкам деревя(н, нн)ые мостки **гулко** отдают шаг. Идёт человек **далеко** слышно… 2) Никишка наговорился за́ день нагл..делся устал дремл..тся ему дума..тся бог знает о чём! 3) Выходит Никишка из избы **темно холодно** ветер сырой ду..т. 4) Не мож..т идти конь! …Справ.. водя(н, нн)ая бездна море шумит а под ногами камни (н..) уйти (н..) убежать! (*Ю. Казаков*) 5) Река была мутной и текла очень **быстро**. Сплошным потоком неслись по ней деревья сухие валежины сор зелёные ветки река соб..рала весь оставшийся на отмелях с весе(н, нн)его паводка хлам. (*О. Куваев*) 6) Хоч..шь быть счастливым будь им. (*Козьма Прутков*) 7) Молвит слово соловей поёт. (*М. Лермонтов*)

2. Разберите по членам второе и третье предложения.

3. Выполните синтаксический анализ шестого предложения.

4. Приведите примеры имён прилагательных и причастий, в суффиксах которых пишется одна буква ***н***.

5. Объясните правописание безударных личных окончаний глагола, а также правописание ***не*** с глаголами. Приведите примеры.

6. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

306

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Заполните таблицу, подобрав к каждому пункту по одному-два примера.

Тире употребляется	Примеры
1) между подлежащим и сказуемым при определённых условиях	…
2) в предложениях с прямой речью перед словами автора; в диалоге	…
3) в предложениях с однородными членами перед обобщающим словом	…
4) между частями сложного бессоюзного предложения со значением противопоставления, времени или условия, следствия, быстрой смены событий	…
5) при пропуске слов (например, в неполном предложении)	…

307 **1.** Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите фрагмент из книги известного филолога-фольклори́ста Владимира Прокопьевича Ани́кина (1924—2018). Объясните употребление запятых, точки с запятой, двоеточия, тире. Придумайте заголовок к тексту, отражающий его основную мысль.

Трудно сказать с каких времён среди народа начали ходить пословицы устные краткие **изр..чения** на самые разные темы.

(Н..) известно и время возн..кновения первых поговорок метких речений которые способны в разговоре выр..зительно и точно **ох..рактеризовать** что (либо) без помощи ут..мительных и сложных **по..снений**. (Н..) оспоримо одно и пословицы и поговорки возникли в **отд..лённой** древн..сти и с той поры **сопутствуют** народу на всём прот..жени.. его истории. Особые свойства сделали пословицы и поговорки столь стойкими и (н..) обходимыми в быту и речи.

Пословица (н..) простое изр..чение. Она выр..жает мнение народа. В ней заключе(н, нн)а́ народная оценка жизни наблюдения народного ума. (Н..) всякое изр..чение ст..новилось пословиц..й а только такое которое **согл..совывалось** с обр..зом жизни и мыслями множества людей такое изр..чение могло сущ..ствовать тысяч..летия переходя из века в век. За каждой из пословиц стоит авт..ритет пок..лений их создавших. Поэтому пословицы (н..) спорят (н..) д..казывают они просто утв..рждают или отр..цают что (либо) в увере(н, нн)ости что всё ими сказ..нное твёрдая исти(н, нн)а.

2. Выполните синтаксический анализ первого и третьего предложений текста.

3. Разберите по членам последнее предложение второго абзаца.

4. Объясните слитное и раздельное написание ***не*** с разными словами.

5. Выделите корни с проверяемыми безударными гласными в словах второго абзаца. Докажите правильность написания.

6. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных слов.

ЗСП-10

1) ***Бронх(о)...*** (греч. *bronchos* — «горло», «глотка»): *бро́нхи*, *бронхиа́льный*, *бронхи́т*, *бронхоскопи́я*.
Ди(а)... (греч. *dia* — «через», «сквозь», «между»): *диабе́т*, *диа́гноз*, *диагно́стика*, *диагона́ль*, *диагра́мма*, *диалекти́зм*, *диало́г*, *диаметра́льный*, *диапазо́н*, *диа́спора*.

3. В каких случаях на письме между частями сложного предложения употребляется запятая; точка с запятой; двоеточие; тире?

4. В каких ещё случаях употребляются перечисленные знаки препинания?

310 Запишите под диктовку текст упр. 307.
Поработайте над ошибками и вновь запишите текст под диктовку, пока результаты не будут положительными.

311 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с буквы ***п***, и подготовьтесь к словарному диктанту.

СТИЛИ РЕЧИ

§ 34 Письменная деловая речь

Выражение *письменная деловая речь* часто употребляется как синоним термина *официально-деловой стиль* применительно к языку письменных документов.

Деловые документы — это письменные тексты, которые имеют юридическую (правовую) значимость.

В жизни широкое применение находят различные **деловые докуме́нты: заявление, доверенность, расписка, ходата́йство, протокол, характеристика, автобиография, резюме, договор** и др.

Все виды деловых бумаг имеют стандартную форму, что облегчает ведение деловой документации. Штамп в официально-деловом стиле — помощник, а не враг.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Заявление — официальная письменная просьба о чём-либо.

В заявлении указываются:

- адресат речи (пишется с прописной буквы, располагается в верхнем правом углу);
- заявитель (должность, инициалы, фамилия, адрес заявителя; пишется в форме родительного падежа, предпочтительнее без предлога *от*; пишется тоже в правом углу, под адресатом, с красной строки);
- наименование документа (пишется посередине строки с маленькой буквы — после него, как правило, ставится точка — или с прописной буквы без точки);

- содержание заявления (пишется с красной строки);
- подпись заявителя (пишется внизу справа);
- дата (пишется слева внизу).

Иногда заявление может иметь приложение, тогда после текста заявления указывается содержание приложения, что предваряется словами: *к заявлению прилагаются*, и следует перечень прилагаемых документов (справка о состоянии здоровья — форма № 286, фотографии и тому подобное).

312 Прочитайте текст заявления. Как вы думаете, нужно ли писать в заявлении заключительное предложение: *Прошу не отказать в моей просьбе*?
Дайте ответ с обоснованием.

Директору детской
спортивной школы № 2
Т. И. Семёнову
ученика 9 «А» класса
средней школы № 19
Ю. Никитина,
проживающего по адресу:
ул. Вокзальная, д. 15, кв. 40,

заявление.

Прошу принять меня в фехтовальную секцию.
К заявлению прилагаю:
- справку о состоянии здоровья;
- три фото размером 2 × 3.

2 декабря 2017 г.
(или 02.12.17)

Ю. Никитин
(подпись)

313 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите заявление на имя директора колледжа с просьбой допустить вас к сдаче вступительных экзаменов.
Укажите в заявлении, в какой колледж, на какое отделение вы поступаете; перечислите документы, которые вы прилагаете к заявлению.

ДОВЕРЕННОСТЬ

Доверенность — документ, который позволяет одному человеку действовать от имени другого, написавшего доверенность.

Доверенность выдаётся одним лицом или учреждением другому лицу, которому доверяется получение денег, ценных предметов, бандеролей, посылок и тому подобного.

В доверенности указываются:

- наименование документа;
- фамилия, имя, отчество (иногда должность) доверителя;
- фамилия, имя, отчество (иногда должность) лица, которому доверяется действовать от имени доверителя;
- содержание (суть) доверенности;
- подпись доверителя (пишется справа);
- дата составления доверенности (указывается слева);
- дата удостоверения подписи и печать учреждения, где заверяется подпись.

Если предметом доверенности являются особо ценные вещи, то указываются адрес и паспортные данные получателя (серия, номер, кем и когда выдан).

314 Напишите доверенность по образцу. Вместо обозначенной в образце суммы запишите словами цифры: 14 988 руб., 18 347 руб.

ДОВЕРЕННОСТЬ.

Я, Фёдоров Юрий Николаевич (паспорт ..., выдан ...), доверяю Никитиной Ирине Сергеевне (паспорт ..., выдан ...) получить причитающуюся мне зарплату за вторую половину января 2018 года в сумме 15 485 (пятнадцать тысяч четыреста восемьдесят пять) руб.

15.01.18 *Фёдоров*

(подпись)

Подпись Фёдорова Юрия Николаевича заверяю

(печать)

15.01.18 *(подпись)*

315

1. В книге Корнея Ивановича Чуковского (1882—1969) «Живой как жизнь» есть такие строки: «...при официальных отношениях людей нельзя обойтись без официальных выражений и слов». А теперь прочитайте высказывание уже известного вам лингвиста Татьяны Григорьевны Винокур (см. упр. 34). Сравните эти высказывания, сделайте выводы.

Вряд ли было бы уместно, если, скажем, доверенность на получение зарплаты мы написали бы, игнорируя обычную, точную, удобную для бухгалтерской отчётности формулу: «Я, нижеподписавшийся, доверяю получить причитающуюся мне зарплату за первую половину такого-то месяца такому-то», так: «Пусть такому-то отдадут мою зарплату. Он как будто человек честный и, надеюсь, денег моих не растратит».

2. Объясните, почему заявление в форме, приводимой в тексте Т. Г. Винокур, является неуместным, вызывает смех?

3. Найдите в текстах заявления и доверенности (см. упр. 312 и 314) официальные слова и выражения.

316 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Представьте, что вы — руководитель школьного драмкружка. Напишите доверенность на имя ученика вашего класса о том, что вы доверяете ему получить во Дворце культуры костюмы для художественной самодеятельности. Какие сведения, факты вы должны указать в доверенности? Как вы сформулируете основную задачу речи?

РАСПИСКА

Расписка — документ с подписью, удостоверяющий получение чего-нибудь (денег, документов и тому подобного).

В расписке указываются:

- наименование документа;
- фамилия, имя, отчество (иногда должность лица, дающего расписку);
- наименование предприятия или фамилия, имя, отчество лица, от которого получено что-либо;
- наименование того, что получено (количество, сумма пишутся цифрами и прописью);
- подпись получателя (пишется под текстом справа);
- дата составления расписки (пишется под текстом слева).

317

Прочитайте текст расписки. Определите задачу речи. Все ли языковые средства соответствуют задаче речи? Выделите составные части (реквизит) расписки.

РАСПИСКА.

Я, Смирнова Елена Ивановна, руководитель театральной студии при школе № 176, получила в костюмерной мастерской городского Театра юного зрителя 5 (пять) театральных костюмов для спектакля «Ревизор», который состоится в школе в весенние каникулы. Обязуюсь возвратить театральные костюмы в полной сохранности 30 марта 2018 года.

20 марта 2018 Е. Смирнова

(подпись)

АВТОБИОГРАФИЯ

Автобиография — официально-деловой документ, содержащий описание жизни пишущего. Слово *автобиография* состоит из трёх частей: от греч. *autos* — «сам», *bios* — «жизнь», *graphō* — «пишу».

Автобиография как официальный документ имеет следующую структуру:

- наименование документа;
- непосредственно текст биографии;
- подпись автора текста (пишется под текстом справа);
- дата написания (пишется под текстом слева).

В автобиографии указывают фамилию, имя, отчество, число и год рождения, место рождения, затем сообщают сведения об образовании, о трудовой деятельности, о составе семьи.

318 **1.** Прочитайте текст автобиографии. Каковы задачи речи? Соответствуют ли языковые средства задачам речи?

АВТОБИОГРАФИЯ.

Я, Кротов Кирилл Петрович, родился 12 августа 1999 года в селе Таёжное Курганской области в семье служащих.

В 2005 году семья переехала в г. Топки Кемеровской области.

В 2006 году поступил в 1-й класс школы № 5 г. Топки.

В настоящее время окончил 11 класс школы № 5 г. Топки.

Мой отец, Кротов Пётр Ильич, 1973 года рождения, работает на заводе. Моя мать, Кротова Ольга Ивановна, 1975 года рождения, работает воспитателем в детском саду.

10 июля 2017 г. *Кротов*

(подпись)

2. Напишите автобиографию в форме официального документа.

3. Более краткая и официальная информация о человеке представлена в резюме. Составьте резюме на себя как на выпускника 9 класса. Перечислите в деловом тексте следующую информацию о себе: фамилию, имя, отчество; дату и место рождения; домашний адрес, телефон, адрес электронной почты; место учёбы, цель составления резюме. Образцы резюме школьника можно найти в Интернете.

319

1. Прочитайте автобиографию Михаила Афанасьевича Булгакова (1891—1940). Как вы думаете, с какой целью она написана, для какой жизненной ситуации предназначена? Сравните её со структурой и текстом какой-либо деловой автобиографии. Расскажите, чем они различаются.

Родился в г. Киеве в 1891 году. Учился в Киеве и в 1916 году окончил университет по **медицинскому факультету**, получив звание лекаря с отличием.

Судьба сложилась так, что ни званием, ни отличием не пришлось пользоваться долго. Как-то ночью в 1919 году, глухой осенью, едучи в расхлябанном поезде, при свете свечечки, вставленной в бутылку из-под керосина, написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнёс рассказ в **редакцию газеты**. Там его напечатали. Потом напечатали несколько фельетонов. В начале 20-го года я бросил звание с отличием и писал. Жил в **далёкой провинции** и поставил на местной сцене три пьесы. Впоследствии в Москве в 1923 году, перечитав их, **торопливо уничтожил**. Надеюсь, что нигде ни одного **экземпляра** их не осталось.

В конце 21-го года приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда. В Москве долго мучился; чтобы поддержать существование, служил **репортёром** и фельетонистом в газетах и **возненавидел** эти звания, лишённые отличий. Заодно возненавидел **редакторов**, ненавижу их сейчас и буду ненавидеть до конца жизни.

В берлинской газете «Накануне» в **течение двух лет** писал большие **сатирические и юмористические фельетоны**.

Не при свете свечки, а при тусклой **электрической** лампе сочинил книгу «Записки на **манжетах**».

Напечатал ряд рассказов в Москве и Ленинграде.

Год писал роман «Белая гвардия». Роман этот я люблю больше всех других моих вещей.

Москва, октябрь 1924 г.

2. Расскажите, каким вам представляется по этому тексту его автор, М. А. Булгаков.

320 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв ***т***, ***у***, ***ф***, ***ц***, и подготовьтесь к словарному диктанту.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

§ 35 Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи

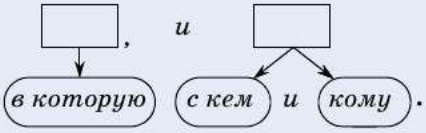
Сложные предложения могут включать в свой состав несколько частей, соединённых между собой различными видами связи: **сочинительной, подчинительной и бессоюзной.** Такие конструкции называются **сложными предложениями с различными видами союзной и бессоюзной связи.**

В зависимости от сочетаний разных видов связи в таких сложных предложениях выделяются следующие группы:

- сочинение + подчинение;
- сочинение + бессоюзная связь;
- подчинение + бессоюзная связь;
- сочинение + подчинение + бессоюзная связь.

Сочинение + подчинение:

Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать. (В. Каверин)

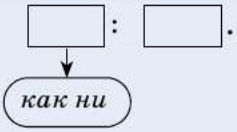


Бессоюзная связь + сочинение:

Река тоже присмирела; немного погодя и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна. (И. Гончаров)

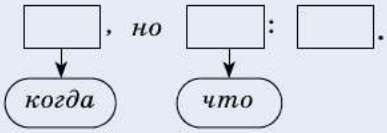
Подчинение + бессоюзная связь:

Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие. (В. Панова)



Сочинение + подчинение + бессоюзная связь:

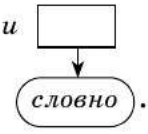
На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Звягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция. (А. Чаковский)



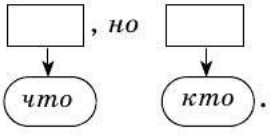
321 Спишите данные ниже образцы синтаксического анализа сложных предложений с разными видами связи. Затем по этим образцам выполните синтаксический анализ примеров из теоретической части § 35.

ОБРАЗЦЫ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

1) [1]*Он пел,* [2]*и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким,* [3]*словно знакомая степь раскрывалась перед нами, уходя в бесконечную даль.* (И. Тургенев)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.
3. [ ], *и* [ ], (*словно* ...). 

2) [1]*Нет сомнения,* [2]*что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания противна здравому смыслу и вкусу,* [3]*но она вредит не русскому языку, не русской литературе, а только тем,* [4]*кто одержим ею.* (В. Белинский)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.
3. [ ], (*что*), *но* [... *тем*], (*кто*). 

3) [1]*На срубе лежал иней,* [2]*ведро обжигало пальцы,* [3]*ледяные звёзды стояли над безмолвным и чёрным краем,* [4]*и только в доме Пожáлостина тускло светилось окошко:* [5]*дочь его читала до рассвета.* (К. Паустовский)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью.
3. [ ], [ ], [ ], *и* [ ] : [ ].

Запятая и двоеточие стоят на границах между частями сложного предложения.

322 **1.** Списывая каждое предложение, составляйте его схему и объясняйте постановку знаков препинания. Затем выразительно прочитайте предложения.

1) Долго при свете месяца мелькал белый парус между тёмных волн; слепой всё сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание. (*М. Лермонтов*) 2) Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к **танкистам** днём; ночью же всё казалось другим, незнакомым. (*Э. Казакевич*) 3) Мальчики стали дёргать щуку за хвост, и Арсений Романович начал читать **наставление** о том, почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она сонная. (*К. Федин*) 4) Шумит лес, лицу жарко, а со спины **пробирается** колючий холод. (*Б. Полевой*) 5) Во всём, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление, все вещи **источают** тот странный запах, который дают цветы, **высушенные временем** до того, что, когда **коснёшься** их, они **рассыпаются** серой пылью. (*М. Горький*) 6) Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода **внезапно перестанет прибывать**, или мы наткнёмся на этом берегу на **брошенную лодку**. (*К. Паустовский*)

2. Докажите, что в состав третьего и четвёртого предложений входит безличное.

3. Объясните правописание выделенных слов.

4. Найдите в упражнении слова, транскрипция которых: [ч'у́ствуj'ьцъ], [ръс̄ыпáj'уцъ]. Прочитайте слова вслух правильно. Сравните в них звуковой и буквенный состав.

5. Выполните морфологический анализ двух-трёх подчинительных союзов.

6. Найдите слова с нулевым окончанием. Что оно обозначает в каждом конкретном случае? Укажите также слова самостоятельной части речи, не имеющие окончаний. О чём свидетельствует отсутствие окончания в слове?

ЗСП-11

1) ***Вак...*** (лат. *vaco* — «быть свободным», «пустовать»): *вака́нсия, вака́нтный, вакуóли, ва́куум, эвакуа́тор, эвакуа́ция.*

Кап(ит)... (лат. *caput*, *capitis* — «голова», «предводитель»): *капу́ста*, *капита́н*, *капра́л*, *капита́льный*, *капе́лла*, *капитули́ровать*, *капо́т*, *капучи́но*, *капюшо́н*. ***Оним...***, ***оном...*** (греч. *ōпута*, *опота* — «имя», «название»): *анони́мный*, *анто́ним*, *антропони́мика*, *омони́мия*, *псевдони́м*, *синони́мия*, *топони́мика*.

2) *Река была как стекля͡ю..ая.*
Песча͡ю..ые берега радовали глаз.
Где (то) увлеч͡ё..о пели песню.

323 **1.** Спишите текст, вставляя недостающие знаки препинания, раскрывая квадратные скобки и заменяя обозначение звуков буквами. Составьте схемы сложных предложений.

Роковой день наступил наконец. Положено было чтобы Елена простилась с родителями дома и пустилась бы в путь с квартиры Инса́рова. О[тj'э́ст] был назначен в двенадцать ч[иᵊ]сов. За четверть часа́ до срока приш[о́]л Берсе́нев. Он пол[а]гал что заста́н[ь]т у Инсарова его с[аа]течественников которые захотят его проводить; но они уже все вперёд уехали, уехали та[г]же... две таинственные личности они служили св[и]детелями на свадьбе Инсарова... В комнат[ь] уже всё было прибр[ъ]но чемодан перевязанный верёвкой стоял на полу и Берсенев задумался много воспом[и]наний прошло у него по душе.

Двенадцать ч[иᵊ]сов давно **пробило** и [j'иᵊ]мщик уже привёл **лошадей** хотя «молодые» всё ещё не [j'иᵊ]влялись. Наконец послышались торопливые шаги на ле[с'н'ицъ] и Елена вошла в сопр[ъва]ждении Инсарова и Шубина. У Елены глаза были **красны** она оставила мать свою лежащую в обмороке; прощание было [т'ьжыᵊло́]. Елена уже больше недели не вид[ь]ла Берсенева в последнее время он редко ходил к Стаховым. Она не ожидала его встретить вскрикнула Вы! благодарствуйте и бросилась ему на шею; Инсаров тоже его **обнял**. Настало [та]мительное молчание. Что могли сказать эти три человека что [ч'у́ств]овали эти три сер[ц]а? Шубин понял не[а]бходимость живым звуком словом пр[ь]кр[а]тить это томление. (*По И. Тургеневу*)

2. Укажите предложение с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания. Составьте схему этого предложения.

3. Подготовьтесь к выразительному чтению текста: сделайте необходимые произносительные пометы, особенно в выделенных словах, проверив себя по орфоэпическому словарику учебника. Обозначьте паузы, логическое ударение, повышение-понижение голоса.

324 **1.** Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.

Вряд ли когда бушевали в Сибири такие пожары, как в 1915 году. Лето **выдалось на редкость сухое**. Ни одного дождя за два месяца.

Тайга вспыхнула одновременно в разных местах. Гибли в огне охотники и звери. Дым мешал ходить поездам. В городах днём зажигали свет. Урожай запаздывал. Зерно зрело щуплым и мелким.

Прошло несколько лет, и на месте пожарищ стали появляться пасеки. Их становилось всё больше. Медосборы **рекордные**: по три бочки с **гектара**. Взглянуть на сибирское чудо приезжали даже из Америки. И всем этим медовым **благоденствием** люди были обязаны одному растению.

На сибирских гарях сплошной стеной стоял иван-чай. Его ещё называют кипреем. Стебли один к одному, прямые, как хлыст, в рост человека, узкие ивоподобные листья. На макушке, точно пика на новогодней ёлке, малиновый султан цветков. В каждом — **нектар**, простым глазом видно. Осенью со стеблей летит блестящий белый пух, несёт семена на другие вырубки, другие гари.

Если протиснуться в гущу иван-чая и стать на колени, чаща покажется густым ельником. Мрачно. Сыро. Душно. На земле только опавшие листья да мелкие грибки. Семена деревьев тут отлично **прорастают**, но без света гибнут. Между тем лучшие леса берут начало именно в **зарослях иван-чая**. Чуть поднимутся сосенки, иван-чай начнёт хиреть, чахнуть.

Пчеловоды с болью душевной наблюдают такую картину. И те, что похитрее, **втихомолку** пускают новый пожар по старому пожарищу, не желая терять свои три бочки мёда с гектара. Они думают, что огонь вернёт почве её былое богатство: азотные соли, **нитраты**. Но на этот раз на гари меньше древесного хлама, чем было его в первый раз. Иван-чай **расцветает снова**, но цветёт он не так **роскошно**, не так обильно, как в первый раз. Заросли его всё реже, стебли всё ниже, жизнь короче.

В Якутии недавно заметили особое влечение оленей к иван-чаю: там, где он цветёт, животные пасутся охотнее всего. Уходить с такого **пастбища** не желают. Если олени заметили вдали малиновые султаны, соблазнить их чем-нибудь другим — дело безнадёжное. Даже зимой, когда глубокие снега, олени чутьём определяют, где он рос, и добывают из-под снега сухие листья.

Это не прихоть копытных. Нужда. Кальциевый голод. В **лишайниках** на Севере кальция почти нет. Доли процента. В пушице, которую олени тоже едят зимой, немногим больше. И жира больше. Как в коровьем молоке. Белка тоже больше. Как в мясе. (*По А. Смирнову*)

2. Спишите пятый и шестой абзацы текста, составляя схемы каждого сложного предложения. Докажите, что в этом фрагменте текста представлены все типы сложных предложений: сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, сложноподчинённое с двумя придаточными, сложное предложение с разными видами связи. Определите вид каждой придаточной части сложного предложения.

325 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

На основе текста предыдущего упражнения напишите сжатое изложение. Чтобы справиться с этой задачей, проделайте следующую работу:

а) прослушивая (читая) текст в первый раз, записывайте ключевые слова;

б) при втором прослушивании (чтении) составьте план текста, отразив в нём основную информацию;

в) обдумайте, какую информацию можно считать второстепенной и почему;

г) опираясь на ключевые слова и план текста, напишите сжатое изложение, передавая в нём только главную информацию.

326 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из упр. 300, 307, 319, 322, 324 выпишите выделенные слова, поставив их в начальную форму, словосочетания, употребив в них главное слово в начальной форме, а также другие фрагменты, выделенные в тексте. Подготовьтесь к словарному диктанту.

327

1. Прочитайте текст Л. Н. Толстого, предварительно обозначив повышение-понижение голоса, паузы, логическое ударение. Какая основная мысль выражена в этом тексте? С помощью каких синтаксических средств?

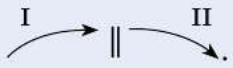
Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обре́зывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе.

2. Выполните синтаксический анализ сложного предложения. В чём особенность его строения? Составьте схему этого предложения.
3. Постарайтесь объяснить, почему одновременно используются запятая и тире в этом фрагменте.

✓ **Возьмите на заметку!** Предложение, подобное тому, что приведено́ в упр. 327, называется **периодом** (от гр. *periodos* — «обход», «круг», «круговращение»).

Период — это особая синтаксическая конструкция, представляющая собой смысловое и структурное единство, образуемое очень распространённым простым или сложным предложением, а иногда группой предложений.

Интонационная особенность периода — распадение на две части:



Первая часть произносится с постепенно нарастающим повышением голоса (тона), затем следует явно выраженная пауза, после которой наступает заметное понижение голоса.

Такой интонационный рисунок фразы образует как бы кольцо, круг, так как период открывается и замыкается одинаковым способом ровного произнесения. В больших периодах повышение-понижение, в свою очередь, подразделяется на части с помощью пауз меньшей продолжительности.

Период широко используется в художественной прозе, в поэзии, в ораторском искусстве, в публицистической речи.

Языковые особенности периода:

- ана́фора (повтор слова или словосочетания в начальной позиции);
- лексический повтор;
- обилие синонимической и антонимической лексики;
- синтаксический параллелизм.

По мнению известного литературоведа, теоретика стиха Александра Павловича Квятковского, стихотворение, написанное в форме периода, «свидетельствует о широте поэтического дыхания автора и о большом зрелом мастерстве, при наличии которого только и можно совладать со сложной аппаратурой стиха, включающей в себя несколько строф». В качестве примеров периода он называл классические произведения: «Когда порой воспоминанье...» А. С. Пушкина (26 строк), «О, долго буду я в молчанье ночи тайной...» А. А. Фета (12 строк) и его же «Когда мечтательно я предан тишине...» (20 строк).

328 Проанализируйте пример из предыдущего упражнения, опираясь на информацию из рубрики «Возьмите на заметку!».

329 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова выразительно вслух, предварительно оформив его интонационный рисунок. Проверьте, правильно ли вы произносите выделенные слова.

Когда волнуется **желтеющая** нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль **утра** в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо качает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая **мысль** в какой-то смутный сон,

Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на **челе**, —
И **счастье** я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога…

2. Ещё раз вдумчиво прочитайте стихотворение. Как называется синтаксическая конструкция, которая соответствует тексту стихотворения? Докажите.

3. Поясните лексическое значение слов *са́га*, *чело*. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

4. Укажите слова, использованные в переносном значении. Какие тропы основаны на этом приёме?

5. Приведите примеры прямого и обратного порядка слов. Для чего, на ваш взгляд, используется обратный порядок слов в данном тексте?

6. Укажите части предложения в составе сложного. Выделите знаки препинания, объясняя постановку «необычных» знаков.

7. Найдите: а) распространённое определение, выраженное причастным оборотом; б) обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Объясните, почему распространённое определение не выделяется запятыми.

8. Выучите стихотворение наизусть и подготовьтесь писать его по памяти.

330 **1.** Спишите отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон». Прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух. Обратите внимание на правильность произношения слов *заворожённый*, *шелко́вые* (устаревший вариант).

Лишь только ночь своим покровом
Верхи Кавказа **осенит**,
Лишь только мир, волшебным словом
Заворожённый, замолчит;
Лишь только ветер над скалою
Увядшей шевельнёт травою,
И птичка, спрятанная в ней,
Порхнёт во мраке веселей;
И под лозою виноградной,
Росу небес глотая жадно,
Цветок распустится ночной;
Лишь только месяц золотой
Из-за горы тихонько встанет
И на тебя украдкой взглянет, —
К тебе я стану прилетать;
Гостить я буду до денницы

И на шелко́вые ресницы
Сны золотые навевать…

2. Объясните значение выделенного слова. Проверьте себя по толковому словарику учебника.
3. Как называется данная синтаксическая конструкция? Докажите. Постройте схему этого предложения. Определите вид придаточных частей.
4. Объясните постановку знаков препинания.
5. Найдите обособленные определения, выраженные причастным оборотом; обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.
6. Подготовьте выразительное чтение отрывка в соответствии с рекомендациями рубрики «Возьмите на заметку!» (с. 187—188).

331

1. Прочитайте предложения вслух, соблюдая верную интонацию. Докажите, что эти предложения являются периодом.

1) Как плавающий в небе ястреб давши много кругов сильными крылами вдруг останавливается **распластанный** среди воздуха на одном месте и бьёт оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, — так Тарасов сын Остап налетел вдруг на **хору́нжего** и сразу накинул ему на шею верёвку. (*Н. Гоголь*)

2) Если зашумела старая листва под ногой если раскраснелись веточки разные если вербы развернулись если заговорили деревья разных пород ароматом своей коры, — то значит есть в берёзах движение и нечего портить берёзу. (*М. Пришвин*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Каким словариком учебника вы воспользуетесь?
3. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания. Объясните постановку запятой и тире в первом и во втором предложениях.
4. Составьте схему первого предложения.
5. Сформулируйте орфоэпическое правило по следующей формуле: ***-тся*** **(*-ться*)** = [ц̄ъ]. Пример найдите в записанных вами предложениях.
6. Разберите по составу причастия.
7. Выполните морфологический анализ слова *нечего*.
8. Найдите слово, которое грамматически не связано с членами предложения, не является членом предложения и обозначает связь мыслей, их порядок. Как называются такие слова? Как они выделяются на письме?

332

1. Перед вами два текста. Прочитайте их выразительно. Докажите, что данные примеры являются периодами.

Итоговое повторение

334 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

В Мещёрск.. кра.. нет (н..) каких особе(н, нн)ых **красот** и богатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха. И тем не менее этот край (н..) хоже(н, нн)ых троп и (н..) пуга(н, нн)ых птиц и зверей обл..дает большой пр..т..гательной силой. Он так (же) скром..н как картины Левитана но в нём как и в этих картинах заключа..(тся, ться) вся прел..сть и всё **(н..) заметное** на первый взгляд разн..образие ру(с, сс)кой пр..роды.

Что можно увидеть в Мещёрск.. кра..? Цветущие (н..) когда (н..) коше(н, нн)ые луга сосновые боры лесные озёра высокие стога пахнущ.. сухим и тёплым сеном. Сено в стогах ост..ё(тся, ться) тёплым **(в) течени..** всей зимы. Мне пр..ходилось ноч..вать в стогах в октябре когда ин..й покрывает траву на ра..вете и я вырывал в сен.. глубокую н..ру́. Залез..ш(?) в неё сразу согре..ш(?)ся и спиш(?) **в продолжени..** всей ночи буд (то) в натопле(н, нн)ой комнате. (*По К. Паустовскому*)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Найдите тезис, содержащий оценку, и его аргументацию.

3. Определите стилистическую роль однородных членов, определений, вопросительного предложения.

4. Запишите слова *прел..сть, ноч..вать* в фонетической транскрипции. Выполните фонетический анализ одного слова (на выбор).

5. Из последнего предложения выпишите слово, состав которого соответствует схеме ⌐⌒^□. Приведите примеры слов с таким же составом.

6. Проведите словообразовательный анализ выделенных слов первого абзаца.

7. Из первого абзаца выпишите слова с нулевым окончанием. Определите, какой частью речи является каждое слово и в какой форме оно употреблено.

8. К каким частям речи относятся выделенные слова во втором абзаце? Выполните морфологический анализ этих слов.

9. Укажите сложное предложение, в состав которого входит односоставное. Определите его вид.

10. Найдите слова, связанные с правописанием ***ь*** в глаголах. Приведите свои примеры на эти правила.

11. Объясните написание ***не*** — ***ни***. Укажите, какой частью речи являются слова с приставками ***не-*** и ***ни-***.

12. Объясните написание ***н*** — ***нн*** в словах.

13. Составьте перечень пунктуационных правил, которые вы применили при записи текста.

335 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Арктýр [слепой пёс] слышал т..нчайшие звуки каких мы (н..) когда (н..) услышим. Он просыпался по ночам раскрывал глаза подн..мал уши и слушал. Он слышал все шорохи за многие вёрсты (во) круг. Он слышал пение комаров и зудение в **осин..м** гнезде на ч..рдаке. Он слышал как шурш..т в саду мыш(?) и тихо ходит кот по крыш.. сарая.

И дом для него (н..) был молчаливым и (н..) живым как для нас. Дом то (же) жил он скрипел шуршал (по) треск..вал **вздраг..вал** чуть заметно от холода. По **(вод..) сточной** трубе ст..кала роса и скапл..ваясь (в) низу падала на плоский камень редкими каплями. (С) низу дон..сился (н..) внятный плеск воды в реке. И совсем д..леко в деревне слабо кричали петухи по дворам.

Это была жизнь вовсе (н..) ведомая и (н..) слышная нам но знакомая и понятная ему. (*Ю. Казаков*)

2. Выразительно прочитайте текст. Объясните, с помощью каких языковых средств создаётся присущая тексту поэтическая тональность. Удалось ли вам передать её в выразительном чтении?

3. Определите стиль речи. Найдите повторяющиеся слова и укажите их стилистическую роль в данном тексте.

4. Найдите примеры слов, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните, почему это происходит.

5. Выпишите выделенные слова. Укажите их морфемный состав.

6. Определите вид следующих глаголов и их грамматическую форму: *раскрывал, дон..сился, скапл..ваясь.* Выделите в этих словах суффиксы и приставки. Объясните их правописание.

7. Составьте схему последнего предложения первого абзаца. Выполните синтаксический анализ этого предложения.

8. Найдите предложения с однородными членами. Обозначьте, какими членами предложения они являются.

9. Обоснуйте постановку знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами и со скобками.

336 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Месяц св..тил в окно и луч его играл по земл..ному полу хаты. Вдруг на яркой полосе перес..кающ..й пол пром..лькнула тень. Я пр..встал и взгл..нул в окно **кто (то)** вторично проб..жал мимо него и скрылся бог знает куда. Я **(н..) мог** полагать что (б) это существо (з, с)б..жало (по) отвесу берега однако ему **(не) куда** было д..ва(тся, ться). Я встал накинул бешмéт оп..ясал кинжал и **тихо (тихо)** вышел из хаты; **(на) встречу** мне слепой мальчик. Я пр..т..ился у забора и он верной но осторожной поступью прошёл мимо меня. **(Под) мышкой** он нёс **какой (то)** узел и пов..рнув к прист..ни стал спуска(тся, ться) по узкой и крутой тропинк.. . (*По М. Лермонтову*)

2. Выразительно прочитайте текст. Укажите, какие типы речи сочетаются в тексте, какой из них является ведущим.

3. Расскажите, какие языковые средства используются автором для передачи последовательности действий.

4. Затранскрибируйте первое предложение.

5. Объясните известными вам способами лексическое значение слов *бешмет, пр..т..ился, поступью.*

6. Обозначьте, к какой части речи относится каждое выделенное в тексте слово.

7. Определите, как и каким способом образованы слова: *земл..ному, пром..лькнула, осторожной, тропинк.., вторично.*

8. Выпишите из текста три глагола прошедшего времени и разберите их по составу.

9. Укажите в тексте словосочетания: «прич. + сущ.», «дееприч. + + сущ.». Какую синтаксическую функцию в предложении выполняют эти словосочетания?

10. Найдите в тексте примеры сложных предложений разных видов. Составьте схемы этих предложений. Расскажите о сходстве и различии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

11. Обоснуйте постановку пропущенных знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами и со скобками.

337

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Учёные подсчитали что если на одном стебл.. одуванч..ка созре..т сто плодов то через год они могут довести числе(н, нн)ость п..томства до десяти тысяч(?). Следовательно лет через десять число одуванч..ков достигнет (н..) вообр..зимой в..л..чины.

Пр..дстав(?)те себе такую картину. Г..р..жанин выйдя как (то) утром из дома (н..) найдёт зн..комого ему с детства сквера на месте его те(н, нн)истых а(л, лл)ей (тёмно) зелёных г..зонов т..сня друг друга покрывают землю одуванч..ки похожие на золотистый ковёр. Каждая трещ..на в асфальте тр..туара каждый **(не) замощё(н, нн)ый** ключ..к двора **то (же)** заняты ими. А за́ городом за́р..сли этого р..стения уже выт..снили колосящ..ся поля пшениц... Куда (н..) кин..шь взгляд всюду только одуванч..ки. **(В) начале** они ж..лтые потом (снежно) белые пушистые. И всё это произошло **(по) тому** что **(не) сколько** лет назад разм(е, и)тало по белу свету (одну) единственную пушистую голо..ку! К счастью одуванч..к по разным пр..чинам л..ша..(тся, ться) своего п..томства. Во всяком случае оно оказывае(тся, ться) у него совсем (н..) таким (много) числе(н, нн)ым как ож..далось. (*По В. Голявкину*)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите его основную мысль, сформулируйте её и запишите.

3. Определите, к какому типу речи относится текст. Обоснуйте свою точку зрения.

4. Расскажите о строении текста: найдите в нём зачин, среднюю часть, концовку; укажите смысловые отношения между частями текста.

5. Найдите в тексте два-три слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните, почему это происходит.

6. Расскажите, как образовано слово *пушистый*. Найдите в тексте ещё два слова, образованных с помощью того же суффикса. Какие общие языковые признаки объединяют все эти слова?

7. Укажите, к какой части речи относится каждое выделенное слово.

8. Найдите в тексте вводные слова, определите их роль в предложении. Подберите к ним, где это возможно, синонимы.

9. Как определяется написание личных окончаний глагола? Объясните на примерах слов с пропущенными буквами.

10. Выпишите по пять слов с непроверяемыми и проверяемыми написаниями в корне.

11. Объясните постановку знаков препинания во втором предложении второго абзаца.

338 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Хороши так (же) летние туманы хотя охотники их и (н..) любят. В такие дни нельзя стр..лять птица вып..рхнув у вас **из (под)** ног тотчас (же) исч..зает в б..ловатой мгле. Но как тихо как **(не) выразимо** тихо всё кругом. Всё проснулось и всё молчит. Сквозь тонкий пар ровно разлитый в воздухе ч..рнеется перед вами длинная полоса. Вы пр..нима..те её за близкий лес вы подход..те лес пр..вр..щается в высокую грядку п..лыни на меже.

Как **(н..) ск..занно** в..ликолеп..н и яс..н станови(тся, ться) день когда свет в..ст..ржествует и последние волны согретого тумана то скат..ваю(тся, ться) и р..(с, сс)т..лаю(тся, ться) скатертями то изв..ваю(тся, ться) и и..ч..зают в **(нежно) сияющей** вышине. (*По И. Тургеневу*)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

3. Найдите в тексте эмоционально-экспрессивные оценочные средства. Удалось ли вам в чтении передать присущую тексту поэтическую тональность? Попробуйте прочитать текст ещё раз.

4. Определите звуковой и морфемный состав слова *великолепен*; укажите его морфологические признаки и особенности правописания.

5. Выпишите из текста слова, состав которых соответствует схеме . Докажите, что вы правы.

6. Поставьте ударение в словах (*н..*) *ск..занно, тотчас, скатертями* и произнесите их правильно вслух. Допустимо ли двоякое ударение? К какому словарю вы обратитесь, чтобы получить ответ на этот вопрос?

7. Обозначьте, к какой части речи относится каждое выделенное слово.

8. Подчеркните главные члены в предложениях первого абзаца. Определите, чем они выражены. Дайте характеристику этих предложений.

9. Расскажите о правописании приставок. Какие группы приставок встречаются в словах данного текста?

10. Объясните постановку знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

339

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Однажды это было в царствование имп..ратрицы Екатерины II жители (Санкт) Петербурга уви́д..ли св..тящ..йся шар. От него шло такое с..яние что **(во) круг** было **св..тло** как днём. Люди кр..стились и вздыхали Это Божье зна́мение! С нами Крестная сила!

Ок..залось осв..ща..т улицу ф..нарь **выв..ш..(н, нн)ый** на четвёртом этаже в окне кв..ртиры извес(?)ного меха(н, нн)ика Ивана Петровича Кулибина. Ф..нарь действительно **(по) тому** времени был (н..) обычным.

Пон..маете ли вы что (с, з)делал Кулибин? Он создал пр..жектор вещ(?) **соверше(н, нн)о** в те времена (не) извес(?)ную. Его задняя стенка (с, з)дела(н, нн)а из мелких кусков з..ркального ст..кла. Эта стенка отр..жала свет единстве(н, нн)ой св..чи столько раз сколько в ней было кусоч(?)ков. (*По М. Поступальской*)

2. Выразительно прочитайте текст. Подберите заголовок, отражающий основную мысль высказывания.

3. Расскажите, как связаны между собой предложения в первом абзаце. Укажите способ и средства связи.

4. Определите стиль речи.

5. Укажите, какие языковые средства использованы для того, чтобы сделать сообщение более живым, доступным для восприятия.

6. Подберите синонимы к словам *жители*, (*с, з*)*делал*; антонимы к словам *извес*(?)*ного, св..тло.*

7. Определите, сколько звуков и сколько букв в словах *кр..стились, извес*(?)*ного, осв..ща..т* (*фонарь*). Объясните, почему количество букв и звуков в этих словах не совпадает.

8. Укажите причастия в этом тексте. Выберите то из них, состав которого соответствует схеме .

9. Выпишите из текста все слова с корнем *-свет-*. Как называются такие слова? Разберите их по составу. Дополните эту группу слов своими примерами.

10. Обозначьте, к какой части речи относится каждое выделенное слово.

11. Найдите бессоюзное сложное предложение. Какие смысловые отношения связывают его части? Замените это бессоюзное предложение союзным.

12. Расскажите о правописании слов с пропущенными буквами и со скобками. Для этого сначала сгруппируйте слова по орфограммам.

13. Объясните постановку знаков препинания в первом и последнем абзацах текста.

340 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Роль пам..ти в духовном ст..новлении человека огромн.. . Док..зательство тому народный опыт. Почему (из) древл.. на Руси пр..даётся такое большое значение пам..ти? (Бес, без) пам..тный человек — (н..) ув..жаемый. Человек (же) способный хр..нить долгую пам..ть, — нравстве(н, нн)ый обр..зец. Есть в народе такая поговорка: «Иван (не) помн..щий родства». Так называют самого последнего человека, того кто (не) помн..т своего прошлого своего рода дел предшестве(н, нн)иков. Он — самый пр..з..раемый человек на Руси.

...Порой меня пор..жа..т стра(н, нн)ое (н..) вежество молодых людей. Это плохое знание истории отсу(?)ствие той большой высокой пам..ти, которая должна пр..су(?)ствовать в человеке. Ведь он (н..) летучий струч..к в мире у него есть корни а они в земле его предков которые созд..вали наше государство обор..няли его которые созд..вали нашу культуру строили обр..батывали землю.

Если человек хочет прожить жизнь ответстве(н, нн)о серьёзно прошлое должно быть частью его души существа естества человеческого. (*Ю. Нагибин*)

2. Выразительно прочитайте текст. Сформулируйте и запишите тему и основную мысль высказывания.

3. Охарактеризуйте ведущий тип речи. Найдите зачин, основную часть, концовку. Как они называются в текстах такого типа речи?

4. Выпишите из текста поговорку. Кратко напишите, как вы понимаете значение этого устойчивого выражения.

5. Объясните лексическое значение слов *издре́вле, невежество, естество*. Каким словарём вы воспользуетесь? Приведите примеры словосочетаний или предложений, раскрывающих смысл данных слов.

6. Какой глагол в последнем предложении текста в форме 3-го лица единственного числа иногда произносится неверно? А как правильно образовать эту форму? Устно проспрягайте глагол, соблюдая нормы орфоэпии.

7. Найдите в тексте местоимения. Укажите, к какому разряду относится каждое из них. Объясните правописание и произношение местоимений, где это необходимо.

8. Составьте схемы всех сложноподчинённых предложений и выполните их синтаксический анализ.

9. Составьте схему сложного предложения с различными видами связи. А затем придумайте своё предложение, соответствующее составленной вами схеме.

10. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

11. Какие группы орфограмм, связанных со слитными и раздельными написаниями, встретились в этом тексте? Объясните выбор слитного или раздельного написания в словах со скобками.

12. Почему в пятом предложении первого абзаца употреблено сочетание сразу двух пунктуационных знаков?

341 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Что (бы) (не) заблуди(тся, ться) в лесах надо знать пр..меты. Находить пр..меты или созд..вать их очень увл..кательное занятие. Пр..меты связа(н, нн)ы (со) всем с цветом неба с росой и туманом с криком птиц и яркостью звёздного света. В пр..метах заключе(н, нн)о много точ(?)ного знания и поэзии. Есть пр..меты простые и сложные. Самая простая примета это дым костра.

То он подыма..(тся, ться) столбом к небу свободно струи(тся, ться) (в) верх, выше самых высоких ив, то стел..(тся, ться) туманом по траве то меч..(тся, ться) вокруг огня. И вот к прел..сти ночного костра и **горькому** запаху дыма треску сучьев перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоед..ня..(тся, ться) ещё и знание завтр..шней погоды. Глядя на дым можно точ(?)но сказать будет ли завтра дождь ветер или снова как сегодня солнце подым..(тся, ться) в **глубокой** тиш..не, в синих прохладных туманах. (*К. Паустовский*)

2. Выразительно прочитайте текст и озаглавьте его.

3. Определите тип речи текста.

4. Озаглавьте текст. Что отражено в вашем заголовке: тема или основная мысль высказывания?

5. Выполните лексический анализ выделенных слов.

6. Проанализируйте слово *прохладных* по плану:
   а) фонетический анализ;
   б) морфемный анализ;
   в) лексический анализ;
   г) морфологический анализ.

7. Укажите слова в переносном значении (эпитеты, метафоры, олицетворения).

8. Назовите наречия. Укажите, как они образованы.

9. Найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах предложения. Составьте схему предложения, а затем придумайте предложение, соответствующее этой схеме.

10. Разберите по членам предложения, в которых между подлежащим и сказуемым употребляется тире.

11. Установите, есть ли в тексте сложные предложения с разными видами связи. Если есть, выпишите их. Составьте схемы.

12. Сгруппируйте по видам орфограмм слова с пропущенными буквами и скобками. Объясните написание.

13. Составьте перечень пунктуационных правил, которые вы применяли при написании этого текста. Перескажите эти правила, подтверждая их примерами из текста.

342 **1.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

(Из) д..вн.. на Руси пл..ток был самым жела(н, нн)ым п..дарком. По тр..диции узорные пл..тки и шали носили и в городах и в деревнях. Кр..совались в них и молоденькие девушки и почте(н, нн)ые матери семейств. Пл..ток был (не) просто головным убором а симв..лом любви и кр..соты...

Самые дорогие пл..тки изготовле(н, нн)ы умелыми м..стерами и иску(с, сс)ными художн..ками из стари(н, нн)ого города на реке Клязьме. Имя города — Павловский Посад.

Зн..менитые наб..вные павловские пл..тки ра..ходились (по) (все) местно. Да разве можно (не, ни) купить такую красоту! Пл..тки яркие, н..рядные! Глаз (не, ни) отвести! Красные розы букет..ки полевых цветов зелёные листья и травы спл..таются в пр..чудливые узоры. И всё это на (разно) цветном фоне: ч..рном белом красном з..лотистом в..сильковом к..ричневом... Поп..даю(тся, ться) пл..тки с к..стями. Поп..даю(тся, ться) — с б..хромой. Каждая женщ..на найдёт пл..ток и шаль к лицу!

А почему их называют наб..вными? Иску(с, сс)тво набойки стало особе(н, нн)о популярным способом укр..шения ткани два века назад. Р..сунок наноси(тся, ться) на ткань при помощ.. сп..циальных деревя(н, нн)ых п..чатных досок с выреза(н, нн)ым р..льефным узором. Пр..ложит мастер доску на ткань в нужном месте да ещё постучит поб..ёт что (бы) краска на ткани с печатной доски лучше отп..чаталась. (По) тому и называе(тся, ться) ткань наб..вной. В Павловском Посаде всегда бережно хр..нили тр..диции н..родного промысла.

Накинет на плечи праз(?)ничный пл..ток женщина взглян..т в зерк..ло и улыбнё(тся, ться)... Кр..савица! (*По А. Клиентову*)

2. Найдите в тексте все односоставные предложения и разберите их по членам.

3. Выполните морфологический разбор пяти наречий (на выбор).

4. А нравятся ли вам цветастые набивные платки из Павловского Посада? Или они безнадёжно устарели в наше время? Письменно выскажите свою точку зрения, аргументируя её.

343

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

«Морем тинным» называли в ст..рину широкое но (не, ни) глубокое озеро Неро. Стоит на его берегах древний город Ростов жемчуж..на России. Был он когда (то) ст..лицей княжества и в..личали его Ростовом Великим. Город словно пришёл из чудес(?)ной сказки уд..вляя нас пр..красными (бело) каме(н, нн)ыми храмами золотыми куполами ц..ркве́й ст..рожевыми башнями и крепос(?)ными **стенами** Архиерейского дома извес(?)ного как Ростовский кремль.

Издавн.. славился Ростов финифтью. Иску(с, сс)тво финифти (живо) писной эмали росписи (огне) упорными красками по эмал..вой поверхн..сти мета(л, лл)ических предметов было хорошо извес(?)но ещё в Древней Руси. Разв..вая древние тр..диц..и мастера укр..шали финифтью **оклады** икон рис..вали на медных пл..стинках и сами иконы. Были укр..шения из финифти и на одеждах св..щенников и на церковной **утвари** и на обложках тяж..лых (руко) писных книг. Финифть об..г..щаясь золотом (с..мо) цветными к..мнями иску(с, сс)ным шитьём пр..вращается в ажурные узоры **скани** кружево из тоненьких гладких или витых пров..лочек чаще всего золотых и серебря(н, нн)ых.

Позже по..вились и изящные женские укр..шения ларцы шк..тулки сув..ниры дек..ративные **па(н, нн)о**. Их орнам..нты р..ждающие ощущение чуда волшебной сказки пор..жают лёгкостью и простотой.

Но скоро лишь сказка сказывается... (Не, ни) сколько раз покроет мастер медную пл..стинку эмалью прок..лит **её** в печи. Уд..вительно но до **обжига** все краски поч(?)ти одинакового серого цвета! Но жар печи и талант мастера р..ждают чудо — живописную финифть. (*По М. Балашову*)

2. Графически выделите обособленные члены предложения и определите, какие их виды представлены в тексте.

3. Найдите сложные слова и выполните их морфемный анализ.

4. Проведите фонетический анализ выделенных слов.

5. Во втором предложении второго абзаца найдите слово, образованное бессуффиксным способом. Выполните словообразовательный анализ этого слова.

6. Расскажите, какие народные промыслы вы знаете. Письменно ответьте на вопрос: почему одни народные промыслы находятся сейчас в забвении, а другие востребованы и в наше время?

344

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

В б..ру была та особе(н, нн)ая др..мучая тиш..на полная холодн..й свеж..сти тумана когда яс(?)но слыш..лось как с дли(н, нн)ых зелёных щетин..к сосен капа..т роса.

Я ст..ял на п..ляне среди бурых хв..инок розовых зав..тушек и чешу..к коры среди пожухлых ра..щеплё(н, нн)ых шиш..к и насл..ждался поко..м.

Почудился смутн..й еле уловим..й ш..рох как (будто) под землёй встр..п..нулись мыши. Посм..трел (во) круг — (не, ни) кого. Опять поч..дился т..нстве(н, нн)ый ш..рох и я увид..л как возле к..рзины бурые с..сновые хв..инки пр..подн..лись круглой баш..нкой ра..двинул..сь баш..нка лопнула и сквозь трещ..ну выглянула бл..стящая ч..рная головка крепкого гриба. Тонкие (тонкие) р..синки мгн..ве(н, нн)о покрыли её мат..вым налёт..м словно ягоды в..нограда.

Сел я на к..рзину и стал см..треть как р..стёт самый ценный в наших лесах гри.. . Но он больш.. (не, ни) подн..мался и с..сновые хв..инки на кр..ях взорв..(н, нн)ой баш..нки то (же) (не, ни) ш..велились. За (то) под л..ловым кустом вереска я увидел сразу три гриба-богатыря! Один другого толще! (Не, ни) грибы а ку..шины выточ..(н, нн)ые из морё(н, нн)ого дуба и п..крытые корич(?)н..выми крышк..ми колпач(?)ками с (бледно)голубыми замш..выми подкла..ками. Я с..дел на к..рзине и см..трел-см..трел на чудо ку..шины наполне(н, нн)ые хм..льным ар..матом с..снового бора. (*По П. Сигунову*)

2. Составьте схемы сложных предложений и выполните их синтаксический разбор.

3. Объясните употребление дефиса и тире в данном тексте. Сделайте выводы.

4. Как вы думаете, о каких грибах рассказывает автор? Письменно обоснуйте свою точку зрения.

345 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы. Установите вид каждого сложного предложения. Объясните постановку всех знаков препинания.

М..ровой океан стихия (не, ни) слишком гостепр..имная и в этом загадоч(?)ном мире человеку нужен н..дёжный помощ(?)ник. Дельфин ок..зался для этого существом (наи) более подходящ..м (по) тому (что) он имеет (не, ни) сколько (не, ни) оспоримых досто..нств. (Во) первых дельфин ид..ально пр..способл..вается к среде об..тания. **(Во) вторых эти ж..вотные способны конт..ктировать с человеком и (при) том дельфины хорошо поддаю(тся, ться)обучению.** Ур..внений с двумя (не, ни) извес(?)ными они разумее(тся, ться) решать (не, ни) когда (не, ни) будут да и (в) ряд (ли) они сп..собны усвоить да (же) простейшие ар..фметические действия. Но опыт обучения ж..вотных во многих дельфинариях мира показывает что они могут выйти в воде на определё(н, нн)ый с..гнал отыскать ут..нувший пр..дмет или заблудивш..гося акв..навта доставить поч(?)ту в подводный бокс. Этому и многому другому научить дельфинов можно (по) этому учёные многих сп..циальностей (б..ологи в первую очередь) а так (же) моряки рыбаки в..долазы прист..льно изучают возможн..сти дельфина. (*По В. Пескову*)

2. Выполните синтаксический анализ сложноподчинённых предложений.

3. Найдите в тексте слова, в состав которых входят иноязычные морфемы ***аква-***, ***био-***. Приведите примеры слов с такими же морфемами и укажите, какое значение они придают этим словам.

4. Напишите небольшой текст, в котором бы содержались два-три аргумента, подтверждающих мысль, выраженную в выделенном предложении. Выполняя эту работу, пользуйтесь справочной литературой, в которой есть материалы о дельфинах.

346 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

На тр..туаре, прямо на к..ленях стоял пож..лой человек и пытался судорожно что (то) поднять из весе(н, нн)ей грязи перемеша(н, нн)ой со снегом. Рядом были ра..броса(н, нн)ы сумки с **(не, ни) з..тейливой** поклажей (на) половину высыпавш..йся в грязь. А мимо проходили проб..гали люди пр..зрительно глядя на ст..рика.

Я накл..нился к этому человеку и подняв с грязного ас..альта очки подал их ему в руку. И в этот момент мне стало (не, ни) по себе. Ст..рик был (на) столько взволнова(н, нн) что его тр..сло словно в л..хорадке. Мелкая дрожь его перед..валась и мне. По(д, дд)ерж..вая ст..рика за руку я пытался усп..коить его и ст..рался как можно больше под..брать добрых слов. Пож..лой человек побл..год..рил меня с трудом подн..маясь на ноги. Я из б..льницы. Домой еду запинаясь говорил ст..рик словно оправд..ваясь передо мной.

Очень скверно было на душе (по) тому что я видел что жизнь человека в таком вот **од..ночестве** оказывае(тся, ться) и гроша лома(н, нн)ого (не, ни) стоит если в трудную минуту нет (не, ни)кого рядом. Проходит мимо народ а человек практически гибн..т здесь на тротуаре пытаясь найти очки что (бы) может быть последний раз взгл..нуть на этот ж..стокий мир... Я постоял (не, ни) которое время пр..держивая человека за плечо что (бы) удост..вери(тся, ться) что он твёрдо стоит на ногах и прин..лся соб..рать его вещи в п..кет и сумку.

Мы разошлись а через пару шагов я об..рнулся и увид..л **старч..скую** (не, ни) увере(н, нн)ую п..ходку человека. Он **медле(н, нн)о** брёл в сторону во..зала.

Что ждёт ст..рика? Как ему сущ..ствовать в нашем (не, ни) ласковом мире? Где же наше ув..жение к людям старшего пок..ления и просто к людям ок..завш..мся в беде? Я чу..ствовал себя скверно (от) того что я (не, ни) знал ответов на эти вопросы... (*По А. Васильеву*)

2. Выполнитее морфемный и морфологический анализ всех причастий и деепричастий из предложений первого и второго абзацев.

3. Составьте схемы и разберите по членам предложения третьего абзаца.

4. Определите способ словообразования выделенных слов.

5. Выпишите из третьего абзаца слова, в которых есть звук [ш].

6. Попробуйте ответить на один из вопросов, поставленных автором текста. Приведите два-три аргумента для подтверждения своей точки зрения.

347 **1.** Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель он невольно даёт себе самому оценку. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага он и **оценивает** себя на уровне этих материальных благ как владельца машины последней марки как хозяина **роскошной** дачи как часть своего мебельного гарнитура.

Если человек живёт чтобы приносить людям добро давать радость то он оценивает себя как человека желающего достойно прожить свою жизнь.

По-моему главная **жизненная** цель не должна быть **замкнута** только на собственных удачах и **неудачах** а должна диктоваться добротой к людям любовью к семье к своему городу к своим соотечественникам к стране. Очень важно чтобы добро которое человек делает было бы его внутренней потребностью шло от умного сердца а не только от головы не было бы одним только «принципом». (*По Д. Лихачёву*)

2. Разберите по составу выделенные слова.

3. Из последнего абзаца выпишите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

4. Определите, к какому разряду относится каждое местоимение, употреблённое в тексте.

5. На основе этого текста напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение, выразив в нём своё отношение к мысли, высказанной известным учёным, общественным деятелем Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым.

348

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы. Установите вид каждого сложного предложения. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

Часто приходи(тся, ться) слыш..ть что у книги в наше время много соперн..ков. Утв..рждают что (по) этому она выходит из моды. Льви(н, нн)ую долю оч..рования похит..ли радио телевид..ние кино у книги! Но одного они (не, ни) в состоянии отнять у неё — её тиш..ны и безмолвия. Безмолвие книги — это чаша, которую мы можем наполнить собстве(н, нн)ыми эмоц..ями собстве(н, нн)ым вообр..жением. Кино телевидение навяз..вают нам свой образ (не, ни) позв..ляя пр..доставить его (по) иному. Книга же утв..рждает нашу инд..видуальность обер..гает нашу лич(?)ность от напора всего того грубого кр..кливого агре(с, сс)ивного что имее(тся, ться) в совреме(н, нн)ой культуре. Я люблю книгу. Она (в, вв)одит меня в собстве(н, нн)ый мир и открыва..т во мне самом а (не, ни) вне меня те богатства о которых я и сам (не, ни) подозр..ваю. (*По Я. Ивашкевичу*)

2. Выразительно прочитайте фрагмент из статьи польского писателя Ярослава Ивашкевича (1894—1980). Согласны ли вы с мнением автора? Письменно обоснуйте свою точку зрения, используя в своём сочинении два-три аргумента.

349

Прочитайте отрывки из статей известного детского писателя Эдуарда Николаевича Успенского и главного редактора одного из журналов Геннадия Петровича Мальцева. Что объединяет оба текста? Какие мысли авторов, на ваш взгляд, достойны особого внимания и почему?
Выберите одну из выделенных в текстах фраз и на её основе напишите сочинение, рассуждая о том, согласны ли вы с мыслью автора.

1) В каждого из нас с детских лет вливаются потоки знаний — из школы, из личного опыта, от родителей. И чем больше таких потоков, тем больший запас знаний формируется у ребёнка к тому времени, когда он выходит в самостоятельную жизнь. **Если лишить человека книг, огромный мир пройдёт мимо него.**

Мне уже много лет, но я сейчас с наслаждением перечитываю свои любимые книги: «Дерсу́ Узала́» Владимира Арсеньева, «Фрегат „Пал-

лада“» Ивана Гончарова, описания путешествий Миклухо-Маклая, «Хаджи Мурат» Льва Толстого. И, когда читаю, представляю себе все эти картины. Умение создать в своём сознании образ — будущего станка, открытия, живописного полотна — наполовину зависит от того, какие книги ты читал и как их себе воображал.

Вроде бы почти ту же информацию мы можем взять и из других источников: театра, кино, телевидения. Но **ничто не будоражит воображение человека и не может побудить его так думать и мыслить, как чтение книг.** Это постоянная работа мозга для умения видеть реально невидимое, прошлое и будущее. Слушать аудиокниги — тоже хорошо, но всё же не даёт полного подпитывания аппарата воображения.

Кроме того, **книги — наши бесценные помощники в практической жизни.** «Фрегат „Паллада“», к примеру, готовое пособие для будущего дипломата. Книги Джерома К. Джерома и Марка Твена — учебники юмора, романы Фенимора Купера, Майна Рида и Жюля Верна — прекрасные, захватывающие учебники по географии.

Настоящие, хорошие писатели становятся друзьями на всю жизнь, дают советы: прочитаешь книгу — и понимаешь, как быть дальше, переоцениваешь своё прошлое. Поэтому мы и обращаемся к книгам — зачастую одним и тем же — в течение всей жизни. (*По Э. Успенскому*)

2) **Высочайшим достижением человечества стала книга.** Ещё Цицерон сказал, что «дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души». Книга входит в нашу жизнь с раннего детства. Благодаря ей мы познаём мир, начинаем различать добро и зло, плохие поступки и хорошие. Конечно, гаджеты сегодня вытесняют книги из мира детей, и, к сожалению, там, в Сети, наши дети зачастую ищут не информацию и знания, а развлечения и ни к чему не обязывающее общение. Хотя человек — существо разумное и склонен овладевать профессиями, тем не менее тенденция к снижению интереса к чтению налицо. Так, по данным социологов, количество читающих в России за последние год-два сократилось на 40 %. Уменьшилось посещение библиотек, книги стали гораздо меньше покупать и, естественно, печатать. Невежество молодёжи поражает. А ведь, **как подметил Д. Дидро́, «люди перестают мыслить, когда перестают читать».**

Нация исчезает тогда, когда исчезают письменность и книги. Наши предки хорошо это осознавали. Это особенно остро чувствуешь, когда входишь под своды Матенадарана в Ереване, в библиотеку в Оксфорде или в читальный зал Румянцевской библиотеки в Москве.

Уничтожить книги, письменность — значит уничтожить и сам народ. (*По Г. Мальцеву*)

350 **1.** Познакомьтесь с высказыванием о русском языке философа Ивана Александровича Ильина (1882—1954). Это фрагмент его выступления на Пушкинском юбилее в 1937 году.
Выразительно прочитайте текст, интонационно выделите слова, несущие основную смысловую нагрузку («новое»).

И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нём вся она — наша Россия. В нём все дары́ её: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и чёткость; и простота, и размах, и паренье; и мечтательность, и сила, и ясность, и красота.

Всё доступно нашему языку. Он сам покорён всему мировому и надмирному и потому властен всё выразить, изобразить и передать.

В нём гуденье далёких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нём ласковые шорохи и хрусты. В нём травяные шелесты и вздохи. В нём клёкот и грай, и свист, и щебет птичий. В нём гро́мы небесные и рыки звериные; и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нём — вся поющая русская душа; эхо мира и стоны человеческие, и зерца́ло божественных видений...

Это язык острой, режущей мысли. Язык трепетного рождающегося предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчества. Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов.

Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовёт его — его язык...

Горе нам, что мы не умели беречь наш язык и бережно растить его — в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме и в ри́зах его органически выросшего правописания. Не жалеть его, не блюсти его — значит не любить и не блюсти нашу родину.

2. Сформулируйте основную мысль текста. Расскажите, как содержание текста её раскрывает.

3. Определите стиль речи. Укажите коммуникативную задачу и назовите основную стилевую черту, ярко выраженную в данном тексте.

4. Подумайте над тем, как достигается экспрессивность речи. Для этого проведите следующую работу:

а) оцените с этих позиций богатство лексики, использованной для характеристики возможностей русского языка;

б) найдите стилистически окрашенные слова (книжные слова, обозначающие отвлечённые понятия; слова высокого стиля, свойственные ораторской и поэтической речи, среди них — церковнославянские слова и выражения);

в) найдите экспрессивные синтаксические конструкции (ряды однородных членов; многосоюзие; синтаксический параллелизм; неполные предложения);

г) определите способы и средства связи предложений в первом, третьем и четвёртом абзацах. Оцените роль повтора.

5. Сжато передайте основное содержание фрагмента речи И. А. Ильина. Уберите изобразительность и эмоциональность, оставьте одну информацию. Сохраните структуру текста:

а) тезис (первый абзац);

б) обоснование (второй, третий и четвёртый абзацы);

в) вывод (пятый и шестой абзацы).

пок..зател..м того каков ч..ловек. Если он плохо зна..т ..зык пр..-небр..гает хорошими книгами мне такой ч..ловек (н..) интересен. Это значит его душа закрыта для тех чу(?)ств которые испыт..вали и которые передавали нам Пушкин Лермонтов Лев Толстой. Это значит что он воспита(н, нн) не на красоте. А дурной вкус отбрас..ва..т нас — и каждого и всё общество — назад.

(*По А. Дементьеву*)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите, к какому стилю речи он относится. Ответ обоснуйте.

3. Определите тип речи текста.

4. Объясните, как вы понимаете авторский заголовок текста. Что отражено в этом заголовке: тема или основная мысль высказывания? Разделяете ли вы точку зрения автора? Аргументируйте свой ответ.

5. Выполните лексический анализ выделенных слов.

6. Проанализируйте слово *опошле(н, нн)а* по плану:
а) фонетический и орфоэпический анализ;
б) морфемный анализ;
в) лексический анализ;
г) морфологический анализ.

7. Выпишите наречия. Объясните, как они образованы.

8. Сравните два предложения: *Он* ***плохо*** *знает родной язык. — Ему сегодня* ***плохо***. Выполните морфологический анализ выделенных слов. Сделайте вывод.

9. Выполните синтаксический анализ выделенного предложения (письменно).

10. Укажите слова в переносном значении (эпитеты, метафоры).

ПЛАНЫ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА

Фонетический анализ слова

1. Произнести слово, подсчитать количество слогов.
2. Затранскрибировать слово, обозначить ударение.
3. Охарактеризовать звуки:
   - гласные — ударные или безударные;
   - согласные — звонкие или глухие, парные или непарные; твёрдые или мягкие, парные или непарные.
4. Указать количество звуков в слове.
5. Записать слово буквами по правилам орфографии, указать количество букв. Если количество звуков не совпадает с количеством букв, то указать почему. Например: буква **я** обозначает два звука; буква **ь** не обозначает звука и т. п.

СПРАВКА

1. При указании количества слогов делить слова на слоги не нужно.
2. При проведении письменного фонетического анализа слова характеристики звуков сокращать не следует (надо писать: *гласный*, *ударный*; *согласный*, *звонкий*, *парный* и т. п.).

Орфоэпический анализ слова

1. Определить, возможны ли варианты произношения или (и) ударения в слове.
2. Посмотреть в орфоэпическом словаре (словарике учебника), какой вариант произношения или (и) ударения является правильным.
3. Произнести слово правильно. Если проводится письменный анализ, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.

СПРАВКА

1. Орфоэпический анализ необходим тогда, когда слово допускает вариативность в произношении и ударении:
   - правильный и неправильный варианты;
   - основной и допустимый варианты;
   - оба варианта одинаково правильные.
2. При проведении орфоэпического анализа нужно обязательно обращаться к орфоэпическим словарям.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ФОНЕТИЧЕСКОГО И ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Безударные гласные, которые обозначаются буквами *а*, *я* (после твёрдых согласных)

1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[а] с[а]по́г (*сапог*) н[а]га́ (*нога*)	[ъ] п[ъ]рошо́к (*порошок*) коме́т[ъ] (*комета*)	*а*, *о*

Безударные гласные, которые обозначаются буквами *е*, *я*, *а* (после мягких согласных)

1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[и^{э}] п[и^{э}]на́л (*пена́л*) р[и^{э}]би́на (*рябина́*) ч[и^{э}]що́ба (*чащо́ба*)	[ь] п[ь]рвоцве́т (*первоцвет*) п[ь]тачо́к (*пятачок*) ч[ь]совщи́к (*часовщик*)	*е*, *я*, *а*

Произношение согласных звуков на месте некоторых буквенных сочетаний

Буквенные сочетания	Как произносятся	Примеры
чт	[шт] (в немногих словах)	[шт]*о*, [шт]*о́бы*, *ни*[шт]*о́*, **НО:** *не́*[ч’т]*о*
чн	[шн] *или* [шн’] (в немногих словах)	*ску́*[шн]*о* *коне́*[шн]*о* *наро́*[шн]*о* *яи́*[шн’]*ица*
зж, *жж*	[$\overline{ж}$] *и* [$\overline{ж}$’] (внутри корня)	*по́*[$\overline{ж}$]*е* и *по́*[$\overline{ж}$’]*е* (*позже*) *ви*[$\overline{ж}$]*а́ть* и *ви*[$\overline{ж}$’]*а́ть* (*визжать*) *прие́*[$\overline{ж}$’]*ий* и *прие́*[$\overline{ж}$]*ий* (*приезжий*) [$\overline{ж}$]*ёт* и [$\overline{ж}$’]*ёт* (*жжёт*)

Буквенные сочетания	Как произносятся	Примеры
зж, сж	[ж͡] (на стыке морфем и слов)	[ж͡]*ёг* (***сжёг***) *бе*[ж͡]*изни* (***без жизни***)
сш, зш	[ш͡] (на стыке морфем и слов)	*бе*[ш͡]*у́мный* *бе*[ш͡]*апки* (***без шапки***)
тся, ться (в глаголах), *тца*	[ц͡ъ]	*бре́е*[ц͡ъ] (***бреется***) *дра́*[ц͡ъ] (***драться***) *бра́*[ц͡ъ] (***братца*** от *братец*)
стн *здн* *рдц* *лнц*	[сн] [зн] [рц] [нц]	*че́*[сн]*ый* (***честный***) *по́*[зн]*о* (***поздно***) *се́*[рц]*е* (***сердце***) *со́*[нц]*е* (***солнце***)

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ АЛФАВИТ

№	Буква	Название буквы	Основные звуки, которые передаёт буква[1]
1	А	а	[а́] — ***а́рмия***, [а] — *стран**а́***, [ъ] — *крас**ота́***
2	Б	бэ	[б] — ***бу́лка***, [б’] — *об**е́д***, [п] — *столб*, [п’] — *про́руб**ь***
3	В	вэ	[в] — ***ваго́н***, [в’] — ***вещь***, [ф] — *соста́**в***, [ф’] — ***вновь***
4	Г	гэ	[г] — ***год***, [г’] — *геро́**й***, [к] — ***враг***
5	Д	дэ	[д] — ***доро́га***, [д’] — *де́**ти***, [т] — *склад*, [т’] — *жёлу**дь***
6	Е	е	[э́] — *ме́**сто***, [j’э́] — ***ель***, [и^{э}] —*перо́*, [j’и^{э}] — *боево́**й***, [ь] — *внача́**ле***, [ъ] — *ни́**же***
7	Ё	ё	[о́] — *пёстрый*, [j’о́] — *моё*
8	Ж	же	[ж] — ***жёлтый***, [ш] — *ре́**жьте***
9	З	зэ	[з] — *забо́**р***, [з’] — *зе́**бра***, [с] — *отка́**з***, [с’] — *маз**ь***

[1] В таблицу не включены трудные или редкие случаи звуко-буквенных соотношений в словах, например, когда буква ***я*** обозначает звук [ъ] в глагольных формах на ***-тся***, ***-ться*** (*учи**ться*** [ц͡ъ]) и др.

Окончание табл.

№	Буква	Название буквы	Основные звуки, которые передаёт буква
10	И	и	[и́] — *ми́лый*, [и] — *сиро́п*, [ы́] —*жить*, [ы] — *живо́т*
11	Й	и краткое	[j'] — *мой́ка*
12	К	ка	[к] — *колду́н*, [к'] — *кино́*, [г] — *экза́мен*
13	Л	эль	[л] — *ло́жка*, [л'] — *лине́йка*
14	М	эм	[м] — *мо́ре*, [м'] — *ме́лочь*
15	Н	эн	[н] — *нора́*, [н'] — *не́бо*
16	О	о	[о́] — *ко́шка*, [а] — *коро́бка*, [ъ] — *молоко́*
17	П	пэ	[п] — *поэ́т*, [п'] — *пя́тка*
18	Р	эр	[р] — *ро́ща*, [р'] — *приве́т*
19	С	эс	[с] — *срази́ть*, [с'] — *семь*, [з] — *сдал*, [з'] — *коса́*
20	Т	тэ	[т] — *та́мбур*, [т'] — *те́ма*, [д] — *отбро́сить*
21	У	у	[у́] — *му́зыка*, [у] — *суета́*
22	Ф	эф	[ф] — *фонта́н*, [ф'] — *фе́я*
23	Х	ха	[х] — *хоро́ший*, [х'] — *хи́трый*
24	Ц	цэ	[ц] — *ца́пля*
25	Ч	че	[ч'] — *чехо́л*
26	Ш	ша	[ш] — *шёлковый*
27	Щ	ща	[щ'] — *ще́пка*
28	Ъ	твёрдый знак	—
29	Ы	ы	[ы́] — *мы́ло*, [ы] — *сыро́й*
30	Ь	мягкий знак	—
31	Э	э	[э́] — *э́то*, [э] и [и^{э}] — *экспре́ссия*
32	Ю	ю	[у́] — *мю́сли*, [jу́] — *ю́бка*, [у] —*пюре́*, [j'у] — *юри́ст*
33	Я	я	[а́] — *мя́со*, [jа́] — *я́ма*, [и^{э}] — *пята́к*, [j'и^{э}] — *язы́к*, [ь] — *де́сять*

Морфемный анализ слова (разбор слова по составу)

1. Определить, какой частью речи является слово: указать его основу и окончание (⌊ ⌋).

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано (от какого слова и с помощью каких морфем); указать приставки, суффиксы и корень слова.

СПРАВКА

1. Чтобы разобраться в морфемном составе слова, нужно учитывать, как оно образовано. Именно поэтому морфемный анализ включает элементы словообразовательного анализа.

2. Второй пункт плана морфемного анализа иногда нужно выполнять два или несколько раз, показывая последовательность образования слова. Например, при разборе слова *счастливчик*:

1) *счастливчик*: от *счастливый* + -*чик*(□) →

счастливчик□;

2) *счастливый*: от *счастье* + -*лив*(*ый*) → *счастливый*.

Вывод: *счастливчик*□.

3. Разобраться в морфемном строении слова помогает составление словообразовательной цепочки:

счастливчик□
↑
счастливый
↑
счастье

Словообразовательный анализ слова

1. Записать слово в начальной форме.

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано: записать слово, от которого образовано, обозначить в нём исходную основу (⌊ ⌋) и указать словообразующую морфему.

3. Определить способ образования слова.

СПРАВКА

1. В русском языке чаще всего используются способы словообразования, в которых принимают участие морфемы:
- суффиксальный;
- приставочный;
- приставочно-суффиксальный;
- бессуффиксный (с помощью нулевого суффикса);
- сложение разных видов (с соединительной гласной ***о*** или ***е***; без соединительной гласной; с одновременным присоединением суффикса; сокращение основ).

Кроме того, используются и неморфемные способы образования слов:

- переход слова из одной части речи в другую;
- сращение словосочетания в одно слово.

2. Если анализируется слово, в составе которого несколько суффиксов и (или) приставок, то лучше проводить п о л н ы й словообразовательный анализ. Цель его не только определить способ образования слова, но и составить словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования однокоренных слов. При этом определяется способ образования каждого слова этой цепочки:

учительница (суф.)
↑
учитель (суф.)
↑
учить

Лексический анализ слова

1. Записать слово в начальной форме и сформулировать его лексическое значение (с помощью словаря).

2. Установить, в прямом или переносном значении употреблено слово. Если в переносном значении, то указать вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет).

3. Установить, есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы. Привести примеры.

4. Определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), особенности употребления в речи (для устаревших, диалектных, профессиональных слов).

5. Установить происхождение слова (с помощью словаря): исконно русское или заимствованное.

СПРАВКА При проведении лексического анализа слова нужно использовать разные виды словарей: толковый, синонимов, антонимов, этимологический и др. Помните, что разные виды лингвистических словарей можно найти в Интернете.

Морфологический анализ слова

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

3. Постоянные морфологические признаки:
- собственное или нарицательное;
- одушевлённое или неодушевлённое;
- род (мужской, женский, средний, общий);
- склонение (1, 2, 3-е, разносклоняемое, несклоняемое).

4. Непостоянные морфологические признаки:
- число;
- падеж.

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).

2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род полного прилагательного).

3. Постоянные морфологические признаки:
- разряд по значению: качественное, относительное или притяжательное.

4. Непостоянные морфологические признаки:
- полная или краткая форма;
- степень сравнения (сравнительная, превосходная); } только у качественных прилагательных
- число;
- род (в единственном числе);
- падеж (в полной форме).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (обозначает число, порядок при счёте).

2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Постоянные морфологические признаки:
- количественное или порядковое;
- целое число, дробное, собирательное (для количественных);
- простое, сложное или составное.

4. Непостоянные морфологические признаки:
- падеж;
- число; } если есть
- род.

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Общее грамматическое значение (указывает на предмет, его признак или количество, не называя их).

2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Постоянные морфологические признаки:

- разряд (личное, возвратное, притяжательное, определительное, вопросительно-относительное, отрицательное, неопределённое).

4. Непостоянные морфологические признаки:

- число;
- род;
- падеж.

} если есть

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ГЛАГОЛ

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Постоянные морфологические признаки:
- возвратный или невозвратный;
- вид;
- спряжение;
- переходный или непереходный.

4. Непостоянные морфологические признаки:
- изъявительное, повелительное или сослагательное (условное) наклонение.

В изъявительном наклонении:
- время (настоящее, прошедшее, будущее);
- число;
- лицо (у глаголов в настоящем и будущем времени);
- род (у глаголов в прошедшем времени).

В повелительном наклонении:
- число.

В сослагательном (условном) наклонении:
- число;
- род (в единственном числе).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ПРИЧАСТИЕ

1. Общее грамматическое значение (действие-признак).
2. Образование причастия:
- начальная форма причастия (полная форма, мужского рода, единственного числа, именительного падежа);
- глагол, от которого образовано причастие, и суффикс причастия.

3. Постоянные морфологические признаки:
- возвратное или невозвратное;
- действительное или страдательное;
- вид;
- время (настоящее или прошедшее).

4. Непостоянные морфологические признаки:
- полная или краткая форма (у страдательных причастий);

- число;
- род (в единственном числе);
- падеж (у полных причастий).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

1. Общее грамматическое значение (добавочное действие).
2. Образование деепричастия:
- глагол, от которого образовано деепричастие, и суффикс деепричастия.

3. Морфологические признаки:
- вид;
- возвратность.

4. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

НАРЕЧИЕ И СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

1. Общее грамматическое значение (признак действия или признак другого признака).
2. Морфологические признаки:
- неизменяемость;
- разряд по значению;
- степень сравнения (если есть).

3. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

СПРАВКА Особую группу наречий составляют **слова категории состояния** (некоторые учёные считают их самостоятельной частью речи). Это неизменяемые слова, выполняющие роль сказуемого в односоставных безличных предложениях.

ПРЕДЛОГ

1. Грамматическое значение (выражает грамматические отношения между словами).
2. Производный или непроизводный.
3. Простой, сложный или составной.

СОЮЗ

1. Грамматическая роль (для чего служит).
2. Сочинительный или подчинительный.
3. Простой или составной.

ЧАСТИЦА

1. Роль в предложении (для чего служит).
2. Разряд по значению.

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слово, поставить вопрос от главного слова к зависимому. Назвать вид словосочетания по главному слову (глагольное, именное или наречное).
3. Указать средства связи в словосочетании (окончание, предлог, по смыслу).
4. Определить тип связи между главным и зависимым словом (согласование, управление, примыкание).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное).
2. Назвать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Выделить грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.
4. Проанализировать структуру предложения:
   - двусоставное или односоставное; если односоставное, указать тип (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);
   - распространённое или нераспространённое;
   - полное или неполное.
5. Установить, осложнено ли предложение однородными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями, обособленными или уточняющими членами.
6. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены. Составить схему предложения.
7. Объяснить постановку знаков препинания.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное, повествовательно-побудительное, повествовательно-вопросительное) и по эмоциональной окрашенности (восклицательное или невосклицательное).
2. Выделить грамматические основы и определить, простое предложение или сложное. Указать количество и характер предикативных частей:
   - двусоставные;
   - односоставные (указать вид).
3. Определить средства связи и решить, какое предложение: сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, сложное предложе-

ние с разными видами связи (сочинительной и подчинительной; сочинительной и бессоюзной; бессоюзной и подчинительной; бессоюзной, сочинительной и подчинительной).

4. Составить схему предложения и объяснить постановку знаков препинания.

5. Возможен (как дополнительное задание) анализ составных частей сложного предложения по схеме простого.

СПРАВКА

1. Если сложное предложение является сложноподчинённым, то нужно определить, к чему относится придаточная часть, чем прикрепляется (союзом или союзным словом); определить вид придаточной части.

2. Если сложное предложение является сложноподчинённым с несколькими придаточными, то нужно указать главную и придаточные части, указать союзы или союзные слова, с помощью которых присоединяются придаточные; определить вид каждой придаточной части и вид подчинения: соподчинение (однородное или неоднородное), последовательное подчинение, сочетание соподчинения и последовательного подчинения.

3. Графически обозначая строение сложноподчинённых предложений разных видов, можно использовать и горизонтальные, и вертикальные схемы.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

1. Выделить прямую речь и слова автора. Определить место прямой речи по отношению к словам автора.

2. Составить схему предложения с прямой речью.

3. Объяснить постановку знаков препинания.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

А

аббревиату́ра
абитурие́нт
абонеме́нт
абоне́нт
абориге́н
абстра́ктный
а̀виапо́чта
агре́ссор
адеква́тный
адъюта́нт
ажиота́ж
а́йсберг
аккомпанеме́нт
аккумуля́тор
аксессуа́р
алгори́тм
аллего́рия
алюми́ний
аналити́ческий
аннота́ция
аннули́ровать
антагони́зм
аппарату́ра
аппли́ка́ция
аргуме́нт
артикуля́ция
ассамбле́я
ассисте́нт
ассортиме́нт
ассоциа́ция
асфа́льт
аттеста́т
аттракцио́н
аудито́рия

Б

бадминто́н
балла́да
балла́ст
балло́н
баро́кко
бассе́йн
батальо́н
батиска́ф
безапелляцио́нный
безынициати́вный
безыску́сный
безысхо́дность
бельэта́ж
бессо́нница
благово́нный
благоро́дство
блесте́ть, **но:** блиста́ть
блокпо́ст
бриллиа́нт (брильянт)
букинисти́ческий
бумера́нг
бухга́лтерский
бюллете́нь

В

ваттме́тр
вблизи́
вдоба́вок
вегетариа́нский
вера́нда
вернисаж
ве́рование
вертика́льно
вестибю́ль
взаи́мный
виртуа́льный
винегре́т
виолонче́ль
вмести́тельный
внеза́пно
возраже́ние
воззре́ние
во всеору́жии
во всеуслы́шание
военача́льник
вполго́лоса
впосле́дствии

встрепену́ться
вырази́тельный

Г

габари́т
га́джет
гардеро́б
галере́я
гениа́льный (ге́ний)
гига́нтский
гости́ная
гравю́ра
гражда́нственность
грейпфру́т
гумани́зм
гума́нный

Д

деклара́ция
декорати́вный
делега́т
деликате́с
демократи́ческий
дилета́нт
дипло́мат
дисквалифика́ция
диску́ссия
диссона́нс
дистанцио́нный
дифира́мб
до свида́ния
документа́льный
драгоце́нный
дрему́чий

Е

Ева́нгелие

Ж

жасми́новый
жела́тельный
желати́н
жонглёр

З

забытьё
знамени́тый
зодиа́к

И

игнори́ровать
идеа́льный
идеологи́ческий
идеоло́гия
иди́ллия
иллюмина́ция
иллюстра́ция
инопланетный
интеллектуа́льный
интеллиге́нтный
интенси́вный
информацио́нный
инциде́нт
инъе́кция
ипподро́м
иско́нно ру́сский
иску́сный
иску́сственный
иссле́довательский
исчеза́ющий

К

кавалька́да
калейдоско́п
календа́рь
калькуля́тор
карава́н
каре́та
карикату́рный
кассе́та
катало́г
кова́рный
колле́дж и ко́лледж
коло́нна
колори́т
колосса́льный
коме́дия
коми́ссия
коммента́рий

комме́рция
коммуникати́вный
коммюнике́
компенса́ция
компете́нтный
компози́ция
компоне́нт
компре́ссия
компроми́сс
компью́тер
конкуре́нция
консерва́тория
конспекти́ровать
констати́ровать
конте́кст
континге́нт
контригра́
конфере́нция
кора́лл
корректи́ровать
котте́дж
криста́лл
кристалли́ческий
криста́льный

Л

лабири́нт
лаборато́рия
лакони́чный
ландша́фт
лейтена́нт
лейтмоти́в
либера́льный
ликвида́ция
лило́вый
лингвисти́ческий

М

мавзоле́й
магно́лия
мажо́рный
майоне́з
манипуля́ция
маскара́д
массажи́ст
материа́льный
мемориа́льный
метеорологи́ческий
мечта́тельный
минда́льный
минима́льный
мировоззре́ние
миропонима́ние
мозаи́чный
моцио́н
мэ́рия
мультимеди́йный
мю́зик-хо́лл

Н

на́взничь
наедине́
наизна́нку
наизу́сть
на́искось
най́тие
наканý не
наме́рение
направле́ние
напряга́ть
нараспе́в
нарци́сс
насквóзь
насма́рку
наугáд
национа́льный
начина́ющий
неве́жественный
недосяга́емый
недре́млющий
ненарóком
необходи́мость
неологи́зм
неоцени́мый
неправдоподóбный
неприхотли́вый
несовершéнство
нечá́янный
ничтóжный
новéлла
ностальги́я

рефера́т
рефере́ндум
реформи́ровать
рецензи́ровать
романти́ческий

С

сава́нна
санато́рный
сарафа́н
сатири́ческий
сбереже́ние
свяще́нник
сде́ржанный
секундоме́р
селе́ние
силуэ́т
символизи́ровать
симпати́чный
симпо́зиум
систематиза́ция
систематизи́ровать
сокро́вищница
сопротивля́ться
сосредото́чить
сохраня́ть
социа́льный
станови́ться
стара́ться
стреми́тельный
стресс
суперма́ркет
сэконо́мить

Т

таи́нственный
тайм-а́ут
такела́ж
те́зисы
тенде́нция
террито́рия
террористи́ческий
тожде́ственный
ток-шо́у
точь-в-то́чь
траги́ческий
традицио́нный
транскри́пция
тренирово́чный
трепе́щущий

У

увещева́ть
удиви́тельный
уедине́ние
уничтоже́ние
управля́ть
ура́ган
утвержде́ние
ухитря́ться

Ф

факультати́вный
фантасти́чный
форси́ровать
фарфо́ровый
фейерве́рк
фельето́н
фестива́ль
фиа́ско
фигури́ст
филоло́гия
филосо́фия
фонта́н

Ц

целлофа́н
целлюло́за
цементи́ровать
цивилиза́ция
цикло́н
цили́ндр
цино́вка
цирю́льник
цити́ровать
ци́трусовый
цифербла́т

Ч

часо́вня
че́ствовать
чо́порный
чрезвыча́йный
чу́вствовать

Ш

шабло́н
шасси́
шере́нга
шов
шо́рох

Э

эвкали́пт
эволю́ция
эквивале́нт
экзамена́тор
экземпля́р
экологи́ческий
экономи́ческий
э́кскурс
экспеди́ция
эксперимéнт
экспре́сс
экспресси́вность
экспре́ссия
эле́гия
эликси́р
эпигра́мма
эпи́граф
эпиде́мия
эпило́г
эруди́ция
эскала́тор
эстети́ческий
эффе́ктный

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

га́**джет**, *мн. ч.* га́**джеты** [джът]

гру́**стн**ый [сн], гру́**ст**ен [с'т'], гру**стн**а́, гру́**стн**о [сн], *сравн. ст.* гру**стн**е́е [с'н']

дабы̀ *и доп.* да̀бы, *союз, устар., произносится с дополнительным удар.*

до́лжно, *в знач. сказ.*

д**р**ейфу́ющий [р']

ж**е**лте́ющий [ы^{э}]

и**лл**ю́зия [л']

и**сч**еза́ть [щ']

ка́мень, ка́мня, *мн. ч.* ка́мни, камне́й *и доп.* ка́мней

кра́сный, кра́сен, красна́, красно́ *и* кра́сно, кра́сны *и* красны́, *сравн. ст.* кра**сн**е́е [с'н']

ло́шадь, ло́шади, *мн. ч.* ло́шади; лош**а**де́й, лош**а**дя́м [ы^{э}]

мѐжду *и* между, *предлог, произносится с дополнительным удар. или без удар., нельзя* междỳ

мы**сл**ь, мы́**сл**и [с'л'] *и* [сл']

наве́рх, *нареч., не рек.* на́верх

наилу́**чш**ий [тш]

несказа́нно

неумо́л**чн**ый [ч'н]

не́**ч**то [ч']

ни**ч**то́ [ш]

обня́ть, о́бнял *и доп.* обня́л, обняла́, о́бняло, обня́ло *и доп.* обняло́, о́бняли *и доп.* обня́ли

осу**жд**ённый, осу**жд**ён, осу**жд**ена́, осу**жд**ено́, осу**жд**ены́ [жд'], *нельзя* осу́жденный, осу́жден…

пери́од, пери́ода

пе́**сн**я [с'н']

по́лный, по́лон, полна́, по́лно, по́лны *и* полны́, *употребл. без дополнения:* Описа́ние по́лно

поня́ть, по́нял, поняла́, по́няло, по́няли

преда́ть, пре́дал *и доп.* преда́л, предала́, пре́дало *и доп.* предало́, пре́дали, *не рек.* преда́ли

прису́**тств**ие [цт'в'] *и* [цтв']

проби́ть (о часах, времени): про́бил, про́била, про́било, про́били

р**жа**но́й [жы^{э}]

са́жень *и* саже́нь, са́жени *и* саже́ни, *род. п. мн. ч.* са́жен, саже́ней *и* сажене́й

са́мый, са́мая, са́мое, са́мые, *мест.*

семья́, семьи́, *мн. ч.* се́мьи, семе́й, семью́

ска́терть, ска́терти, *мн. ч.* ска́терти, скатерте́й *и* ска́тертей

сла́до**стн**ый [сн]

слòжноподчинённое предложе́ние

слòжносочинённое предложе́ние

стена́, **стен**ы́, *вин. п.* **сте́**ну, *мн. ч.* **сте́**ны, **стен**, **сте́**нам *и доп.* **стен**а́м, *тв. п.* **сте́**нами *и доп.* **стен**а́ми [с'т'] *и доп.* [ст']

---

[1] При составлении данного словарика учитывались рекомендации «Орфоэпического словаря русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» под ред. Н. А. Еськовой (2014) и «Большого орфоэпического словаря русского языка…» под ред. Л. Л. Касаткина (2017).

сча́стье [щ’а́с’т’j’ь]

тень, те́ни, в тени́

то́тчас, *нареч.*

у́**зн**ик [з’н’]

у́тро, у́тра, *мн. ч. употр. редко; в сочетании с предлогами*: до утра́, с утра́, к утру́, по утра́м, утра́ми (*в утреннее время*)

чело́, чела́, челу́ (*лоб*)

чрезвыча́йный [ч’р’], *нельзя* [ч’ир’]езвыча́йный

чтобы *и* что̀бы, *союз*, *произносится без удар. или с дополнительным удар.*

ши**не́**ль [н’э́], *нельзя* ши[нэ́]ль

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

Абонеме́нт. Право пользования чем-либо в течение определённого срока, а также документ, удостоверяющий это право. *Абонемент в театр.*

Абоне́нт. Владелец абонемента. *Абонент телефонной сети* (лицо или учреждение, имеющее телефон).

Адмира́л. Звание или чин высшего командного состава военно-морских сил, а также лицо, имеющее этот чин. *Адмирал флота.*

Аквило́н. *Трад.-поэт.* Сильный северный ветер, по быстроте подобный полёту орла. *Грозный аквилон.*

А́нгел. Посланец Бога и исполнитель его воли. Изображается обычно в виде крылатого юноши. *По небу полуночи ангел летел.* (М. Лермонтов)

Арго́. Условный язык какой-либо небольшой социальной группы, отличающийся от общенародного языка лексикой, но не обладающий собственной фонетической и грамматической системой. *Профессиональное арго.* Синоним: *жарго́н.*

Архаи́ческий. 1. Представляющий собой пережиток прошлого, свойственный старине. *Архаический стиль.* 2. Относящийся к архаизмам — устаревшим словам, оборотам речи. *Архаическая грамматическая форма.*

Аукцио́н. Публичная распродажа, при которой покупателем становится тот, кто предложит более высокую цену. *Продать с аукциона.*

Ау́л. Селение на Кавказе, в Средней Азии. *Высокогорный аул.*

Батальо́н. Войсковое подразделение из трёх-четырёх рот и специальных взводов, обычно входящее в состав полка или бригады. *Командир батальона.*

Би́ржа. Учреждение, в котором осуществляются финансовые, коммерческие операции с ценными бумагами, валютой или массовыми товарами. *Валютная биржа.*

Благово́нный. *Книжн.* Ароматный, душистый. *Благовонный воздух.*

Боливáр. Модный в начале XIX века мужской головной убор — шляпа с большими полями, кверху расширявшимся цилиндром. Обычно такую шляпу носили те, кто сочувствовал передовым идеям, так как подобный головной убор носил Симо́н **Боли́вар** (1783—1830) — лидер национально-освободительного движения, боровшийся против испанского владычества в Латинской Америке. *Надев широкий боливáр, Онегин едет на бульвар.* (А. Пушкин)

Брегéт. *Устар.* Указатель времени, часы фирмы парижского мастера Брегéта, снабжённые специальным звуковым сигналом. *Старинный брегет.*

Бурла́к. *Устар.* Рабочий в артели, которая тянет суда бечево́й — прочной толстой верёвкой, канатом. *Бурлаки на Волге.*

Бюдже́т. Роспись доходов и расходов государства, предприятия, учреждения на определённый срок. *Бюджет государства.*

Валёк. Плоский деревянный брусок с ребристой поверхностью и рукояткой для катания белья на скалке или для выколачивания его при полоскании. *Бить валько́м.*

Вдохнове́нный. *Высок.* Проникнутый вдохновением, исполненный вдохновения. *Вдохновенный поэт.*

Вене́ц. 1. *Высок.* Венок (обычно как символ страдания, мученичества). *Терновый венец.* 2. Драгоценный головной убор, корона как символ власти монарха. *Царский венец.* 3. *Книжн.* О высшей ступени, завершении чего-либо; вершина. *Венец творения.*

Вечо́р. *Устар.* Вчера вечером. *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...* (А. Пушкин)

Вожа́тый. Проводник, указывающий дорогу, тот, кто ведёт за собой кого-то. *Опытный вожатый.*

Во́тчина. Родовое имение крупного землевладельца, переходившее по наследству от отца к детям или ближайшим родственникам. *Из всех вотчин привозилась натуральная повинность: сушёные грибы, ягоды, яйца, овощи и проч.* (М. Салтыков-Щедрин)

Га́джет. Небольшое устройство, предназначенное для облегчения и усовершенствования жизни человека. *Модные гаджеты.*

Галу́н. Нашивка из золотой или серебряной мишурной тесьмы, ленты на форменной одежде; сама такая тесьма, лента. *Золотые галуны.*

Глаго́л. 1. Часть речи. *Спряжение глагола.* 2. *Устар.* Речь, слово. *Глаголом жечь сердца людей.*

Гли́ссер. Плоскодонное мелкосидящее быстроходное судно, легко скользящее по поверхности воды. *Спортивный глиссер. Прогулка на глиссере.*

Гробни́ца. Сооружение из камня, в котором хранится гроб с прахом умершего; усыпальница. *Гробницы фараонов.*

Грот. Неглубокая пещера с широким входом, а также искусственное сооружение в виде пещеры (в парках, садах). *Каменный грот.*

Дабы́ *и доп.* **да́бы.** *Союз. Устар.* То же, что и *чтобы*. *Явился, дабы известить вас о важном событии.*

Да́веча. Наречие. *Устар. и простореч.* Недавно, незадолго до момента разговора. *Давеча уехал.*

Де́мон. В религии: сатана, злой дух. *Печальный демон — дух изгнанья.* (М. Лермонтов)

Денни́ца. *Устар.* Утренняя заря; утренняя звезда. *Луч денницы.*

Держа́вный. 1. Обладающий верховной властью; могущественный. 2. Величественный, царственный. *...Невы державное теченье.* (А. Пушкин)

Ди́лер. Посредник в торговых сделках купли-продажи ценных бумаг, товаров и валюты. *Дилер товарной биржи.*

Зато́н. 1. Вдавшийся в берег речной залив, заводь. 2. Место стоянки и ремонта речных судов, обычно оборудованное в речном заливе. *Широкий затон.*

Изы́скивать. *Книжн.* Прилагая старание, находить, отыскивать. *Изыскивать средства, возможности.*

Камса́. Мелкая морская промысловая рыба семейства сельдевых; хамса. *Мелкая камса.*

Каре́та. Большой закрытый четырёхколёсный конный экипаж. *Ехать в карете.*

Каска́д. 1. Естественный или искусственный водопад, низвергающийся уступами. *Каскад прудов.* 2. *Перен.* Стремительный, неудержимый поток, обилие чего-либо. *Каскад огней.*

Ки́тель. Форменная куртка. *Морской китель.*

Кока́рда. Форменный знак на головном уборе. *Фуражка с кокардой.*

Коммивояжёр. Разъездной агент торговой фирмы, предлагающий покупателям товары по имевшимся у него образцам, катало́гам. *Начинающий коммивояжёр.*

Контра́кт. Договор, соглашение, в котором оговорены права и обязанности его участников. *Работать по контракту.*

Конце́пция. Система связанных между собой взглядов на то или иное явление. *Концепция научной статьи.*

Кре́пость. Укреплённое место с долговременными оборонительными сооружениями. *Старинная крепость.*

Кука́н. Бечева, на которую нанизывают пойманную рыбу. *Нести кукан с рыбой.*

Кули́га. *Диалект.* Стая птиц.

Курга́н. Древний могильный холм, а также вообще небольшая возвышенность. *Спят курганы тёмные.*

Ла́поть. *Устар.* Крестьянская обувь, сплетённая из лыка, охватывающая только стопу. *Липовые лапти.*

Ле́карь. *Устар.* То же, что и врач. *Уездный лекарь.*

Лице́нзия. Разрешение государственных органов на осуществление торговли, на использование изобретения, ведения какой-либо деятельности. *Лицензия на торговлю.*

Ма́рке́тинг. Система организации хозяйственной деятельности, основанная на изучении рыночного спроса, возможностей сбыта продукции, реализации услуг. *Современный маркетинг.*

Мимо́за. 1. Тропическое растение (дерево, кустарник, лиана), отдельные виды которого отличаются тем, что свёртывают листья при прикосновении к ним. *Заросли мимозы.* 2. Обиходное название вечнозелёной акации с жёлтыми пушистыми цветками. *Подарить мимозу.*

Морзя́нка. *Разг.* Телеграфный аппарат, передающий сообщение азбукой Морзе, а также сама эта азбука. *Передать по морзянке.*

Национа́льный. 1. Относящийся к нации. *Национальное движение. Национальный язык.* 2. Выражающий характерные особенности какой-либо нации, свойственный какой-либо нации. *Национальная культура.*

На́ция. 1. Исторически складывающаяся общность людей, связанная общностью языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры и форм быта.

Сближение наций. 2. Государство, страна. *Организация Объединённых Наций.*

О́ко. *Мн.* **о́чи.** *Народно-поэт.* Глаз, глаза. *Видит око, да зуб неймёт.*

Ону́чи. Куски плотной материи, навёртываемые на ноги, когда носили лапти; обмотки для ноги при ношении лаптей. *Белые онучи.*

Осени́ть. 1. Покрыть собой, своей тенью; затенить. *Дорога, осенённая деревьями.* 2. Осенить (крестом) — перекрестить. 3. Внезапно появиться, возникнуть (о мысли), прийти на ум кому-либо.

Оско́мина. Ощущение во рту терпкости и вяжущей кислоты. *Набить оскомину.*

О́тмель. Мель, идущая от берега. *Песчаная отмель.*

О́троду. Наречие. *Разг.* Никогда за всю жизнь. *Отроду не обманывал.*

О́трок. *Устар.* Мальчик-подросток. *Милый отрок.*

Па́жить. *Устар.* Пастбище, на котором пасётся скот. *Зелёные пажити.*

Подпа́лина. Рыжеватое или белёсое пятно на шерсти животного. *Конь вороно́й с подпалинами.*

Преда́ние. Устный рассказ, история, передающаяся из поколения в поколение. *Хранить предания.*

Препо́на. *Устар.* То же, что и препятствие. *Преодолеть препоны.*

Приме́та. Признак, предвещающий что-либо. *Верить в приметы.*

Провозглаша́ть. Торжественно произносить, возвещать. *Провозглашать о прибытии императора.*

Просторе́чный. Относящийся к просторечию — словам, грамматическим формам, не являющимся нормой литературного языка и использующимся в обиходной речи. *Просторечные слова.*

Распла́станный. Лежащий, плотно прижавшись телом, руками и ногами к земле или поверхности чего-либо, распластавшийся. *Распластанные на траве тени деревьев.*

Ро́та. Воинское подразделение, входящее в состав батальона. *Стрелковая рота.*

Ря́женый. Одетый, переодетый таким образом, чтобы изображать кого-либо ради шутки или для участия в святочном обряде. *Пригласить ряженых в дом.*

Ря́ска. Водяное травянистое растение, имеющее форму мельчайших зелёных пластинок и образующее сплошной слой на поверхности стоячей воды. *Пруд зарос ряской.*

Са́га. 1. Древнескандинавское и древнеирландское народное эпическое сказание о богах и героях. *Саги о викингах.* 2. *Перен.* Нечто легендарное и поэтическое. *Высок. Таинственные саги прошлого.*

Светли́ца. *В старину*: 1. Светлая парадная комната в доме. 2. Светлая жилая комната в верхней части дома. *Отвели они девицу вверх во светлую светлицу...* (А. Пушкин)

Сей. *Устар.* То же, что и этот. *На сей раз.*

Сму́рый. (От *мрак, сумрак.*) 1. Тёмно-серого цвета. *Разг.* 2. Пасмурный, сумрачный. *День был осенний, смурый.*

Стремгла́в. Очень быстро, стремительно, о́прометью. *Мчаться стремглав.*

Тамо́жня. Государственное учреждение, контролирующее ввоз и вывоз пропускаемых через границу страны товаров и взимающее пошлину. *Таможня на границе с Литвой.*

Те́рем. *Устар.* Высокий богатый дом с покатой крышей, с надворными постройками; жилое помещение в верхней части такого дома. *Боярский терем.*

Тесо́вый. Изготовленный, сделанный из тёса — тонких досок из древесины хвойных пород. *Тесовые ворота.*

У́ездный. *Устар.* Относящийся к уезду — административно-территориальной единице в составе губернии в России до 1918 г. *Уездный городок.*

Усе́рдный. Отличающийся усердием — большим старанием. *Усердный труд.*

Усло́вие. Обстоятельство, от которого что-либо зависит. *Требовательность к себе — условие успеха.*

Уступи́тельный. Выражающий допущение чего-либо, совершение действия, несмотря на наличие препятствующих ему условий. *Уступительный союз.*

Усту́пка. Отказ от чего-нибудь в пользу другого. *Пойти на уступки.*

Флоти́лия. Совокупность военных судов данной реки, озера, закрытого моря; отряд судов специального назначения. *Рыболовецкая флотилия. Волжская военная флотилия.*

Хору́нжий. Первый офицерский чин в казачьих войсках, а также лицо в этом чине. *Молодой хорунжий.*

Цивилиза́ция. Определённая ступень развития общества, его материальной, духовной культуры. *Современная цивилизация.*

Цирю́льник. *Устар.* Парикмахер, владеющий также элементарными приёмами врачевания. *Знаменитый цирюльник.*

Ча́рдаш. Венгерский народный танец со сменой медленных и стремительных движений. *Ритмичный чардаш.*

Часо́вня. Маленькое здание для молений, богослужений с иконами и, в отличие от церкви, без алтаря. *Небольшая часовня.*

Частоко́л. Забор, изгородь из кольев, жердей, вбитых в землю близко друг к другу. *Высокий частокол.*

Чело́. *Поэт.* Лоб. *Чело мыслителя.*

Чин. У военных и гражданских служащих: служебный разряд (класс). *Повышение в чине.*

Чуха́ *и* **чоха́.** Верхняя мужская одежда у некоторых народов Кавказа, похожая на черкеску. *Новая чуха.*

Э́врика. *Междом.* Восклицание, выражающее радость при найденном решении, при возникновении удачной мысли и т. п.

Экваториа́льный. Расположенный в тропиках, тропический; относящийся к экватору. *Экваториальный пояс.*

Этногра́фия (от гр. *этнос* — «народ», *графо* — «пишу») — наука, изучающая материальную и духовную культуру народов. *Этнография народов Севера.*

Эфи́р. 1. Органическое соединение, содержащее кислород. *Этиловый эфир.* 2. *Устар., поэт.* Воздушное пространство, чистейший воздух. *Вольный сын эфира.* 3. Воздушное пространство как распространитель радиоволн. *В эфире звучит музыка.*

Ядрёный. 1. С полным, крупным ядром. *Ядрёный орех.* 2. Отличный в каком-либо отношении (сильный, здоровый, крепкий, крупный и т. п.). *Ядрёный воздух.*

Ямско́й. *Устар.* Относящийся к ямам — станциям на почтовом тракте, на которых сменялись проводники, лошади, подводы. *Ямская тройка.*

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

http://www.rosuchebnik.ru — сайт корпорации «Российский учебник»
http://www.gramota.ru — справочно-информационный портал «Грамота.ру — русский язык для всех»
http://www.slovari.ru — электронные словари онлайн
http://www.gramma.ru — сайт «Культура письменной речи»
http://www.rusolimpiada.ru — официальный сайт «Международные олимпиады по русскому языку»
http://www.svetozar.ru — сайт «Светозар — открытая международная олимпиада школьников по русскому языку»
http://www.rosolymp.ru — Всероссийская олимпиада школьников

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов 3

О языке

§ 1. Русский язык — национальный язык русского народа 5

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Повторение изученного в 5—8 классах 9

§ 2. Функциональные разновидности языка 10
§ 3. Фонетика. Орфоэпия. Графика 13
§ 4. Лексика. Морфемика. Словообразование 17
§ 5. Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация 19
§ 6. Типы речи 28

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Сложное предложение 35

§ 7. Понятие о сложном предложении 35
§ 8. Типы сложных предложений. Средства связи между частями сложного предложения 39

Сложносочинённое предложение 46

§ 9. Понятие о сложносочинённом предложении 46
§ 10. Виды сложносочинённых предложений 49

Функциональные разновидности языка 54

§ 11. Художественная речь и язык художественной литературы . . . 54

Сложноподчинённое предложение 61

§ 12. Понятие о сложноподчинённом предложении 61
§ 13. Виды сложноподчинённых предложений 68
§ 14. Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным 78
§ 15. Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным 88

Текст ... 93

§ 16. Строение текста ... 93

Сложноподчинённое предложение (продолжение) ... 96

§ 17. Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным ... 96
§ 18. Сложноподчинённое предложение с придаточным места ... 97
§ 19. Сложноподчинённое предложение с придаточным времени ... 100
§ 20. Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения ... 104
§ 21. Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия, меры и степени ... 110

Речевые жанры ... 113

§ 22. Путевые заметки ... 113

Сложноподчинённое предложение (продолжение) ... 119

§ 23. Сложноподчинённое предложение с придаточным цели ... 119
§ 24. Сложноподчинённое предложение с придаточным условия ... 121
§ 25. Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия ... 124
§ 26. Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным ... 127

Речевые жанры (продолжение) ... 133

§ 27. Рецензия ... 133

Сложноподчинённое предложение (продолжение) ... 141

§ 28. Понятие о сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными ... 141

Речевые жанры (продолжение) ... 154

§ 29. Эссе ... 154

Бессоюзное сложное предложение ... 159

§ 30. Понятие о бессоюзном сложном предложении ... 159
§ 31. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления ... 161
§ 32. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения ... 165

§ 33. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия, следствия и сравнения 170

Стили речи 176

§ 34. Письменная деловая речь 176

Сложное предложение с различными видами связи 182

§ 35. Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи 182

Итоговое повторение 192

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы языкового анализа 209

Фонетический анализ слова 209
Орфоэпический анализ слова 209
Морфемный анализ слова (разбор слова по составу) 213
Словообразовательный анализ слова 213
Лексический анализ слова 214
Морфологический анализ слова 214
Синтаксический анализ 218

Орфографический словарик 220

Орфоэпический словарик 226

Толковый словарик 228

Интернет-ресурсы 234

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

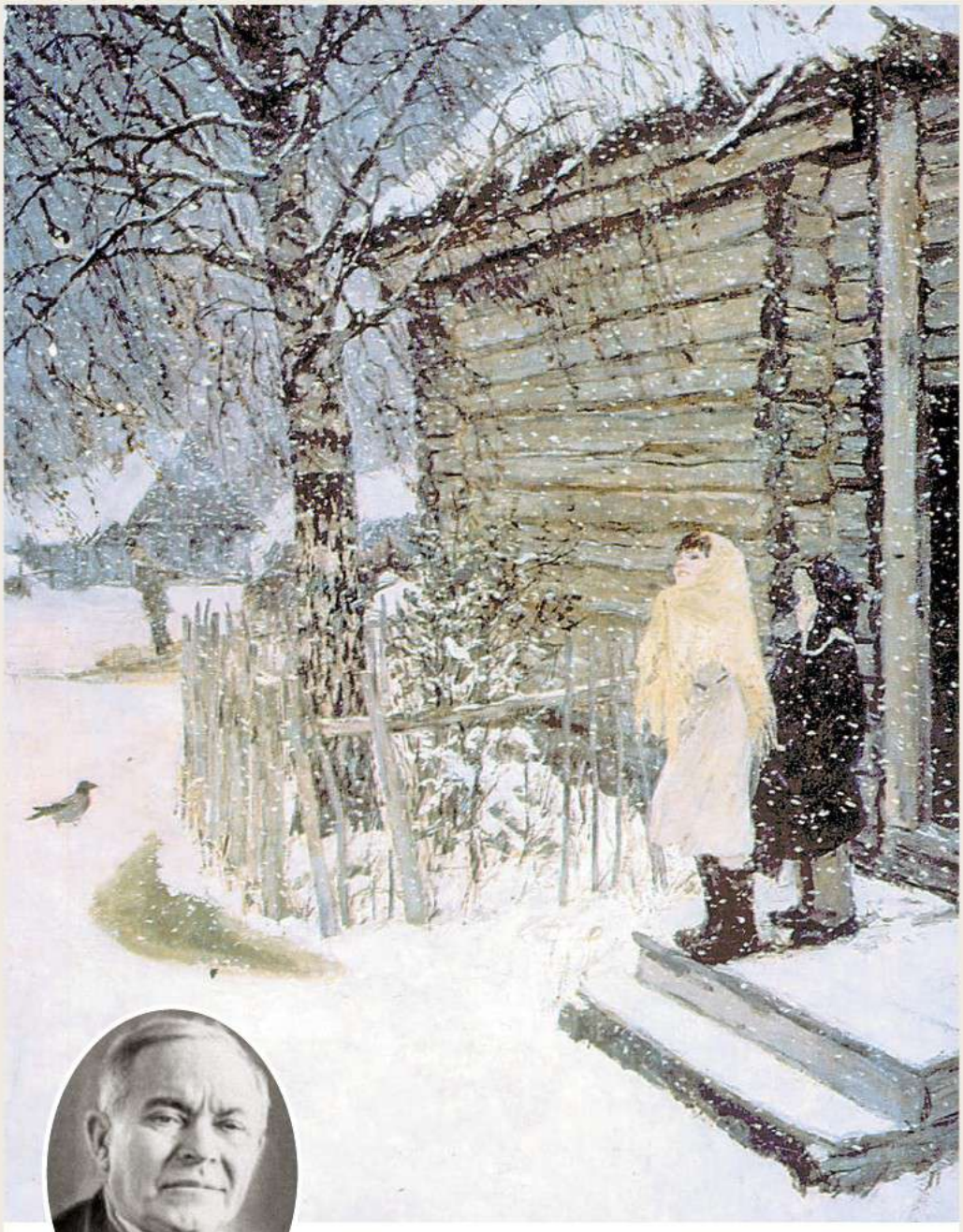
		ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА				
		Разговорная речь	Функциональные стили речи			Художественная речь
			научный	официально-деловой	публицистический	
Речевая ситуация	где?	Неофициальная обстановка	Официальная обстановка			—
	с кем?	1—1	1 — много			1 — много
Речевая ситуация	зачем?	Общение (поговорить)	Сообщение (объяснить)	Сообщение (дать указания, проинструктировать)	Воздействие (убедить)	Воздействие на воображение и чувства (изобразить)
Стилевые черты		Непринуждённость, расплывчатость	Обобщённость, точность, логичность	Официальность, точность	Призывность, эмоциональность	Конкретность, образность, эмоциональность

ТИПЫ РЕЧИ

Тип речи	Типовые фрагменты
1. Повествование	▪ изобразительное ▪ информативное
2. Описание	▪ предмета ▪ места ▪ состояния среды ▪ состояния человека
3. Рассуждение	▪ доказательство ▪ объяснение ▪ размышление

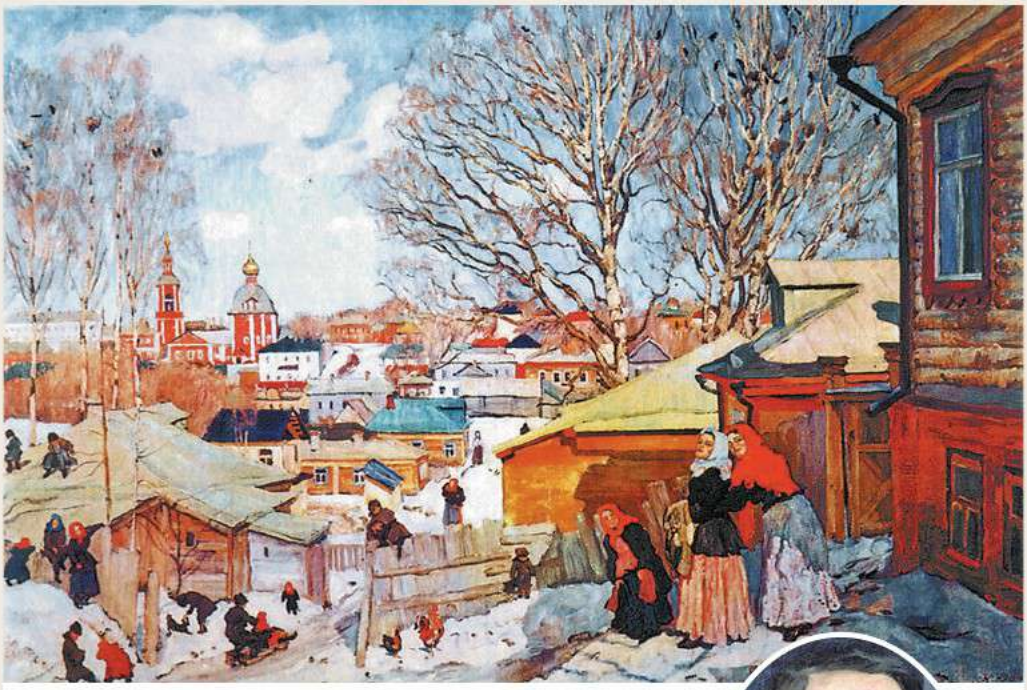
СРЕДСТВА СВЯЗИ ЧАСТЕЙ СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подчинительные союзы		Союзные слова	
простые	составные	относительные местоимения	местоименные наречия
что	*оттого что*	*что*	*где*
как	*как будто*	*кто*	*как*
когда	*потому что*	*какой*	*когда*
чтобы	*так как*	*который*	*куда*
пока	*так что*	*каков*	*откуда*
будто	*с тех пор как*	*чей*	*почему*
словно	*в связи с тем что*	*сколько*	
если	*лишь только*		
точно	*с тем чтобы*		
раз	*ввиду того что*		
едва	*вследствие того что*		
лишь	*несмотря на то что*		



Первый снег

Аркадий Александрович Пластов
(1893—1972)



Весенний солнечный день

Константин Фёдорович Юон
(1875—1958)

Отдых после боя

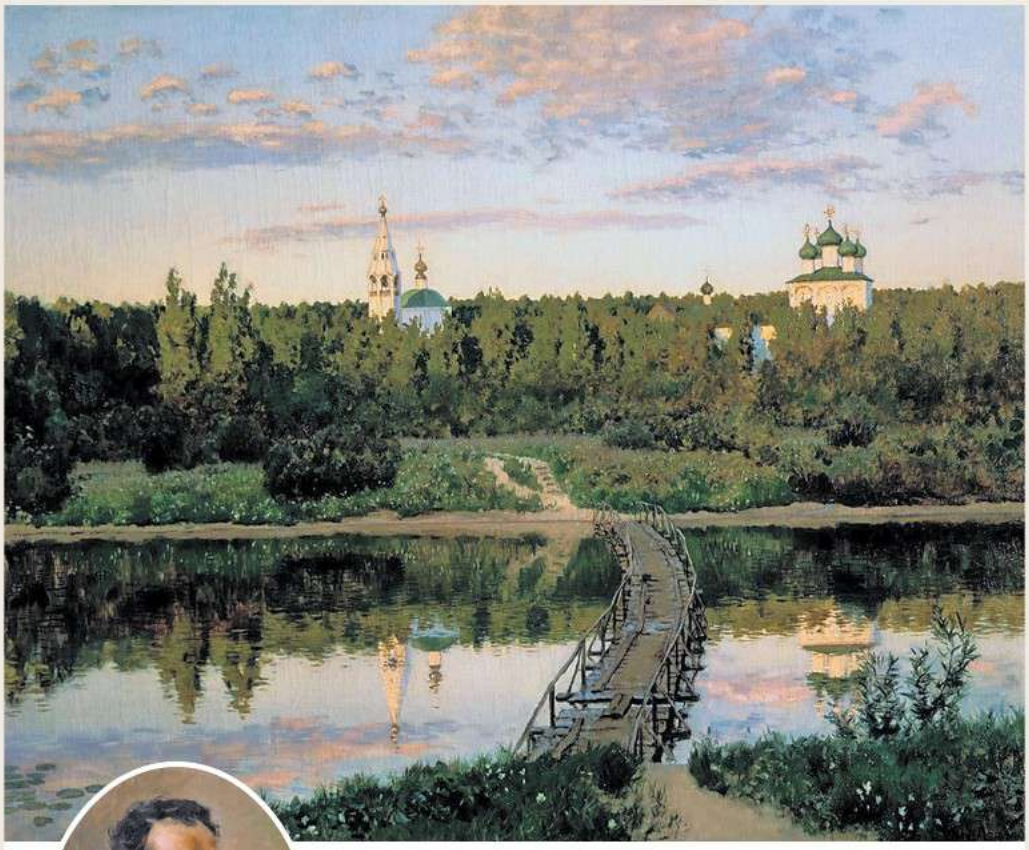
Юрий Михайлович Непринцев
(1909—1996)

Весна — большая вода

Исаак Ильич Левитан
(1860—1900)

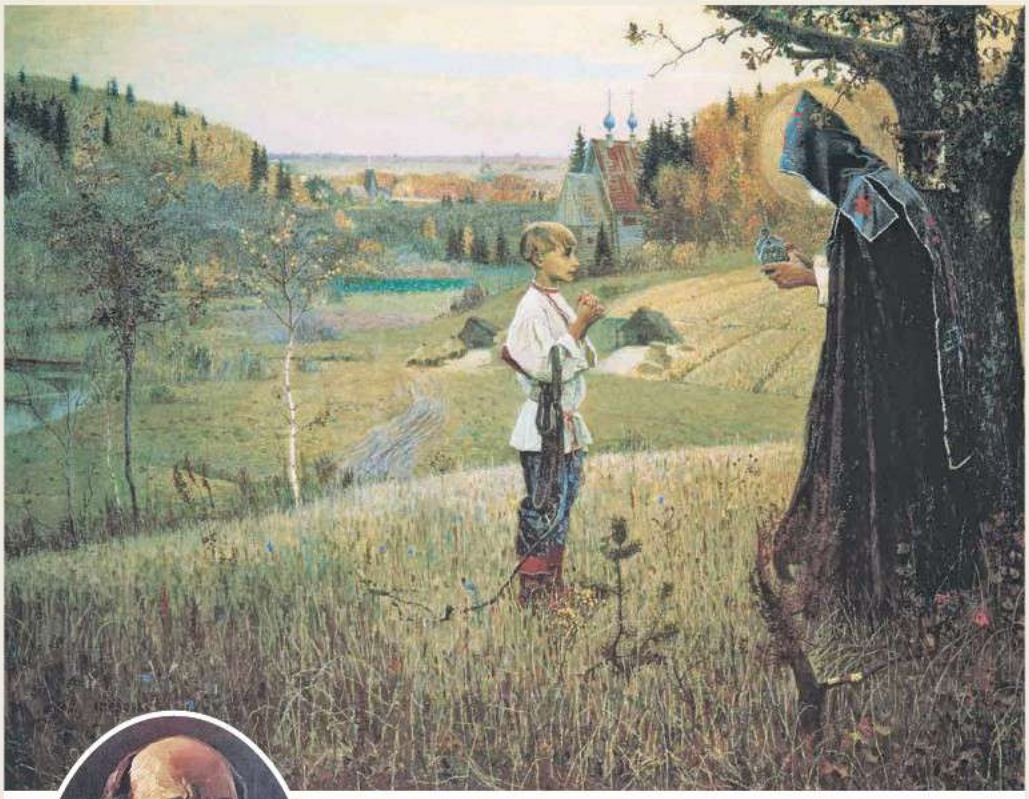
Бурлаки на Волге

Илья Ефимович Репин
(1844—1930)



Тихая обитель

Исаак Ильич Левитан
(1860—1900)



Видение отроку Варфоломею

Михаил Васильевич Нестеров
(1862—1942)

Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой

Николай Яковлевич Бут
(1928—1989)